

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 65 - Lire 5000

L'ETERNAUTA

TORPEDO

1936

ABULI & BERNET



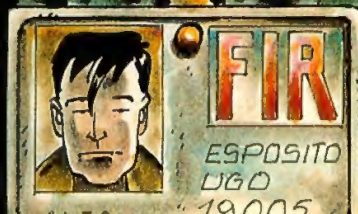
DEPOSITO

GOTZE
CORBEN

DAL PRA & TORTI

VAN HAMME & ROSINSKI

JODOROWSKY & MOEBIUS



SETTEMBRE 1988 - MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. 11170%



VELISSA L'UOVO DELLE TENEBRE

Pilot

IN EDICOLA
IL QUARTO E ULTIMO EPISODIO
DELLA
GRANDE
SAGA FANTASY



L'ISOLA TROVATA

Loisak

2 Città Eterna
di R. Dal Prà & R. Torti

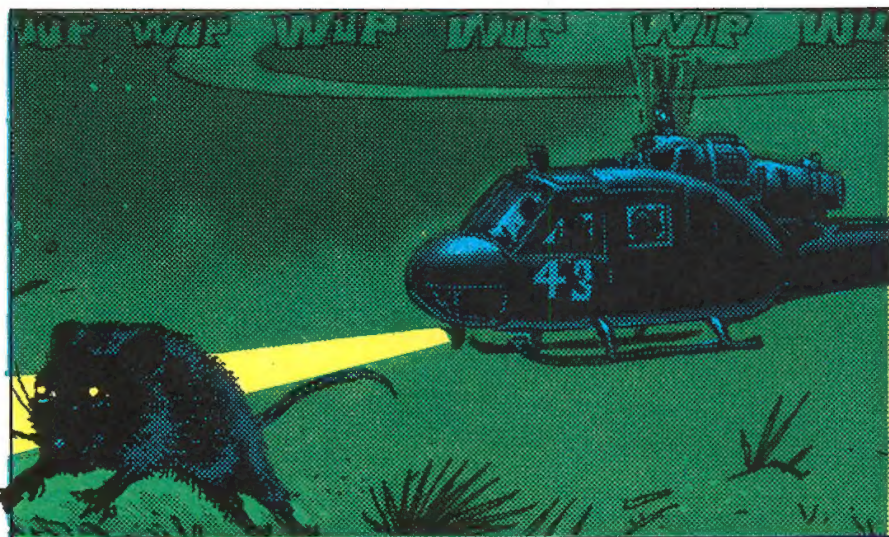
18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli

19 Posteterna

20 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli

21 Salto nel tempo
di B. Jones & R. Corben

30 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi



31 Storie della taverna galattica
di J.M. Bea

33 Lo specchio di Alice
a cura di E. Passaro

34 Piangila ancora, Matt!
di G. Brunoro

35 IL grande potere del Chninkel
di J. Van Hamme & G. Rosinski

51 Per una fantascienza «italiana»
di G. de Turris

52 L'Impero dei robot di M. Götze

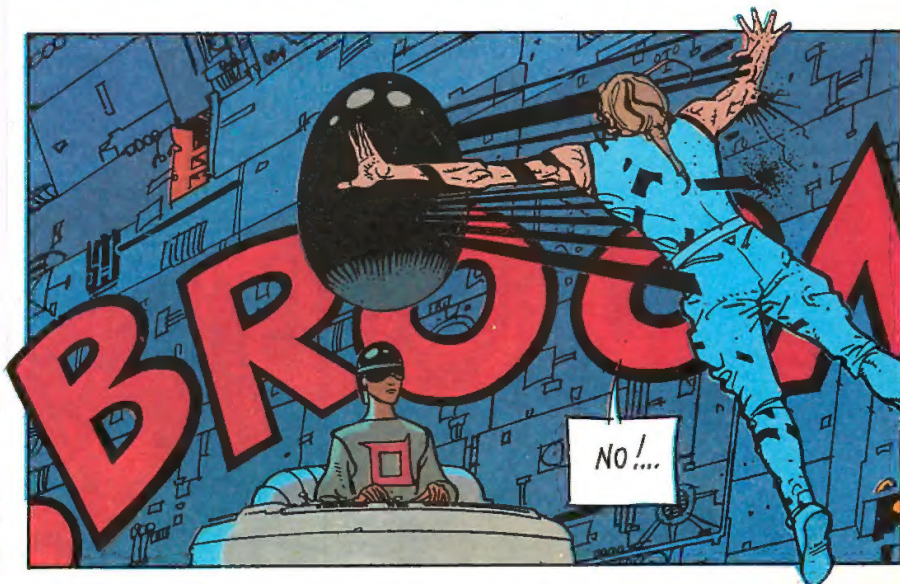
77 La voce dalle scale
di M. De Franchi

80 Indice di gradimento
a cura dei lettori

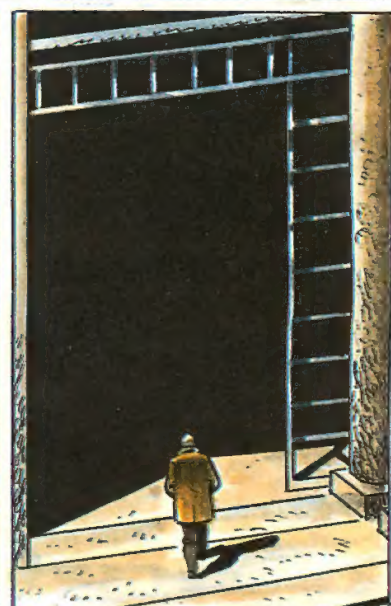
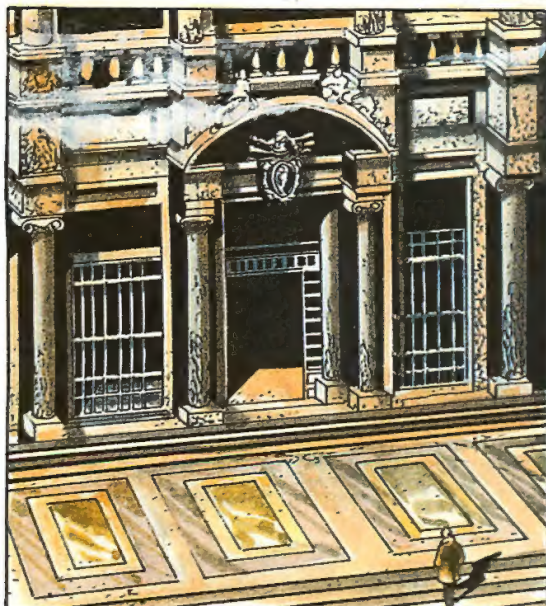
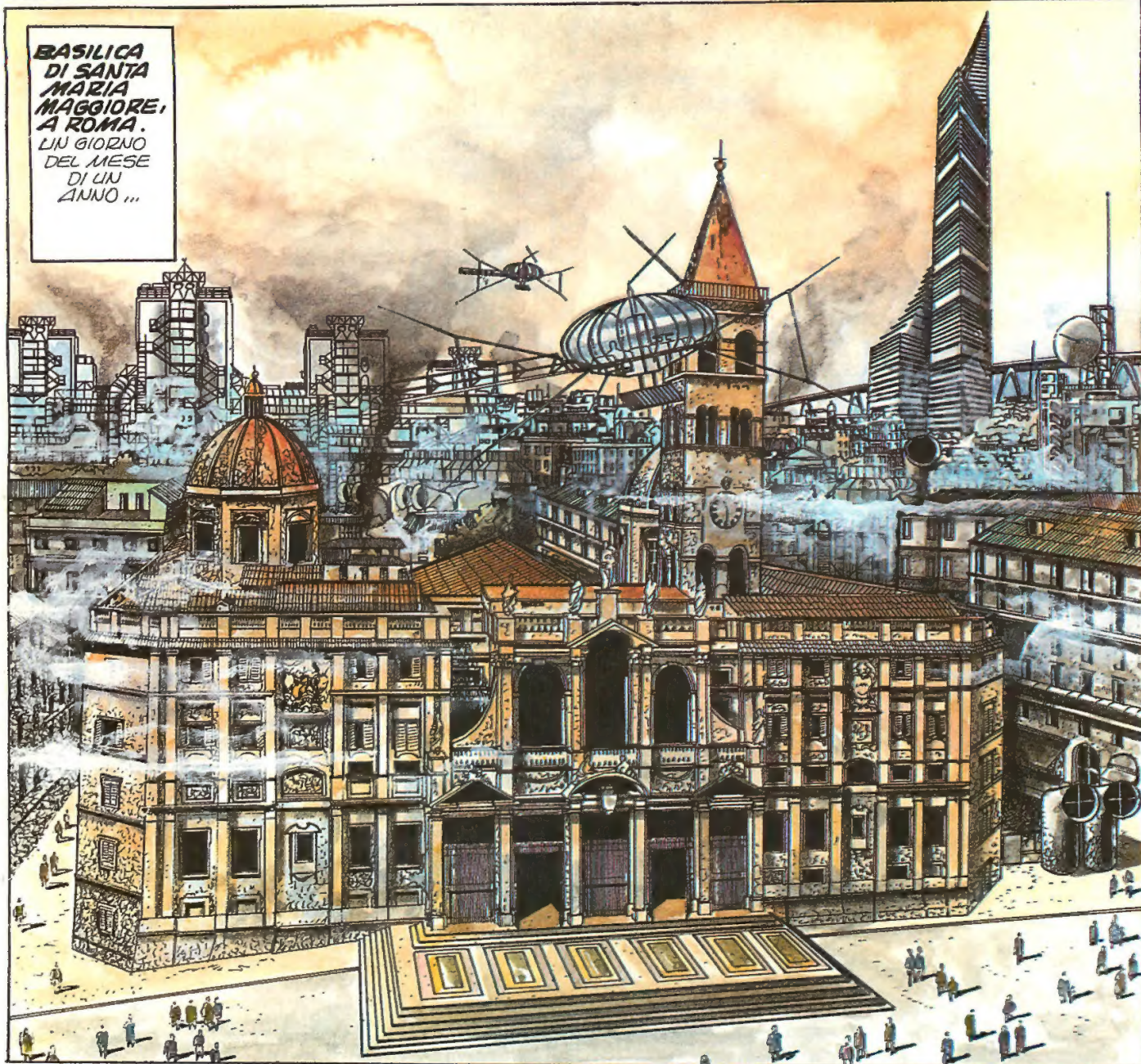
81 Le avventure di John Difool
di A. Jodorowsky & Moebius

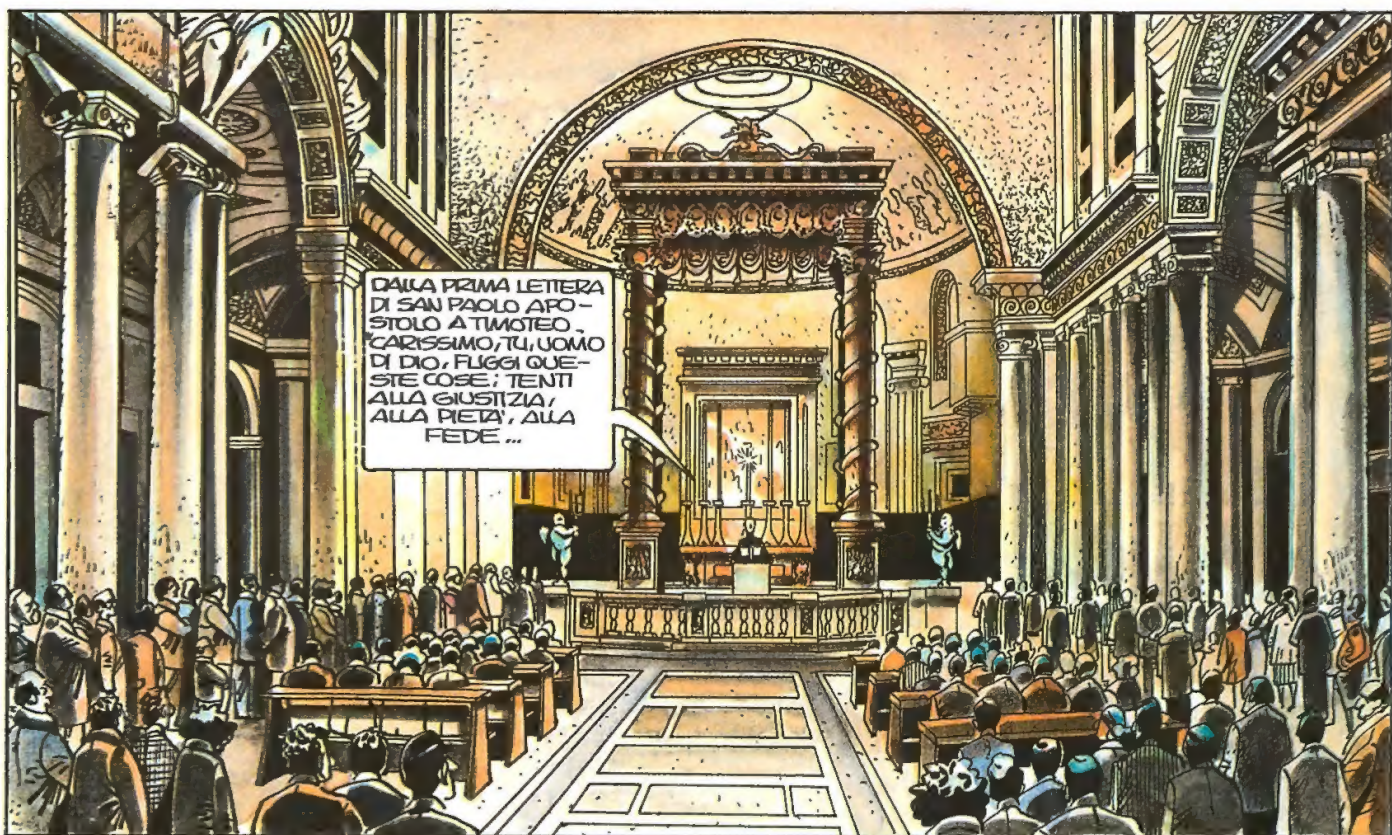
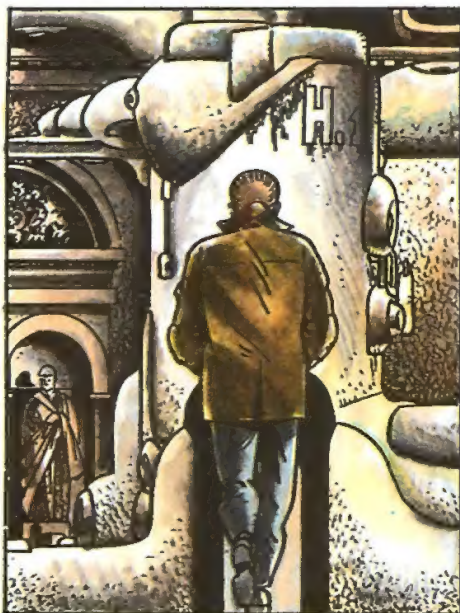
**98 Blueberry di Charlier,
Gir & Wilson**

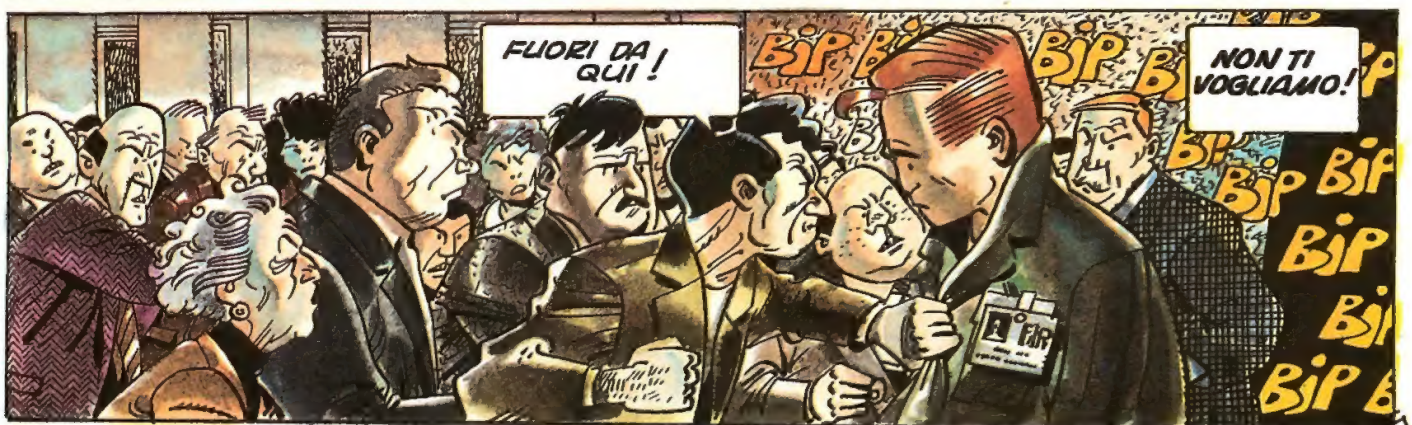
114 Torpedo di S. Abuli & J. Bernet

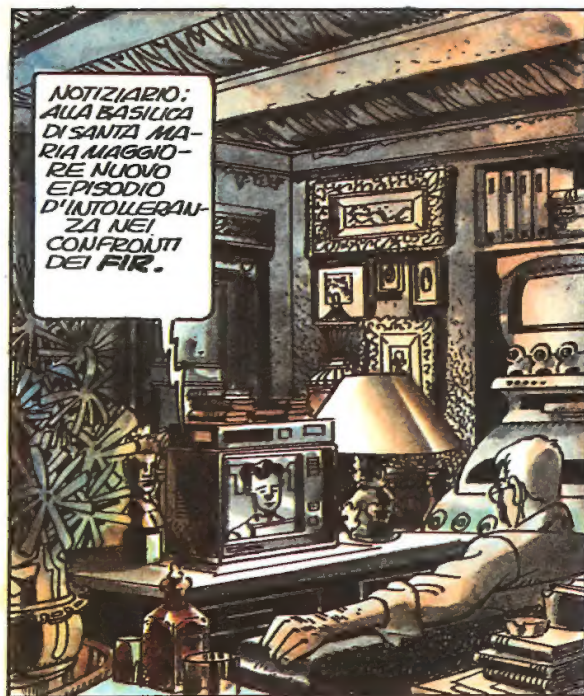


**BASILICA
DI SANTA
MARIA
MAGGIORE,
A ROMA.**
UN GIORNO
DEL MESE
DI UN
ANNO ...









NOTIZIARIO:
ALLA BASILICA
DI SANTA MA-
RIA MAGGIO-
RE NUOVO
EPISODIO
D'INTOLLERAN-
ZA NEI
CONFRONTI
DEI FIR.



E' FORSE L'INIZIO DI UNA NUOVA
GUERRA FREDDA TRA IL VATI-
CANO E LO STATO ITALIANO?
IL MINISTRO PER LE RELA-
ZIONI DIPLOMATICHE HA DET-
TO CHE ... **CLIK!**

AL
DIAVOLO ...



... LE
SOLITE
BRUTTE
NOTIZIE -
VEDIA-
MO SE
CRISTINA
ME NE
DA' QUAL-
CUNA
BUONA!



PRONTO?

QUESTA CITTA'
E' DI MERDA.
QUESTO MON-
DO E' DI
MERDA. HO
VOGLIA DI
RIVEDERTI.



PER
FARE
FINTA
CHE NON
SIA ACCA-
DUTO NUL-
LA? E POI
TU NELLA
MERDA
CI STAI
BENE!



SEI ANCORA
INNAMORATA
DI LUI?

NON
TI RI-
GUARDA.



CE L'HA
COME IL
"MIO"?

SEI
VOLGA-
RE!

SCHER-
ZANO.

E' SOLO LA "MISURA"
CHE T'INTERESSA,
VERO?



TE L'HO
DETTO...
SCHER-
ZANO.

MI
ANNOI.

E' IL
MIO
FORTE.

CON ME, CON
GLI ALTRI SEI
SEMPRE
SIMPATICO E
DIVERTENTE!



FORSE SEI
TU AD
ASPIRARMÌ.

STRONZO

CLIK



OKAY, RAGAZZA -
ALLORA E'
PROPRIO FINITA
PEGGIO PER TE!



POCO DOPO ...

E ORA
RITUFFIAMO-
CI IN
QUESTA
CITTA' DI
MERDA!

QUELLA
SERA,
AI
MERCATI
GENE-
RALI
DI
ROMA.

QUESTE DOVE
VANNO?

AL MERCATO
DI PIAZZA
VITTORIO.

E PURE QUESTA SPEDIZIONE E' FATTA.

A man with a mustache, wearing a blue and white plaid shirt under a brown vest and blue trousers, stands in a city street. He is holding a clipboard and a pen, looking down at it. In the background, there is a large truck and a pile of apples in the foreground. The scene is set in a city with buildings and a street.

NE ABBIAMO CARICATE SETTANTA - VA BENE?

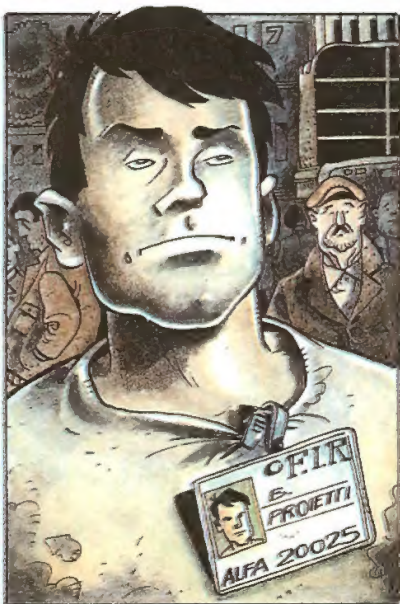
E LA BOLLA DI CARICO?

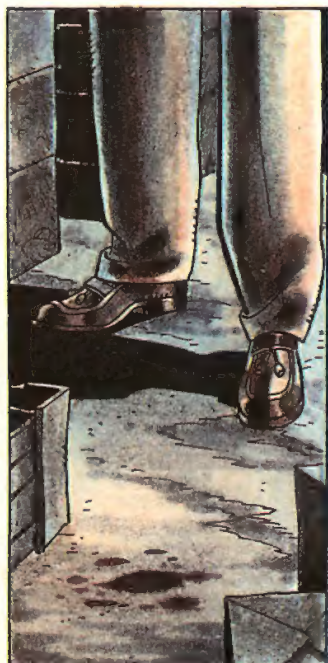
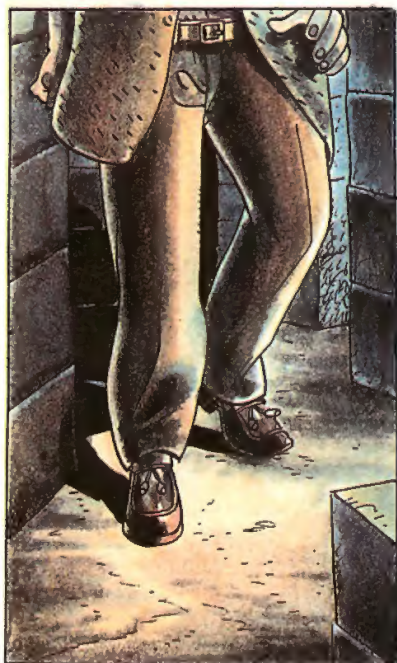
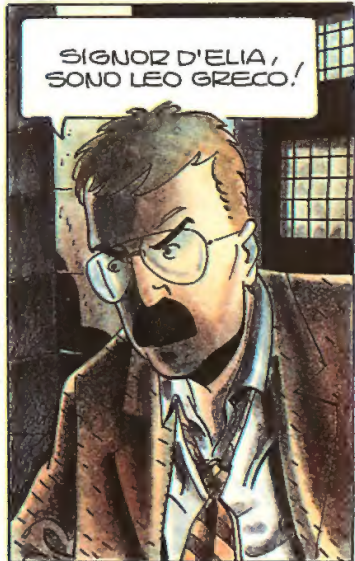
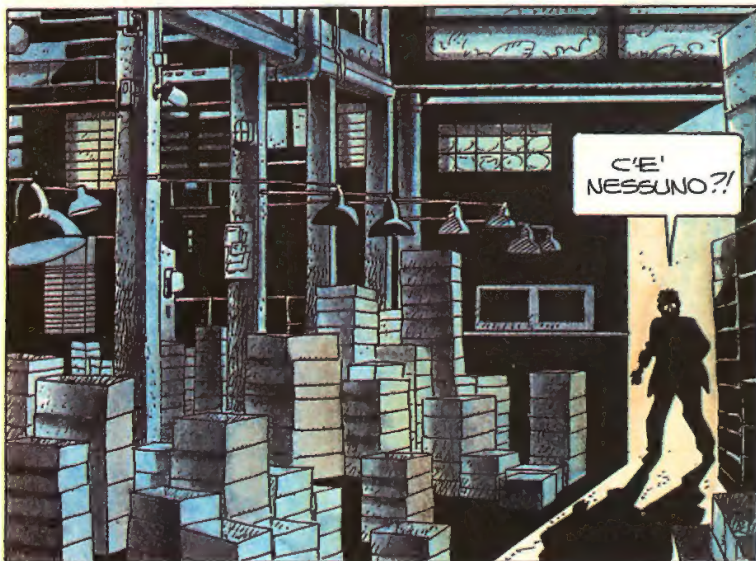
ROBUSTUS

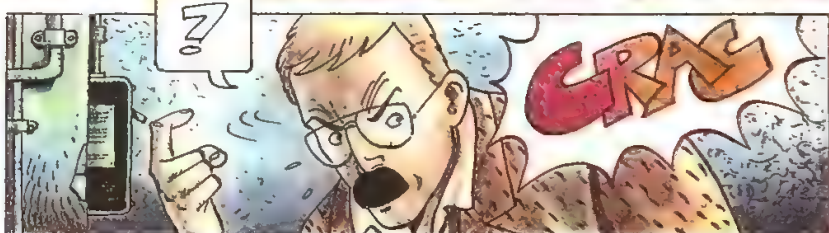
ECCOLA QUI, REGOLARE E PRECISA.

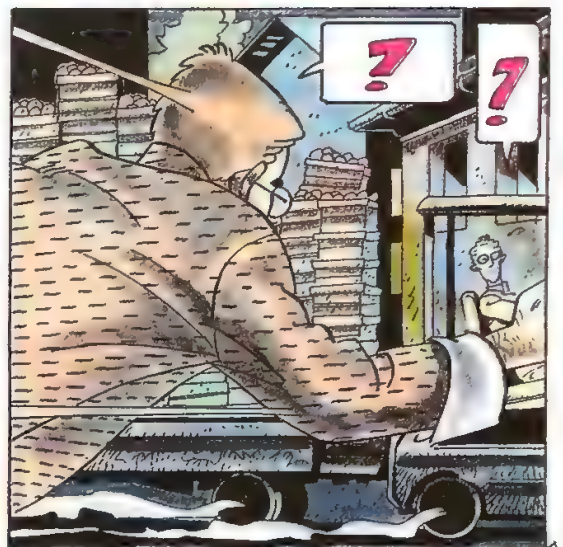
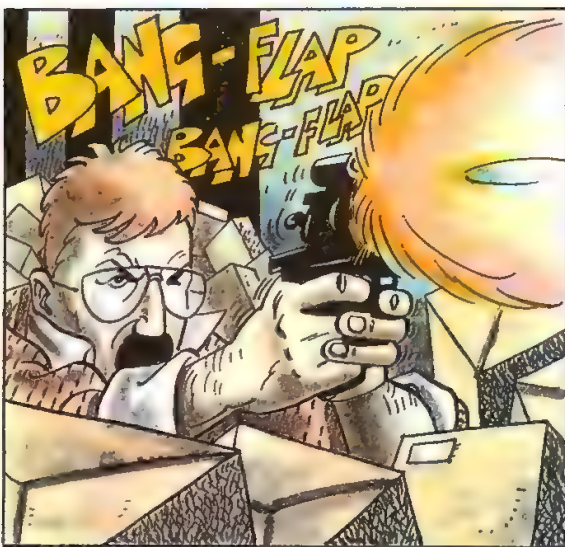
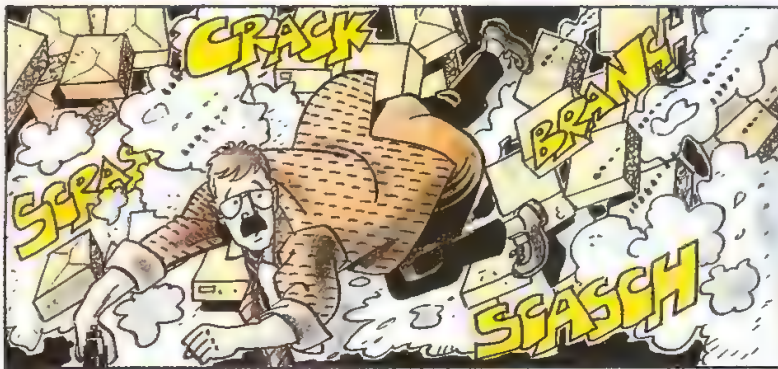
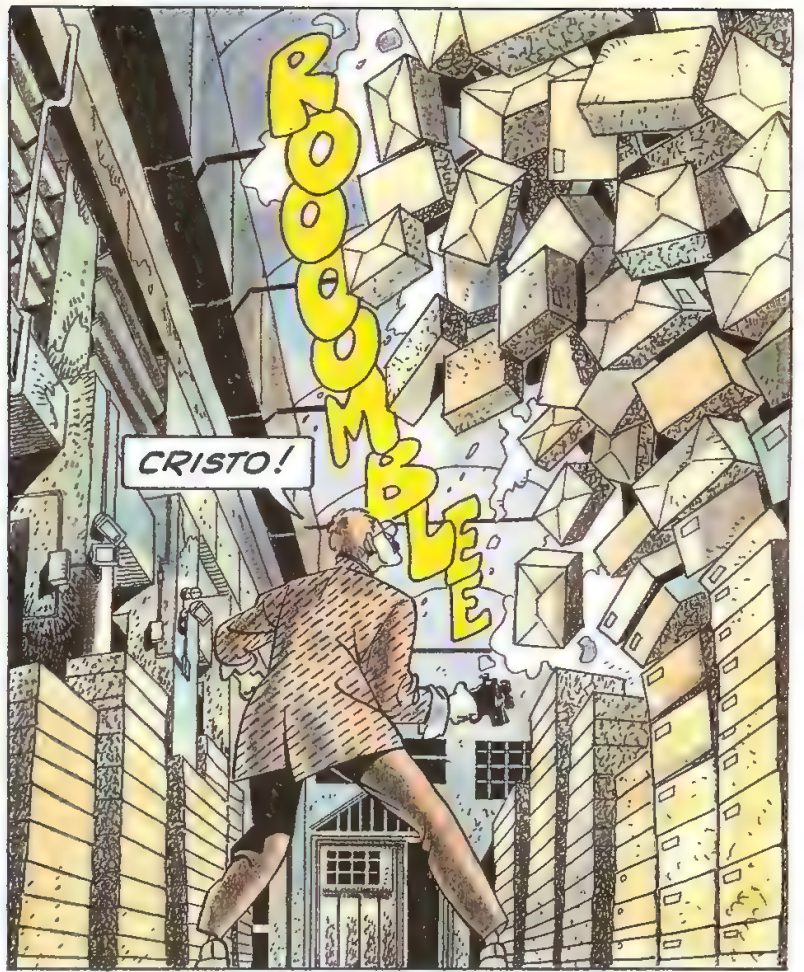
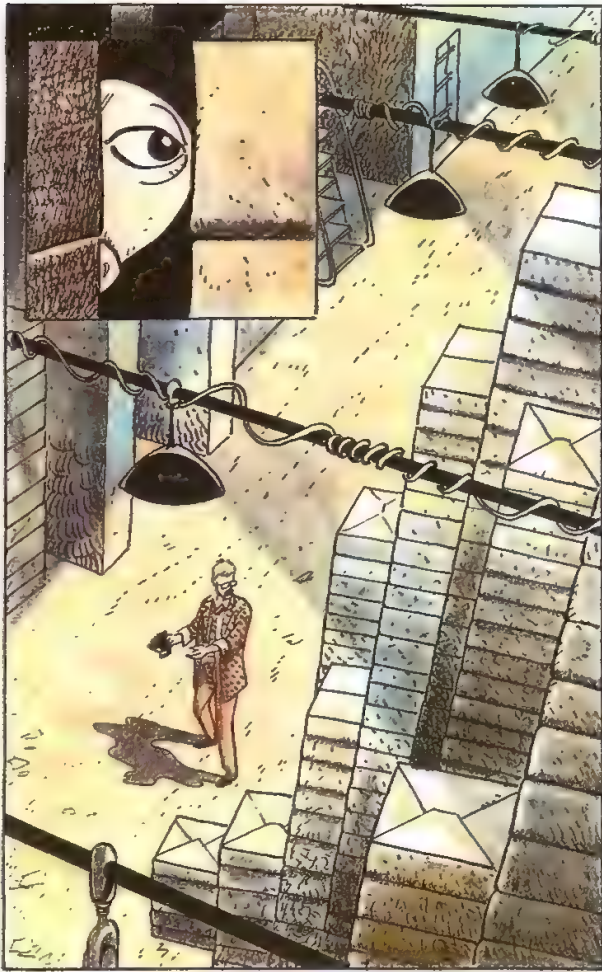
MMMMM...

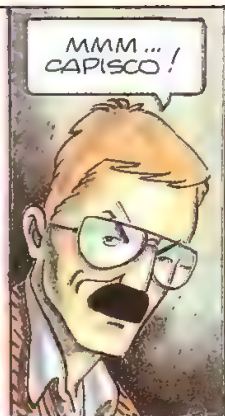
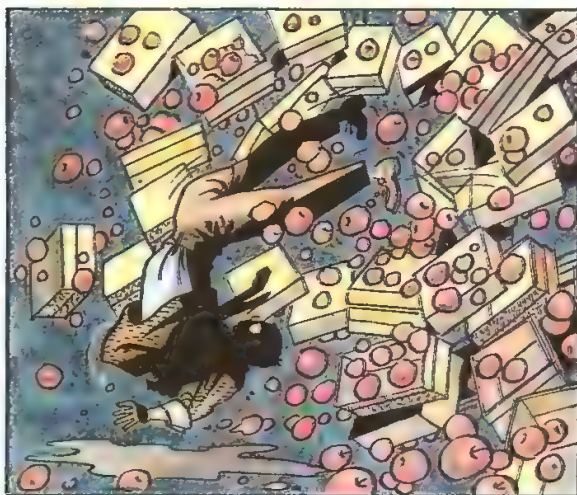
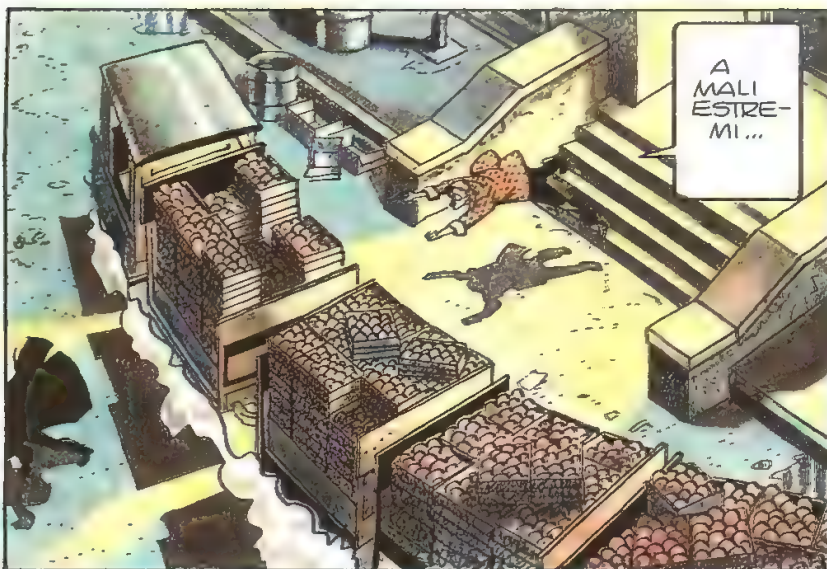
ROBUSTUS



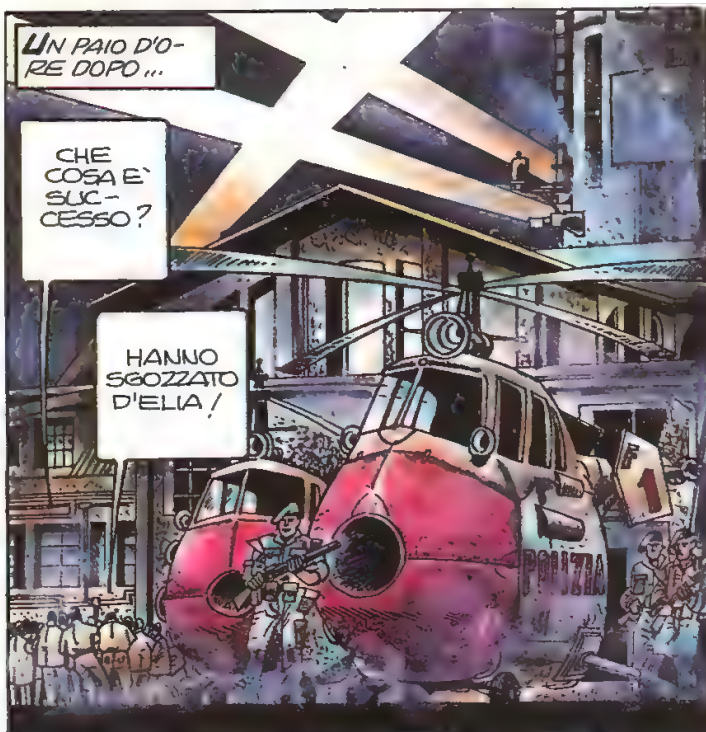












UN PAIO D'ORE DOPO...

CHE COSA E' SUC-
CESSO?

HANNO
SGOZZATO
D'ELIA!



ALLONTANA-
TEVI!

SMETTE-
TELA DI
SPINGERE!



LO HANNO
AMMAZZATO
IN UN MODO
SCHIFOSAMEN-
TE **SPETTA-
COLARE!**

L'HO PENSA-
TO ANCH'IO.
SEMBRA
QUASI UN
**AVVERTI-
MENTO!**



CHE VOLEVA
DA TE?

NON HA FATTO
IN TEMPO A DIR-
MELO... PER
TELEFONO MI
HA CHIESTO SOLO
SE ERO DISPO-
NIBILE A FARE
UN'INDAGINE
PER LUI. DOVE-
VA PARLAR-
MENE QUI,
QUESTA NOT-
TE.



LO
CONO-
SCEVI?

IN "VERTI-
CALE" MAI
AVEVA
TROVATO IL
MIO NUME-
RO DI TELE-
FONO SUL-
L'ELENCO!



HAI INTENZIONE
D'INDAGARE
SULLA
MORTE?

LA NUOVA LEGGE DICE
CHE QUALSIASI CITTA-
DINO CHE ASSICURI AL-
LA GIUSTIZIA IL COLPE-
VOLE DI UN OMICIDIO
HA DIRITTO AD UNA RI-
COMPENSA. ED IO HO
BISOGNO DI SOLDI.

SONO POCHE LI-
RE, LEO. PERCHE'
NON RIENTRI IN
POLIZIA?... RI-
CORDI... CI CHIA-
MAVANO "IL
GATTO E LA
VOLPE".

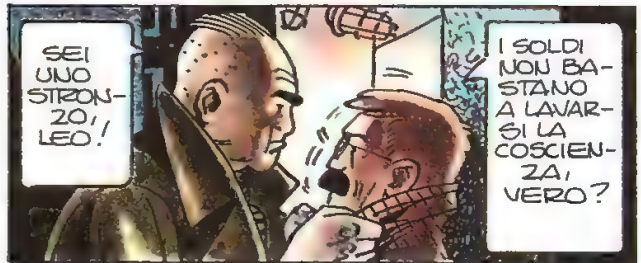


SEI UN FESSO, LEO.
SE RESTAVI CON ME
POTEVI PERMETTERTI
UNA VILLA ALLE I.I.R.
E NON QUEL BUCO
DI CASA CHE TI RI-
TROVI.

E' UNA VILLA CHE
TI HANNO DATO
PER TENERE LA
BOCCA CHIUSA
SULLO SFRUTTA-
MENTO DELLE
MINORENNI?



NON MI PIACE
PRENDERE
ORDINI, LO SAI.
E NON MI PIA-
CE PRENDE-
RE DENARO
SPORCO PER
CHIUDERE
GLI OCCHI!



SEI
UNO STRON-
ZO, LEO!

I SOLDI
NON BA-
STANO
A LAVAR-
SI LA
COSCIEN-
ZA, VERO?



DI' UN PO'... LAVORI
SEMPRE CON
**ESPOSITO ALFA
19055**, VERO?...
MI HANNO DETTO CHE
TI SI E' **GUASTATO**.

VERO.



SEI UN MORTO
DI FAME, LEO.
SE VUOI UN **FIR**
NUOVO DIMME-
LO. HO BUONE
CONOSCENZE
ALLA **FIR**.

NON PREOC-
CUPARTI.
LO SAI
COME LA
PENSO.



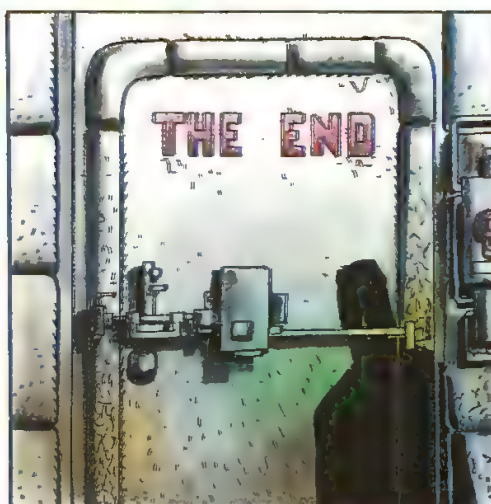
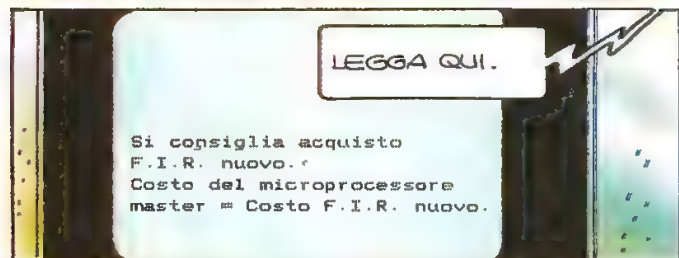
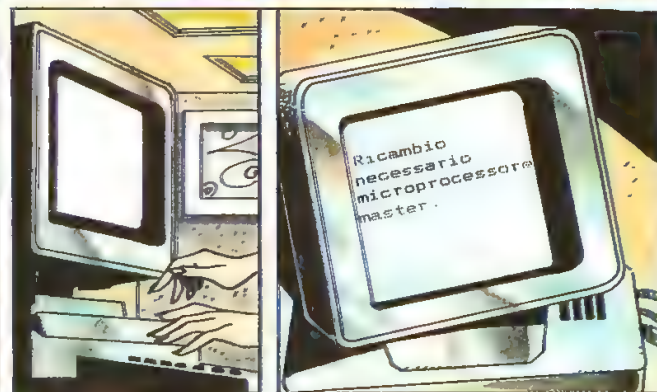
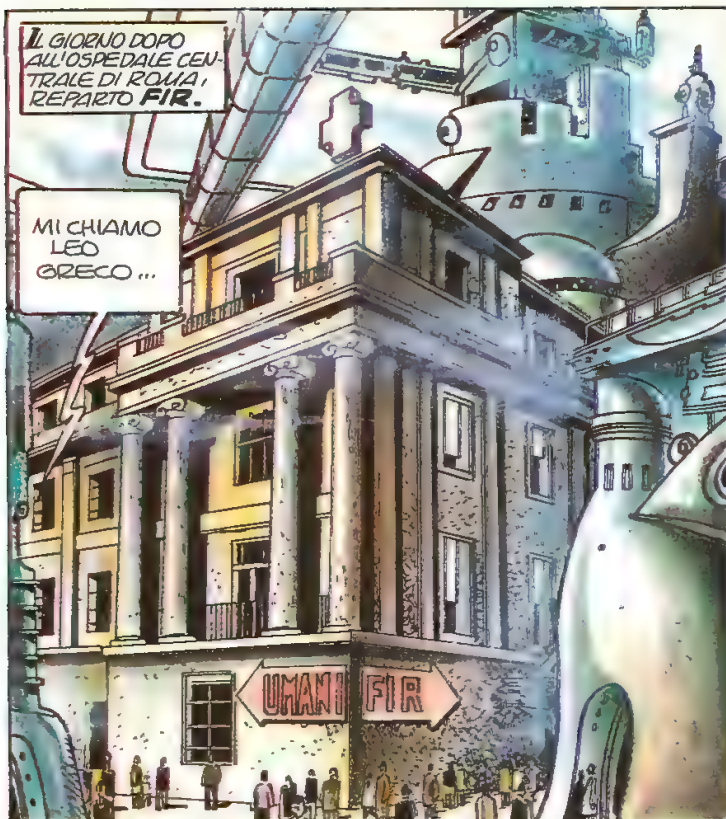
VATTENE E VEDI
DI NON DISTUR-
BARMI CON LE TUE
INDAGINI.

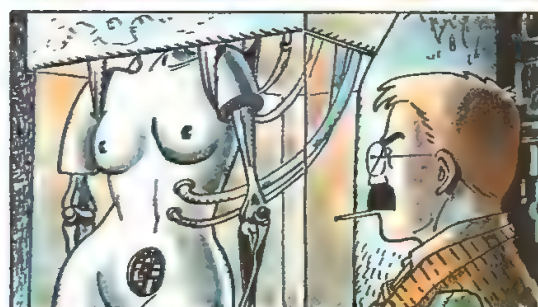
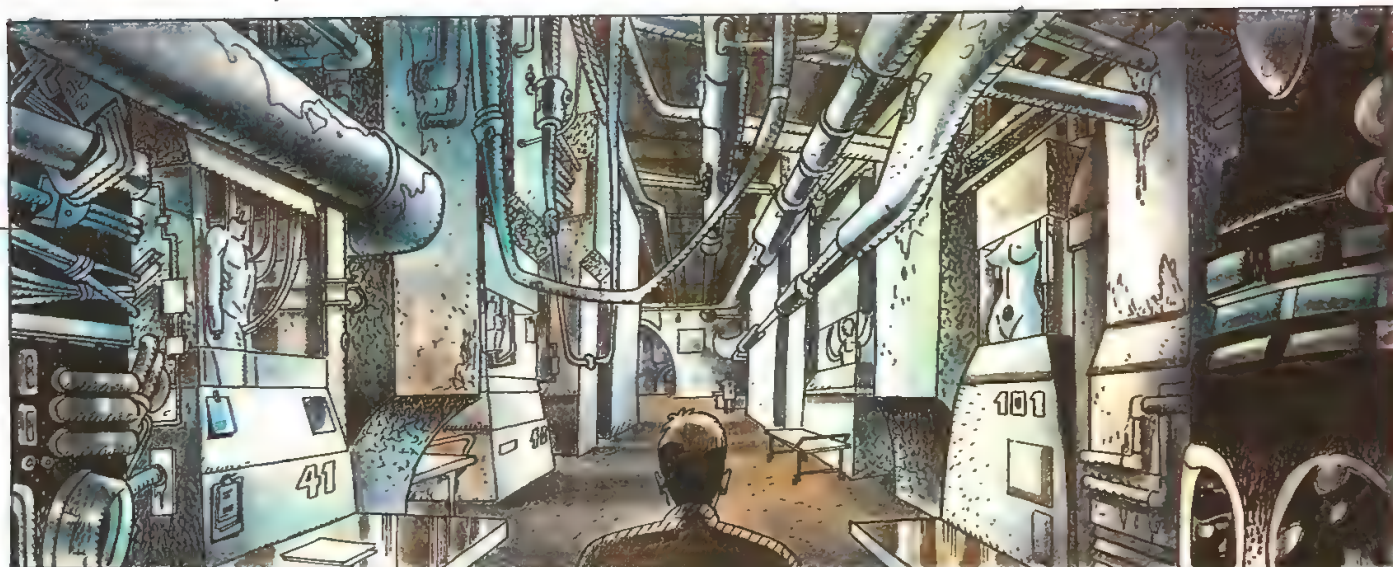
CONTACI.



FAI IL "DURO"
MA HAI IL CUORE
DI BURRO,
VERO?!

SE
LO DICI,
TU.





CERCO LA
MATTICOLA
19055.

E' NELLA
VETRINA
NOVE, IN
FONDO
AL
CORRI-
DOIO ...



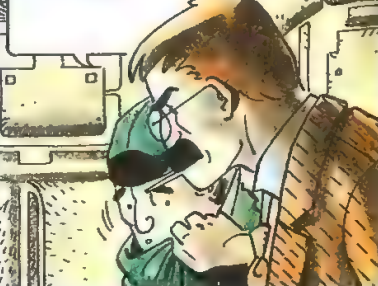
PORTATELO
VIA O
DOMANI
COMINCIO
A
SMON-
TARLO.



PROVACI E TI
STACCO LA TESTA
DAL COLLO !



SIETE PAZZO!
...IO NON VI
PERMETTO
DI ...



CHE CAVO-
LO FATE ?



VI
DENUNCERO'!



GUARDALO BE-
NE, MACELLAIO.
IL PROPRIETA-
RIO DI QUESTO
FIR SONO IO !
E SOLO IO DE-
CIDO QUELLO
CHE GLI SI FA.

FAMMELO TROVARE AN-
CHE CON UN SOLO GRAM-
MO DI POLISTIROLO IN
MENO E IN QUELLA VET-
TRINA CI FINISCI TU SEN-
ZA GAMBE, SENZA
BRACCIA E SENZA CHE
IO APRIA LO SPORTELLLO!

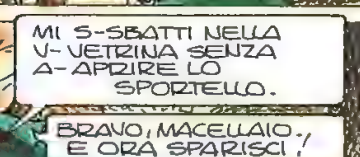
NON CREDO - RI-
SPONDI ALLA MIA
DOMANDA: CHE TI
SUCCEDDE SE LO
TROVO SENZA UN
GRAMMO DI
POLISTIROLO ?



S-SI' ...
HO C-
CAPITO !



M-MI
STACCHI
LE
G-GAMBE
E LE B-
BRACCIA.



MI S-SBATTI NELLA
V-VETRINA SENZA
A-APRIRE LO
SPORTELLLO.

BRAVO, MACELLAIO,
E ORA SPARISCI !

E TU NON
FARE
QUELLA
FACCIA !
COMINCI
A CO-
STARMI
TROPPO,
SAI ?!



COMUNQUE,
BELLO MIO,
ANCORA
NON HO RI-
PRESO A
FUMARE.
APPENATI
TIRERO' FUO-
RI DI QUI
DOVRAI PA-
GARE LA
SCOMMESSA.





ALCUNI GIORNI DOPO...

SONO CONTENTO, **EMMA D'ELIA**, CHE TU SIA QUI, OGGI.



SAPPIAMO TUTTI IL DRAMMA CHE STAI ATTRAVER-
SANDO DOPO CHE UNA
MANO ASSASSINA
TI HA PRIVATO DELL'AF-
FETTO PIU' CARO CHE
AVEVI.



MA SAPPIAMO
ANCHE CHE LA
TUA FEDE E'
FORTE E SAPRA'
ESSERTI DI CON-
FORTO NELLA
TUA DISGRAZIA.



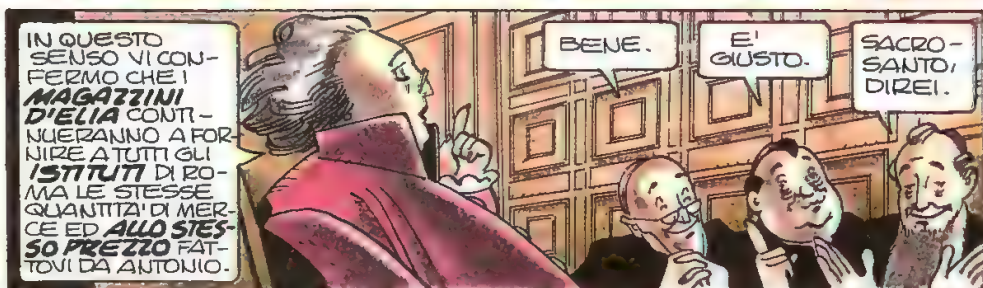
PREGHEREMO
PER TE E TI
SAREMO VICI-
NI COME
LO ERAVAMO
AL CARO
ANTONIO.



E DI QUAL-
SIASI COSA
TU AVESSI
BISOGNO
SAI CHE QUI
HAI ED
AVRAI
SEMPRE
DEGLI
AMICI.



VI RINGRAZIO, CARI FRA-
TELLI. LA SCOMPARSA
DI ANTONIO E' STATA IM-
PROVVISA E DRAMMATICA
MA IO VOGLIO CHE TUTTO
TORNI AD ESSERE COME
PRIMA.



IN QUESTO
SENSO VI CON-
FERMO CHE I
**MAGAZZINI
D'ELIA** CONTI-
NUERANNO A FOR-
NIRE A TUTTI GLI
ISTITUTI DI RO-
MA LE STESSE
QUANTITA' DI MER-
CE ED **ALLO SIES-
SO PREZZO** FAT-
TOVI DA ANTONIO.

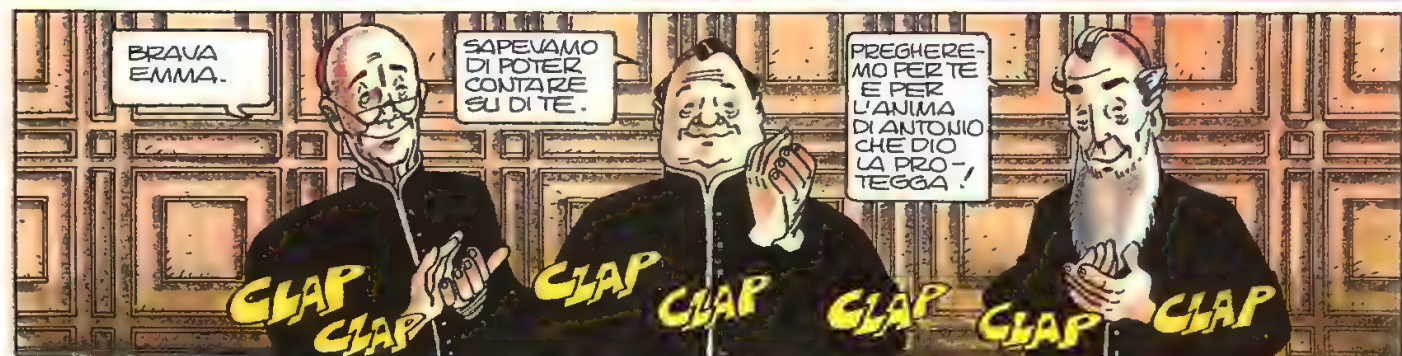
BENE.

E' GIUSTO.

SACRO-
SANTO,
DIREI.



COSI' COME DAL RICAVATO
CHE LA SOTTOSCRITTA OTTER-
RA, IL VENTI PER CENTO
CONTINUERA' AD ESSERE
DEVOLUTO PER LA
NOSTRA CRISTIANA BAT-
TAGLIA **CONTRO L'USO
E LA DIFFUSIONE
DEI F.I.R.!**



BRAVA
EMMA.

SAPEVAMO
DI POTER
CONTARE
SU DITE.

PREGHERE-
MO PER TE
E PER
L'ANIMA
DI ANTONIO
CHE DIO
LA PRO-
TEGGA!

(continua) 145

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 60.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE
COMIC ART**

INOLTRE

**VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 120.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
120.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

Carissimi Eternauti...

come sarebbe bello poter essere tutte le volte allegri e leggeri, vispi ed entusiasti. Purtroppo le cose della vita non consentono questa coerenza. E questa volta non ho proprio voglia di divagare. Presumo che tutti voi già abbiate già saputo della morte di Andrea Pazienza, uno dei grandi autori del fumetto, avvenuta in una brutta notte di giugno. È stata una morte drammatica, perché Andrea aveva solo trentadue anni. È stata una morte assurda perché Andrea oltre ad essere giovane era anche bello, bravo, stimato ed amato dai lettori e dal mondo degli addetti ai lavori come un grande, grandissimo fumettaro. Tanto grande da essere stato, alla fine degli anni Settanta, l'autore che più di tutti aveva saputo raccontare storie, atmosfere, voci, sapori, pensieri di una generazione, la sua, la mia, difficile da descrivere, come tutte le cose della realtà, quando è vitale schivare banalità e stereotipi. Ancor più difficile per lui in quanto partecipe del destino collettivo che ha visto i ventenni del settantasette alla perenne ricerca di desideri e aspirazioni che dessero pace ad una congenita instabilità interiore. Difficilissimo per chi è nello stesso tempo autore e personaggio della propria storia.

Cosa fare, in cosa credere e perché, per arrivare dove. Sono le ovvie domande che i bipedi sapienti si fanno da quando sono diventati tali. E alle quali molti hanno comunque trovato tante risposte diverse, mentre altri continuano a cercare, con differenti riserve di forza. Certo è che la generazione di Andrea è stata una delle più sfortunate. Cresciuta storicamente nell'assenza di certezze, ha cercato una strada unica senza trovarla mai, perdendosi (e fingendo di ritrovarsi) continuamente. E quando una strada dava l'impressione di essere proprio quella più giusta, ecco che una folata di vento faceva perdere l'orientamento, o il paesaggio mutava drasticamente annullando i punti di riferimento. In fondo in fondo non siamo mai sicuri di nulla. Andrea ce la raccontava, questa storia, con una splendida facilità. Poi sono iniziati gli anni Ottanta, e la nostra generazione, già messa a dura prova dalle sue incertezze, si è disunita. Perfino. Persa, in tanti appartamenti. Ognuno per conto suo, anche se a volte con una rubrica del telefono piena di numeri. Pure questo Andrea ha raccontato, in certe tavole con minor voglia di ridere: non era più, anche la sua, la disperazione collettiva che può trovare tanti punti di fuga, tanti spazi per sfuggire se stessa, ma qualcosa di molto più intimo che in varie forme tanti, da soli, stavano e stanno vivendo. Era ciò che Andrea viveva sulla propria pelle. Non storie vissute, molte delle sue ultime, ma fantasie che gli pulsavano dentro. E che, spesso, mi hanno lasciato molto perplesso, e a disagio. Sembrava quasi che attraverso alcune storie pubblicate di recente Andrea avesse bisogno di sfogarsi, di parlare, che i fumetti fossero diventati il suo miglior modo di comunicare se stesso e non più, come prima, il risultato finale di un confronto con la realtà e con la realtà di altri. E nonostante tutto ora non si può fare a meno di chiederci che cosa potesse mancare ad Andrea, così simpatico, bello, bravo, che aveva successo, che veniva pagato bene, che chissà quanta gente ha invidiato o preso a modello. Cosa poteva mancare a uno come lui, che in teatro, alle serate di Tango, con due segni velocissimi riusciva a suscitare l'allegria di tutti e a scatenare l'applauso come concreta espressione di ammirazione e di ringraziamento?

Il grande Andrea era persona così sensibile e dalla creatività così immediata (è stato forse il più grande esempio di improvvisazione fumettistica) che mi viene da pensare ora che le sue creazioni fossero la più spontanea espressione della sua personalità, che non richiedessero alcuna rielaborazione razionale, che fossero comunque Andrea in tutto e per tutto, nei momenti di lavoro collettivo come in quelli di maggiore solitudine. Forse anche per questo aveva uno strano rapporto con il lavoro inteso proprio come lavoro, con date da rispettare e tutto il resto. La tavola disegnata, le storie, i suoi personaggi non erano qualcosa al di fuori di lui, ma una parte del suo corpo, un prolungamento della sua mano, della sua voce. È davvero difficile immaginare oggi che Andrea non possa più dirci le sue cose. È difficile capire che non potremo più leggere fumetti meravigliosi come Pompei. Non potremo più leggere tra le sue pagine il disagio del dubbio, la terribile fragile genialità dell'incertezza. È morto a trentadue anni togliendoci anche una vaga convinzione. Quella che un ragazzo bello e straordinariamente bravo come lui abbia tutti i motivi per essere felice.

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Carissimo Eternauta ed Eternauti tutti, questa non è una lettera normale, ma, come dire... una confessione, e anche un po' particolare. Infatti non darò voti a personaggi o a disegnatori. Non perché sia uno di quelli che non è d'accordo con questo tipo di lettera (però dico io, ora che c'è pure l'Indice di Gradimento sarebbe anche il caso di pensare ad altro), ma perché mi sta succedendo qualcosa di strano e vorrei raccontarvela, e magari sentire il vostro parere.

La sto facendo un po' lunga, ma è che ho anche un pizzico di vergogna, perché io i fumetti me li sogno di notte. Mi spiego: leggo spesso L'Eternauta prima di addormentarmi. E mi è successo sei o sette volte, sì, sette per la precisione, di trovarmi immerso nelle storie dei fumetti. Cioè: quattro volte nel mondo di Segrelles, una in quello di Leo Roa, una in quello di Serpieri ma poi le cose si confondono e mi trovo un po' con Light & Bold o Burton & Cyb e tutti gli altri. Ho chiesto chiarimenti a una mia coetanea che studia psicologia (io ho ventun anni) e mi ha detto, con l'atteggiamento di chi capisce tutto, che probabilmente non è affatto vero quello che sto dicendo e che, al massimo, cerco di condire un poco i miei sogni privi di vitalità attraverso la creatività altrui. Insomma, o non è vero che faccio questi sogni e mi sono inventato questa storia per darmi importanza (come faccio io a dimostrare che è vero?) oppure mi accade veramente ma solo perché il mio inconscio non trova niente di meglio. Fatto sta che se all'inizio la cosa mi divertiva, ora mi sembra pazzesca. Le mie sono storie strane, di non facile lettura, nel senso che il filo logico è labile, non ve le saprei raccontare. Il più delle volte, però, mi ritrovo in una situazione di pericolo dalla quale non so come salvarmi. Questi mondi, tipo Segrelles, sono troppo diversi dal nostro. Più volte mi sono ritrovato un bestione preistorico addosso ed ho fatto uno sforzo mostruoso per salvarmi quando non mi svegliavo sbuffando per girarmi dall'altra parte.

Non so se questa lettera verrà pubbli-

cata, forse non serve a niente. Però mi sembra una cosa troppo particolare per non farvela sapere. Continuerò a legggervi. Magari solo di giorno. Ciao a tutti.

Enzo Bilotta (Firenze)

È vero davvero? Enzo, se non ci gabbii, la tua lettera è fantastica. Che i maestri del fumetto ci possano portare in un mondo che in qualche modo è già nostro, perché è archetipico (cioè rappresentazione di qualcosa comune a tutti), è un'ipotesi più che probabile. Qualche autore, come appunto Segrelles, sembra farlo ancora più di proposito degli altri, e, guarda caso, principalmente nel suo mondo si vanno ad infilare i tuoi sogni. Sarebbe certo molto importante se tu ci potessi raccontare un po' le trame delle tue escursioni oniriche, per studiare meglio il modo in cui le storie che leggi riescono a condizionarle. Magari prova a programmare il registratore con il timer nel periodo di poco precedente al risveglio per sentire se per caso ti sfugge qualche parola che possa farti ritornare alla mente le tue gesta. E tieni sempre, mi raccomando, un blocco con penna accanto al letto. In ogni caso, continua a leggere L'Eternauta: attraverso le avventure dei nostri personaggi potrai acquistare maggiore sicurezza e sconfiggere chi ti vuol male senza dover cambiare posizione o sogno, anche se poi, comunque, ti dovrai svegliare. Facci sapere, Enzo, siamo molto curiosi di sapere come la cosa andrà avanti. Buona fortuna.

Spett. Editrice Comic Art, ho appena finito di leggere l'ultimo numero de «L'Eternauta».

Semplicemente eccezionale! Innanzitutto per la prima volta, da quando acquisto il periodico, l'ho trovato in edicola ai primi del mese e questo va già a merito della vostra distribuzione. Ma questo è nulla se paragonato alla qualità dei fumetti che vi ho trovato dentro. Vorrei innanzitutto lodare la presenza di una storia completa per me importantissima in un giornale dalla cadenza mensile e anche le altre storie

pur essendo a puntate hanno una loro organicità, sono leggibilissime. Finalmente sono scomparse quelle storie spezzettate e date a due o tre pagine per volta che francamente finiscono con l'irritare anche i lettori più pazienti. Bravi! E bravi ancora per la scelta degli autori: in particolare vorrei sottolineare il ritorno di Gimenez e la graditissima presenza di Frank Cappa, che è reso ancor più affascinante dal magistrale uso del colore. Un solo piccolo appunto: Ferramus. È una serie che proprio non digerisco. Alberto Breccia sarà pure un artista ma preferisco molto di più il tratto chiaro e nitido del figlio Enrique. A proposito, a quando il suo ritorno su L'Eternauta?

Un'ultima domanda: vorrei conoscere, se possibile, l'indirizzo di una libreria dove poter acquistare le vostre pubblicazioni e che sia vicino a casa mia. È solo una personale idea, ma mi sembra che al sud non siete così popolari come al nord. Personalmente non conosco nessun coetaneo che nel mio paese legga queste riviste... In ogni caso vi ringrazio dell'attenzione e della cura certosina che dimostrate nel vostro lavoro ed assicurandovi che sarò puntuale ogni mese in edicola (non mi abbono perché non ho fiducia nelle poste) vi saluto col massimo affetto.

Giuseppe Rapanà (Ostuni - BR)



Caro Giuseppe, che gran piacere ricevere una lettera come la tua! Ti ringrazio dell'entusiasmo con cui ci segui che per noi è grande fonte di contentezza. Insomma quando arrivano lettere come la tua qui in redazione ci abbracciamo e facciamo un gran bel brindisi. Alla tua salute, naturalmente. Mi dispiace un po' per le tue perplessità riguardo a quel gran fumetto che, a mio parere, è il Perramus di Sasturain e Breccia. È un'opera molto particolare perché, a differenza di quello che accade comunemente nelle storie a fumetti come in quelle cinematografiche o televisive, qui i personaggi non rap-

presentano solo se stessi: c'è sempre qualcosa d'altro da scoprire nei loro volti, nelle loro espressioni, nelle parole che dicono. Inserirli in un mondo onirico (e non mi sembra un caso se il «sognatore» della lettera precedente non nomina questo fumetto), riescono a illustrare un triste capitolo della storia del mondo contemporaneo in maniera più efficace di qualsiasi rappresentazione realistica. È un mondo, quello di Perramus, fatto assai più di sensazioni, di atmosfere, di palpazioni che di fatti. Perché poi i fatti, nella vita, sono importanti e li raccontiamo, nella loro leggerezza o, come in questo caso, nella loro gravità, perché creano atmosfere e suscitano emozioni. Certo, noi non siamo in grado di svolgere e tradurre tutte le allegorie proposte da Sasturain e Breccia: non conosciamo così a fondo la tragedia argentina, non l'abbiamo vissuta giorno dopo giorno come chi l'ha realizzata. Ma la forza grafica e narrativa di questo fumetto è così grande da permettere anche a chi non è argentino di entrare nelle vignette e viverle ugualmente, forse dando loro un senso ancora più vasto, magari come metafora di un certo disagio storico dell'uomo contemporaneo (c'è qualcosa di pirandelliano in questo Perramus, non trovi? Be', tutto questo a mio modo di vedere. Ti consiglio, comunque, di accostarti alla lettura di Sasturain e Breccia in momenti particolari della giornata, quelli in cui ti senti più in grado di esercitare una lettura «attiva». Non si possono affrontare letture diverse con gli stessi stati d'animo, e certe opere necessitano un coinvolgimento maggiore. Aspetto una tua risposta. Sarò breve sugli ultimi quesiti: Enrique Breccia? Abbi fiducia. Una libreria vicino Brindisi? Non ce n'è a quanto ne sappia, mentre ce ne sono molte a Bari, e tu che sei a Ostuni sei più o meno a metà strada tra le due città. A proposito, perché non ci pensi tu a inaugurare una bella libreria a Brindisi? Non c'è città al mondo con un nome più adatto per bere buon vino e fare cin-cin!

Cari Eternauti, il numero 62 della Vostra rivista è abominevole, forse il peggiore dal numero 1 (non ho il numero zero e non sono così fanatico da volerlo a tutti i costi). Non sono un Vostro «lettore della prima ora», ma mi sono procurato tutti gli arretrati per cui Vi posso dire che uno schifo come il numero 62 non l'ho ancora visto. «Time out» di Altuna è sempre simpatico, divertente e ben disegnato, ma se solo l'aveste impaginato come si deve! Forse anche ad altri lettori sarà capitata una copia colle pagine nel seguente ordine: 37-40-41-38-39-44-45-42-43 ecc. ecc., inframmezzate dalla posta. Comunque pazienza, si possono fare anche le acrobazie, ogni tanto. Breccia a chi piace e a chi no. A me no, ma non vuol dire molto (stessa impaginazione che per Altuna e per il successivo Morgan).

«Light & Bold» è un insulto alla dignità umana. Si spera che finisca alla svelta.

«Viet-song» non so quando sia stato fatto, in epoca di propaganda e riflusso ai pennivendoli servi dell'imperialismo va bene tutto e chiunque può buttarsi nel calderone dei ruffiani, da Sommer a Oriana Fallaci.

A Segrelles non c'è alcun appunto da fare. Qualsiasi cosa disegni, con qualsiasi trama, va bene. Se non piace si coprono le parole e si guarda il disegno che è meraviglioso. Mi dispiace solo che il suo protagonista accoppi troppi draghi. A parte la mia zoofilia che si estende anche agli animali immaginari, in un'antica tavola dell'avventura col Popolo del Fuoco Sacro, il Mercenario si lamenta del costo delle armature, ottimo particolare realistico che apprezzo. Ma un drago ben addestrato costa proprio niente?

Ah, i Vostri non saranno magari, i fumetti più belli del mondo (presuntuosi, eh?) sono però quelli più belli d'Italia. D'altra parte è mica difficile!

Franco Carini (Trieste)



Carissimo Franco, quando riceviamo una lettera di questo genere, tutti noi della redazione ce la passiamo silenziosamente per leggerla con dei musi lunghi così. Poi mestamente prendiamo il prosecco e brindiamo pure alla tua salute: primo perché ogni scusa per bere un goccio di prosecco è sempre benvenuta, secondo perché anche una missiva come la tua è utile e importante. Dunque, come obiettare a tanto fervore critico? Comincio dall'impaginazione: capita, che ci sia un errore di impaginazione in una o due copie della rivista. Errare humanum est, dicevano i latini, anche se in questo caso l'errore non è dell'uomo, ma della macchina, quindi ancor più involontario e casuale. Chiunque fosse così sfortunato da acquistare una copia difettosa del nostro giornale può scrivere allegando la rivista descrivendo il difetto; gli verrà inviata immediatamente una copia controllata con acclusa lettera di scusa, firmata dall'editore. Per quanto riguarda Perramus non posso fare altro che invitarti a leggere quanto risposto a Giuseppe sperando che possa spostare il tuo punto di vista. Sui gusti c'è poco da discutere, an-



che se mi dispiace che un fumetto come Light & Bold sia da te così maltrattato. Sul tuo intervento contro Frank Cappa invece c'è da discutere e infatti discuto: perché imperialista, perché ruffiano? Mi sembra che Sommer racconti la tragedia vietnamita con doloroso realismo, attraverso gli occhi di un protagonista che non è il solito reporter disposto a tutto pur di scattare la fotografia del secolo, ma che fortunatamente ha reazioni umane di fronte ad avvenimenti diabolici. Non è affatto vero che Sommer descriva le storie di Cappa in un'ottica imperialistica, tutt'altro! Ma quando una guerra è scoppiata e bisogna uccidere il nemico per sopravvivere, in mezzo ai fuochi, non ci sono più buoni e cattivi, perché la guerra possiede una sua propria cultura di morte che mette in pericolo quelle create nella pace, allo stesso modo in cui sgretola le individualità. Kubrick ha descritto tutto ciò in modo ammirevole nel suo «Full metal jacket». Sommer racconta la guerra del Vietnam nella sua spietata tragicità, offrendogli una dimensione quotidiana e nient'affatto epica. Mi sembra sia giusto così.

Egredo direttore, posso capire che per tagliare le spese dobbiate usare della carta diversa dai vecchi numeri, però rivedere il capolavoro de «Il Mercenario» di Segrelles su carta normale, invece che su carta lucida, mi ha smorzato l'entusiasmo sul nascere.

Lettera firmata (Fabio) - Pesaro)

Caro Fabio, perdonami innanzitutto se ho sbagliato a decifrare il tuo nome (non si capisce bene) e soprattutto se ho tagliato la tua lettera, che contiene un'interessante ma troppo lunga analisi sulla nuova gestione de L'Eternauta. Ne terremo conto. Per quanto riguarda la carta, non ne usiamo un tipo diverso per ridurre la spesa ma solo per seguire una coerenza editoriale. A mio parere, la carta usata ora da L'Eternauta è più adatta dell'altra a rendere i colori morbidi di Segrelles, di Sommer, di Gimenez e degli altri. Ti assicuro che è una scelta meditata e non dovuta a freddi calcoli di spesa. Ci mancherebbe. Ti dedico l'ultimo cin-cin del mese. Ciso.

L'Eternauta

LA SCIENZA FANTASTICA

dialoghi con Omar Austin
a cura di Luca Raffaelli

Maestro, con il primo dialogo abbiamo affrontato vari temi, fra cui quello della pietrificazione e di una prima ipotesi scientifica per un viaggio all'indietro nel tempo, legata alla relatività di Einstein. La seconda, lei diceva, fa riferimento all'altra grande teoria della fisica moderna che è la meccanica quantistica. Ce la racconta?

Certamente. Si basa sul fatto che in realtà tutte le leggi fisiche del nostro mondo a scala umana non sono rigorose, piuttosto diciamo che sono leggi estremamente probabili.

Può fare un esempio, Maestro?

Mi spiego. C'è una probabilità estremamente piccola, ma finita, che non è zero, è più di zero, pur essendo piccolissima, che io improvvisamente mi sollevi in aria: senza essere un faticoso indiano, ma perché tutte le mie molecole invece di muoversi più o meno casualmente si muovono verso l'alto. Questo è possibile, ma così tanto raro che presumibilmente nessuno ha visto un fatto del genere. Bene, le leggi del nostro mondo sono tutte così. Per esempio la legge di gravità vale, ma non vale in modo perfettamente, assolutamente rigoroso. È una legge statistica, qualcosa di assai probabile ma non di assolutamente matematicamente certo.

Questa è una novità appassionante, Maestro, interessante quanto pericolosa. Dove ci porta?

Ora lo vedrà, sempre se non perdo il filo. Dunque, dicevo, se le leggi del nostro mondo sono così, si trova poi che le leggi del mondo microscopico, proprio a livello degli atomi, degli elettroni, sono leggi diverse, dalle quali si ottiene quello che succede in grande per media statistica, non rigorosamente.

La seguo con una certa difficoltà, Maestro.

Diciamo per esempio che le molecole di un gas vanno in tutte le direzioni. Ma globalmente questo gas può essere ad esempio più pesante dell'aria, come l'anidride carbonica, e si mantiene in basso, anche se le singole molecole si muovono casualmente.

Chiaro?

Quasi, Maestro.

Bene. A livello submolecolare (anzi, a livello subatomico, quello degli elettroni) ciò che noi vediamo come elettrone positivo nel nostro mondo grande, può

essere descritto (lo ha fatto un grande teorico americano, Feynman, premio Nobel per la fisica del 1965) come un elettrone negativo che va indietro nel tempo.

Cosa vuol dire questo?

Vuol dire che c'è un tempo su scala elettronica diverso da quello del nostro mondo più grande. Vuol dire che il tempo non è indipendente dallo spazio.

Insomma, abbiamo scovato il tempo che va all'indietro: solo che si trova negli spazi ultramicroscopici!

Sì, lì c'è un tempo particolare che va indietro.

E lo si può vedere, o per meglio dire, capire? Insomma, Maestro, che ci facciamo?

Noi non possiamo vederlo. Non è solo una limitazione tecnica, come quella che dicevamo l'altra volta riferendoci all'astronave e ai propellenti. Qui c'è una limitazione più forte, dovuta al principio di indeterminazione di Heisenberg, a questa cosa qua. Non ci possiamo proprio arrivare: saremmo come degli elefanti in una cristalleria. Cercando di lavorare a questo livello ultramicroscopico noi perturbiamo forzatamente, spostiamo in modo incontrollabile quello che osserviamo (questa è ovviamente una versione divulgativa, semplificata del principio d'indeterminazione), e quindi non riusciremo ad interagire direttamente con questi tempi ultramicroscopici. Se però potessimo, noi sappiamo che lì si va dal futuro verso il passato. Tutti i positroni che stanno in questa stanza sono elettroni che vanno all'indietro nel tempo. Noi li percepiamo come elettroni con una carica positiva, ma se fossimo così piccoli da saltare su un positrone andremmo indietro nel tempo. Anche questa è un'enunciazione non rigorosa ma comprensibile.

Maestro, che cosa vuol dire questo, per loro? Che più passa il tempo, più diventano giovani?

Sì, certo ringiovaniscono.

Vanno all'indietro: il tempo scorre dal futuro verso il passato, dall'effetto verso la causa. È difficile concepirlo. Siamo davvero al limite del concepibile.

E vivono dal futuro verso il passato nello stesso momento in cui, per noi come per gli elettroni a carica negativa, il passato va verso il futuro?

Vediamola così. Tutte le leggi della fi-

sica sono leggi che restano esattamente le stesse se io inverte il verso del tempo, se vado dal futuro verso il passato. Quando un evento è un evento reale, singolo, microscopico, o anche un evento macroscopico ma retto da queste leggi. Ecco, pensi al moto del pendolo, immagini di filmare questo pendolo che oscilla. Se io proietto il film all'inverso, lei non si accorge certo della differenza. Prenda invece un altro evento, una lampadina che si rompe o una goccia d'inchiostro che cade in un bicchiere d'acqua. Se io proietto l'evento al contrario lei se ne accorge e come. Infatti vede come da un'acqua un po' annerita, azzurrata dall'inchiostro, si riforma una goccia, una pallina che sale su, e lei capisce che questo non può essere avvenuto. Il discorso è piuttosto complesso. Diciamo così: questo secondo tipo di evento è un evento in grande (bisognerebbe parlare del secondo principio della termodinamica) in cui noi vediamo il verso del tempo: ma solo statisticamente. Se noi guardassimo solo le singole molecole di quella gocciola d'inchiostro non vedremmo la differenza tra la proiezione giusta e quella sbagliata. A livello di elettroni non ce ne accorgeremmo. Sarebbe una danza elettronica, come una danza di Siva.

Posso, Maestro?

Certamente.

Azzardo allora questa ipotesi. Se le molecole da controllare fossero due, riusciremmo a ricostruire le situazioni precedenti a quella appena avvenuta e quindi potremmo andare indietro nel tempo: non ci sarebbero poi neanche troppi problemi. Giusto?

Sì: invece le molecole sono tante e questo non è possibile. Ma il fatto di andare in avanti nel tempo...

Insomma, nella direzione cui siamo abituati ad andare, Maestro?

Esatto: ecco, questo di andare dall'effetto verso la causa non è una condi-

tio senza la quale non si potrebbe vivere. Andare indietro nel tempo non è un'assurdità, come a noi sembra, come sembra al buon senso normale. No, affatto. È solo dovuto a una media statistica, al fatto che ci sono grandissimi numeri. Ma, per esempio, tanti fenomeni visti in grande sono tutti diversi. Un campo magnetico, che cos'è? Lei sa della calamità o della bussola. E sa che una corrente elettrica crea un campo magnetico.

Be', certo...

Se io prendo un filo elettrico dove passa corrente e lo metto accanto a una bussola, l'ago devia in presenza della corrente. Giusto?

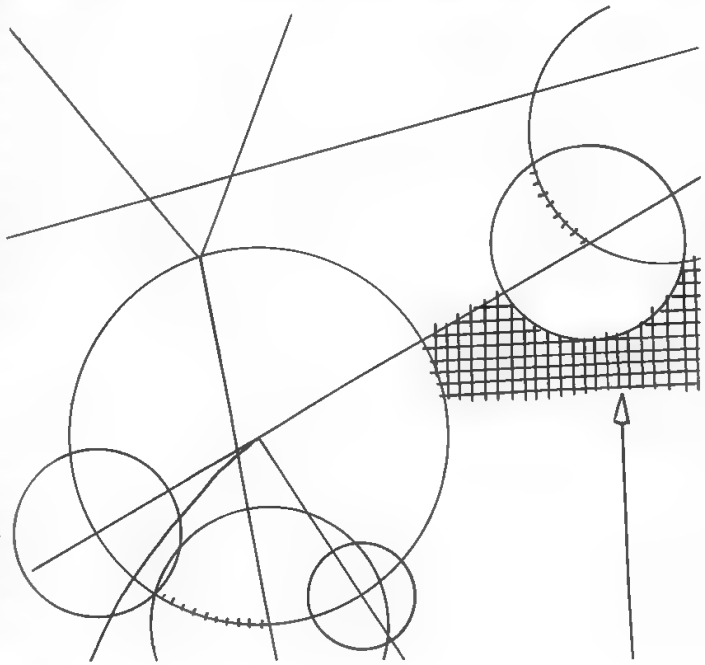
Naturalmente, Maestro...

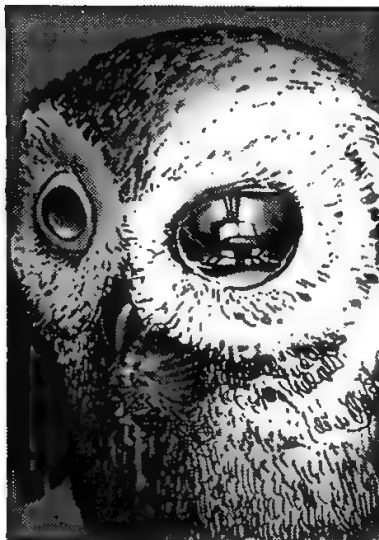
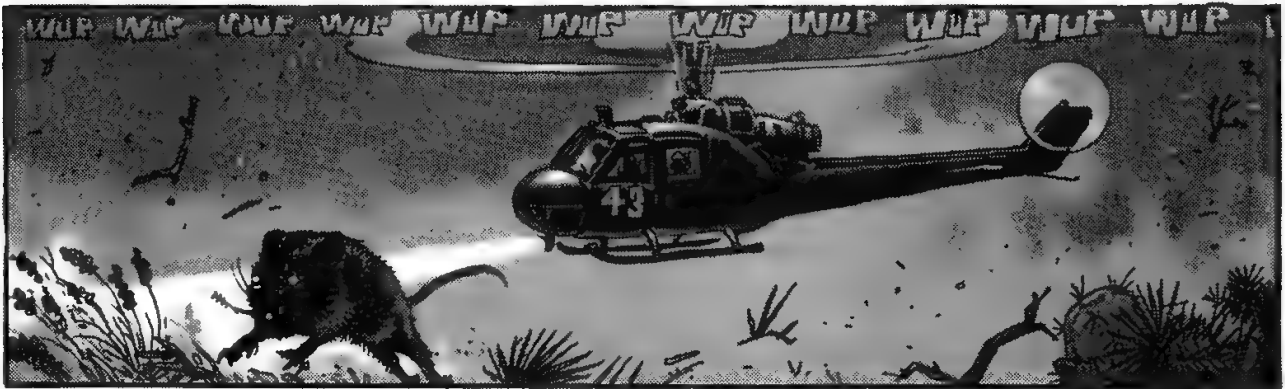
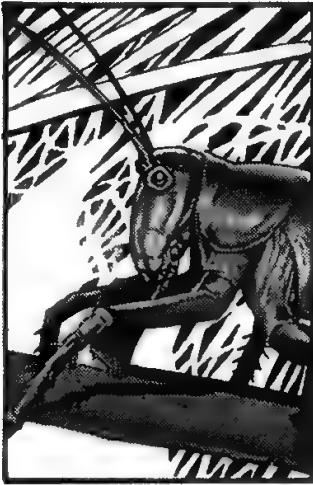
Orbene, il campo magnetico è un oggetto macroscopico.

In che senso?

Se noi saltassimo su uno degli elettroni che scorre nel filo, che costituisce la corrente elettrica, uno dei cosiddetti elettroni di conduzione, noi non avremmo più campo magnetico, non lo vedremmo più. Quel che noi avvertiamo come campo magnetico dipende dal fatto che noi stiamo fermi rispetto agli elettroni. Se noi, microscopici, saltassimo su un elettrone come uno salta su un tram in corsa, il campo magnetico sparirebbe e ci sarebbe solo l'elettrone che si muove. Cioè, in questo senso il campo magnetico è un'apparenza. Attenzione: questa è fisica normale che viene insegnata nelle università, non fantascienza. Ed è qualcosa che fa ancora i conti con la teoria della relatività. Un'altra cosa molto interessante che non tratta propriamente dell'andare indietro nel tempo, ma della dilatazione dello stesso è il paradosso dei Gemelli. Ma credo che per questo mese il nostro tempo sia scaduto.

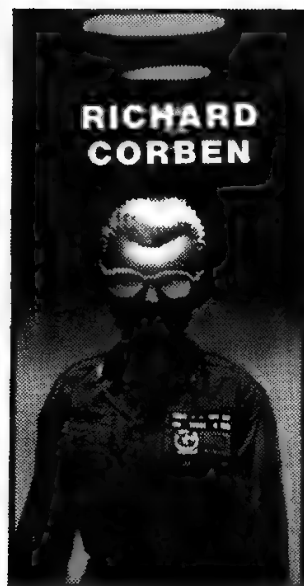
È vero e non possiamo tornare indietro. Quindi, almeno per ora, l'appuntamento non può essere che alla puntata successiva. Grazie, Maestro.











© 1986 RICHARD CORBEN & BRUCE JONES

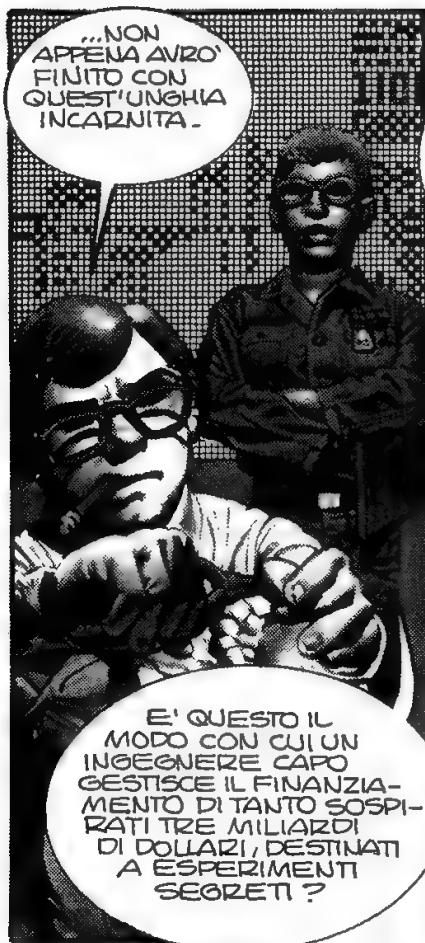
TEMPO



...STREGA.

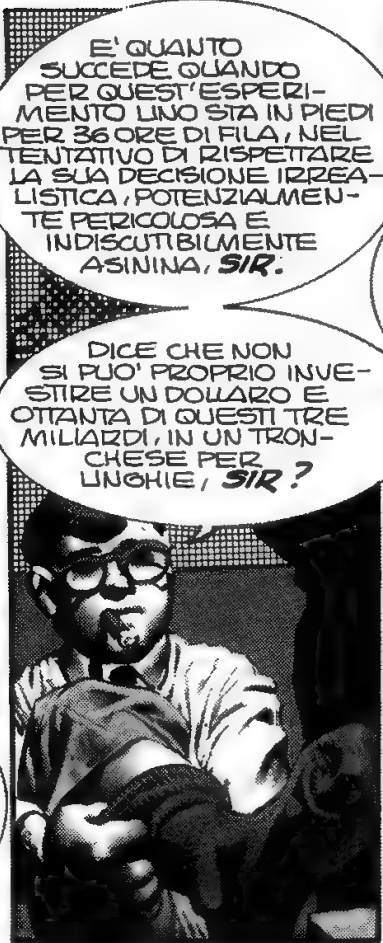
DOV'E' PHILPOT? DOV'E' IL COSIDDETTO CAPO DI QUESTA SPECIE DI DIPARTIMENTO?

AI SUOI ORDINI, COLONNELLO!



...NON APPENA AVRO' FINITO CON QUEST'UNGHIA INCARNITA.

E' QUESTO IL MODO CON CUI UN INGEGNERE CAPO GESTISCE IL FINANZIAMENTO DI TANTO SOSPIRATI TRE MILIARDI DI DOLLARI, DESTINATI A ESPERIMENTI SEGRETI?



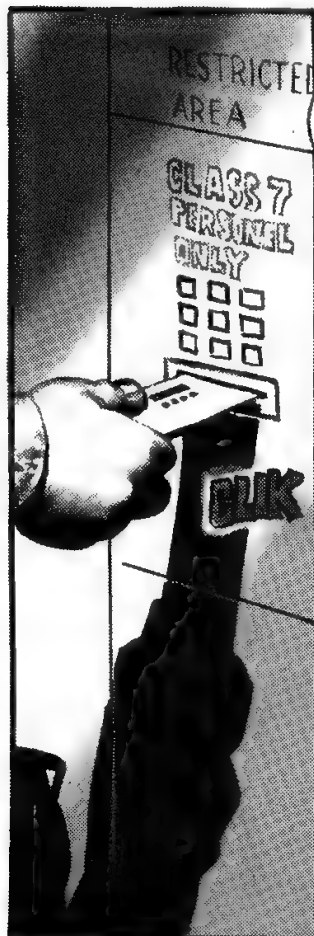
E' QUANTO SUCCEDDE QUANDO PER QUEST'ESPERIMENTO LINO STA IN PIEDI PER 36 ORE DI FILA, NEL TENTATIVO DI RISPETTARE LA SUA DECISIONE IRREALISTICA, POTENZIALMENTE PERICOLOSA E INDISCUTIBILMENTE ASININA, **SIR**.

DICE CHE NON SI PUO' PROPRIO INVESTIRE UN DOLLARO E OTTANTA DI QUESTI TRE MILIARDI, IN UN TRONCHESE PER UNGHIE, **SIR**?



QUANDO AVRA' FINITO, MI PIACEREBBE VEDERE IL QUADRO COMANDI PRINCIPALE DI CUI SI OCCUPA. INOLTRE, DOTTORE, LA CORDETTA ESPRESSIONE, QUANDO CI SI RIVOLGE A UN MEMBRO FEMMINILE DELL'ESERCITO E' **MADAME**, E IO SONO UN **MEMBRO FEMMINILE**!

AH, IMMAGINO CHE SE MAI INCONTRERO' UN MEMBRO FEMMINILE, FARO' COME DICE D'ACCORDO, **SIR**.



TUTTO FRONTO PER L'ESPERIMENTO UNDICI-QUARANTA, SUPPONGO.

CONTROLLI, SE NON SI FIDA.



MMM... SI', PARE CHE I TEMPI LI ABBIATE RISPETTATI.



DOTTORE!

SCUSI, COLONNELLO, FORSE IN REALTA' SONO RIMASTO UN PO' **INDIETRO**...



E' ROBA DA
ADOLESCEN-
TI, DA IRRE-
SPONSABILI,
DA... DA...

ARRAPATI E' LA
PAROLA GIUSTA. PER-
CHE' NON RINUNCIA UN
ATTIMO AL SUO GRADO
E MI RAGGIUNGE NEL
MIO STUDIO PER UNA
SVELTINA?



LEI E'
DISGUSTOSO!
COFF... COFF...

MI DISGUSTO DA SOLO.
MA PER QUANTO IMPROBA-
BILE FOSSA SEMBRARE,
AVEVO CREDUTO CHE CI POTES-
SE ESSERE UN CUORE SOTTO
TUTTA QUELLA ROBA CHE LE
GONFIA LA CAMICIA.
COLONNELLO... EHM, **MADAME...**
CHE NE DICE DI UN RAPIDO
DRINK COL VECCHIO DOTTOR
PHILPOT E POI RICOMINCIA
TUTTO DACCAPPO?



NEMMENO
SE LEI FOSSE
L'ULTIMO UOMO
RIMASTO SULLA
TERRA!

OH, BENE, CARA.
IN TAL CASO PENSO SAREB-
BE MEGLIO DARE UN PO'
UN'OCCIATA A QUESTO MONI-
TOR, COLONNELLO. POTREB-
BE AGGIORNARLA SUL
PROGETTO NUDO E CRUDO.



IL **PROGETTO?**
CHE COS'E' ?
DI CHE SI TRAT...

OH, **MIO**
DIO!

NON
DOVEVA!...
LEI... LEI...!

D'ACCORDO, IO SONO
L'UNICO AD AVER VISIO-
NATO A FONDO QUESTO
PARTICOLARE PROGETTO...
NON VOLEVO CONSULTARE
IL **COMITATO SCIENTIFICO**
PRIMA DI AVER PARLATO
CON LEI... NON STAVAMO
PARLANDO DI UN
RAPIDO DRINK?

UN
DRINK...
UNO! POI
LO CANCEL-
LERA'?

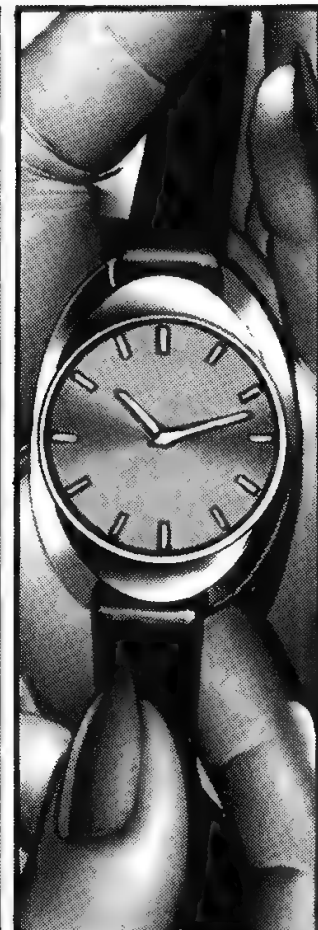


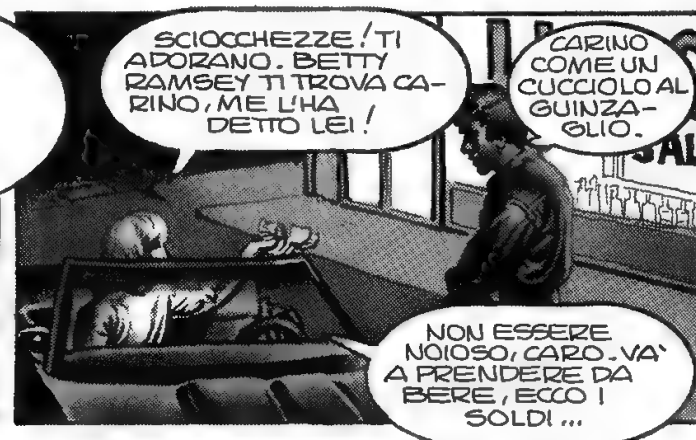
SÌ,
VOSTRA
ECCEL-
LENZA!

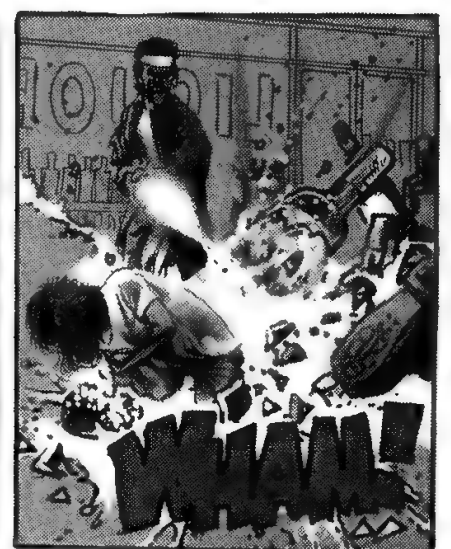


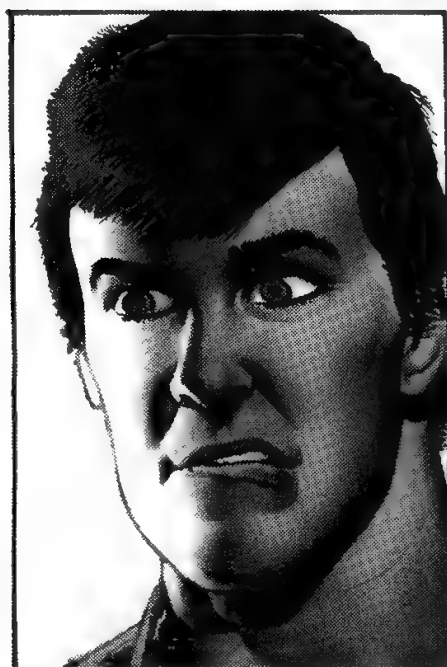
QUALUN-
QUE COSA
ORDINI IL CO-
LONNELLO, SIR,
MADAME,
VOSTRO ONO-
RE!

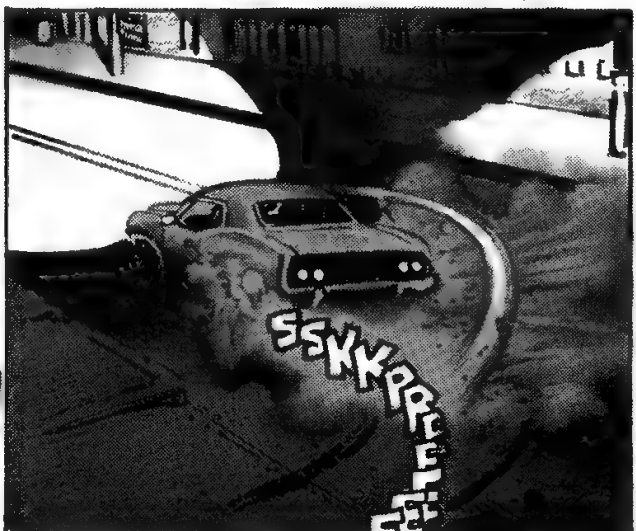
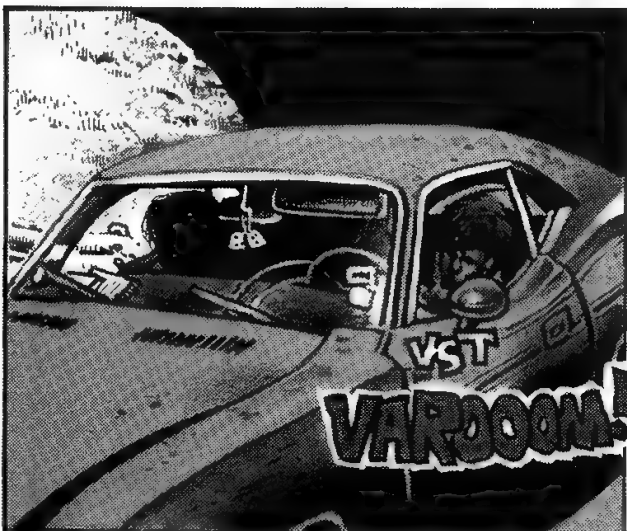
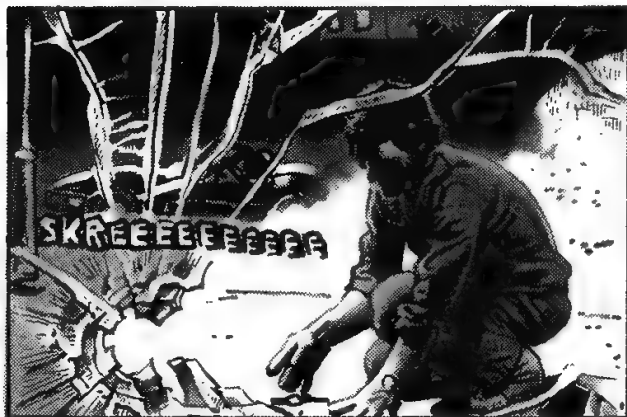
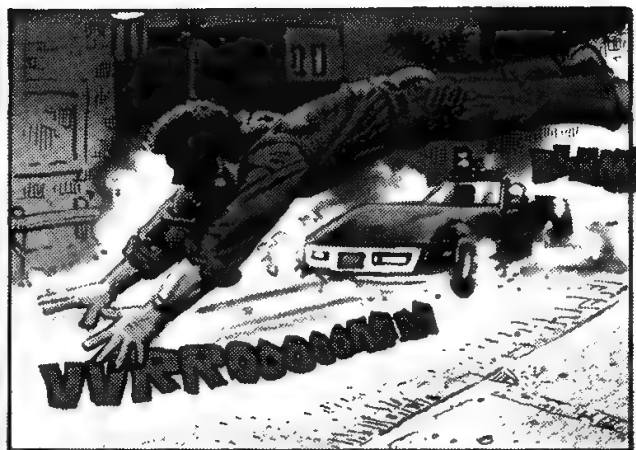
VOGLIO ESSERE
DI RITORNO **PRIMA**
DELL'ESPERIMENTO
UNDICI-QUARANTA!











(continua)

Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Marion Zimmer Bradley, **La Torcia**, Longanesi, Milano 1988, 600 pp. lire 25.000.

Un altro mastodontico romanzo per la vena creatrice inesauribile della brava Marion Zimmer Bradley. *La Torcia* si inserisce — nel contesto generale del Fantastico — in quella sottobranchia che molti critici hanno oggi battezzato come *Historical Fantasy*.

Attraverso gli occhi di Cassandra, la Bradley ci narra gli eventi che portano alla caduta di Troia portandoci a ritroso nel tempo in un mondo dove maghi, uomini e dèi convivono uno accanto all'altro e dove si muovono, mitiche, le figure dei famosi eroi achei e troiani. Ma il mondo dove si porta lo sguardo antico di Cassandra è molto diverso da quello che avevamo imparato a conoscere dai poemi greci e latini.

La Torcia è un romanzo decisamente bello. Lo stile ricco e accattivante di Marion Zimmer Bradley è immutato nonostante la scrittrice americana abbia ormai alle spalle oltre venticinque anni di attività letteraria.

Le vicende più leggendarie della storia del mondo — vere o fantastiche che siano — erano sempre state narrate da uomini. L'idea di riscoprire questi avvenimenti attraverso l'ottica femminile è senza dubbio originale ed interessante. La Bradley aveva già proposto questa alternativa con *Le Nebbie di Avalon* in cui le gesta dei Cavalieri della Tavola Rotonda, anche se in chiave polemica, erano state vissute attraverso l'esperienza di Morgana.

Il livello qualitativo raggiunto con *La Torcia*, non è inferiore a quello de *Le Nebbie di Avalon*, fatte salve ovviamente le differenze di atmosfera e tematica che indubbiamente favoriscono il romanzo sulla saga arturiana. Visto che non c'è due senza tre, attendiamo dalla prestigiosa scrittrice statunitense un altro romanzo del genere, magari (è una nostra idea) dove le vicende dell'Impero egizio siano filtrate dagli occhi di... Nefertiti.

R. G.

L. Ron Hubbard, **Gli Invasori Trama-**

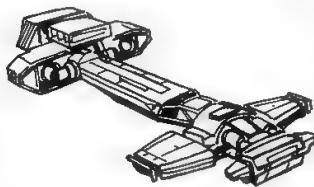
no, Editrice New Era, Milano 1988, 556 pp. lire 27.000. Preceduta da una campagna pubblicitaria degna delle elezioni del presidente della repubblica americana, ecco in

Italia l'ultima (in tutti i sensi) fatica di Ron Hubbard.

La New Era ha recentemente pubblicato il primo volume della decalogia (I) *Mission Earth* con la quale il buon Ron si è accomiato definitivamente dai suoi lettori nel 1985.

Molti, quando si parla di Hubbard, pensano subito a cose come la Dianetica, la Self Analisi, ecc. In realtà — e i non pochi appassionati di SF lo sanno bene — Ron Lafayette prima di essere un inventore di nuove teorie filosofiche è stato uno dei maggiori scrittori di fantascienza degli anni Cinquanta. Non si possono dimenticare romanzi come *Schiavi del Sonno* o *La Trama tra le Nubi*. Dopo la lunga pausa (di produzione e di qualità) Hubbard sembra aver voluto aspettare fino all'ultimo per tornare ai livelli narrativi che lo avevano reso celebre in tutto il mondo.

R. G.



Robert Silverberg, **L'Astro dei Nomadi**, Nord, Milano 1988, 464 pp., lire 8.000.

Una razza antichissima, temuta ed isolata al contempo per la sua diversità ed i suoi singolari poteri, ha da sempre un sogno: tornare un giorno verso il mondo leggendario delle origini. In questo nuovo e affascinante romanzo di Robert Silverberg sono fin troppo evidenti i parallelismi tra l'immaginarla stirpe dei Rom e il reale popolo di Israele dall'altra (l'autore è di origini ebraiche) nella sua secolare ricerca della terra promessa.

Ne *L'Astro dei Nomadi*, Silverberg fa confluire tutti gli aspetti più tipici dei suoi multiformi approcci narrativi. Avventura, introspezione psicologica, leggenda, mito, sono elementi di questo voluminoso romanzo di uno dei pochi maestri viventi del filone fantascientifico. Non siamo al livello del Silverberg di *Morire Dentro* o di *Torre di Cristallo*, ma rimaniamo nella media dello scrittore americano: un'ottima media.

R. G.

Elizabeth Gaskell, **Storie di bimbe, di donne, di streghe**, Giunti, Firenze 1988, 254 pp. lire 15.000.

Nella nuova e bellissima collana della Giunti dedicata interamente all'immagine femminile nella letteratura si è fatto di tutto per trovare uno spazio da dedicare all'insolito e al gotico. Da questa intenzione è nata la raccolta di racconti dedicata ad Elizabeth Gaskell, scrittrice inglese della prima metà dell'800 ingiustamente quasi del tutto ignorata in Italia.

Sconsigliamo il volume a chi si aspettasse dalle pagine della Gaskell un proliferare di fantasmi, sangue e altri elementi più o meno orrifici. Il gotico che troviamo nella narrativa della scrittrice londinese, è più uno stato d'animo, un'atmosfera che avvolge i protagonisti (sempre e solo donne), una sensazione epidermica di irreale che però non intacca assolutamente la realtà dell'Inghilterra del periodo, con le sue tipicità.

Un libro che invece consigliamo a coloro che vogliano sapientemente accostarsi alle radici della narrativa gotica.

Gp. M.

Théophile Gautier, **Una notte di Cleopatra**, Solfanelli, Chieti 1988, 81 pp., lire 6.000.

In *Una notte di Cleopatra*, le esorbitanti risorse stilistiche di Théophile Gautier sono messe a servizio di una narrazione visionaria, allucinata, potente. Raramente accade che un racconto così breve riesca a coinvolgere a tal punto il lettore, a risucchiarlo nella scena dell'azione, a colpire i suoi sensi con tanta e tale intensità di tinte. Gautier (1811-1872) non sembra conoscere limiti verbali di sorta: alieno da ogni tensione morale e intellettuale, il suo scritto è un trionfo di sfarzosa sensualità che precorre i grandi temi del decadentismo, dimostrando che il «gotico» è di casa anche nelle assolate terre d'Egitto. Ecco, dunque, Cleopatra invaghiarsi di un povero cacciatore di leoni e offrirgli una notte d'amore che non potrà mai raccontare — infatti all'alba dovrà morire —. Il lettore non deve pagare questo caro prezzo: gli basta leggere.

Vittorio Lupo

Arthur C. Clarke, **Voci di Terra lontana**, Rizzoli, Milano 1988, 283 pp., lire 24.000.

Riconosceremmo Clarke in mezzo ad una valanga di dattiloscritti anonimi: l'autore inglese, assai attivo negli ultimi anni, ha sfornato un romanzo scientifico dell'inconfondibile taglio, privo della pedanteria segnalata in questa pagina per l'illustre collega Asimov. La trama è povera e priva di colpi di scena: un'astronave giunge dalla pianeta Terra, ormai estinto, su Thalassa, un mondo colonizzato da sonde insemnatrici lanciate secoli prima, trattenendosi per ricreare lo scudo di ghiaccio necessario per proseguire il

viaggio fino alla successiva tappa. Clarke preferisce soffermarsi a descrivere la cultura sviluppata autonomamente dai Thalassiani, i rapporti con i Terrestri, le meraviglie della tecnologia e quelle d'una natura aliena, i ricordi dell'evento cosmico che ha spazzato la Terra dall'Universo. Non si può certo definire un romanzo d'azione, ma si fa leggere con piacere.

E. P.



Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (a cura di), **Le grandi storie della fantascienza (1954)**, Armenia, Milano 1987 368 pp., lire 20.000.

Il sedicesimo volume della fortunata collana dell'Armenia conferma le caratteristiche già evidenziate nei volumi precedenti: un buon livello medio, con qualche passaggio vuoto forse inevitabile (non si possono accontentare tutti...). I racconti, selezionati fra i migliori pubblicati nell'annata 1984, sono diciassette e tutti a denominazione di origine controllata. Scorrendo l'indice, balzano all'occhio nomi che sono una garanzia: Arthur Clarke, Philip Dick, Alfred Bester, Fredrick Brown, Richard Matheson... Il miglior racconto è celeberrimo, fulminante *La risposta* di Brown, ma rimangono impressi anche i virtuosismi stilistici di Bester in *Fervidamente Fahrenheit* e l'agghiacciante visionarietà di Dick in *La Cosa Padre*. Se, come crediamo, le fortune d'una storia sono già consegnate al suo titolo, potete giudicare voi stessi quanto Dick e Bester meritino il loro posto in questa antologia.

V. L.

Isaac Asimov, **Destinazione Cervello**, Mondadori, Milano 1988, 369 pp., lire 24.000.

Ci risiamo... Asimov ha scritto un altro romanzo. Nulla sembra fermare la produzione del Nostro, che deve avere una Musa ben affascinante per mantenere alla venerabile età di sessantotto anni il suo notorio ritmo di lavoro. Stavolta siamo dalle parti di *Viaggio allucinante*: Asimov ha ripreso quel suo romanzo del 1966, scritto frettolosamente sulla base della sceneggiatura dell'omonimo film, e l'ha riscritto punto su punto, preoccupandosi di dare maggiore credibilità scientifica alla vicenda. Con l'effetto di appannarla con divagazioni così tecniche che non inducono nemmeno il lettore a sfogliare qualche manuale per saperne di più. Il «viaggio allucinante», per i più distratti, è quello dell'equipaggio miniaturizzato in un corpo umano, con la missione di giungere al cervello e salvarne il prezioso contenuto. A noi piacerebbe arrivare al cervello di Asimov, per capire come fa a cavare il sangue (leggi: soldi) dalle rape.

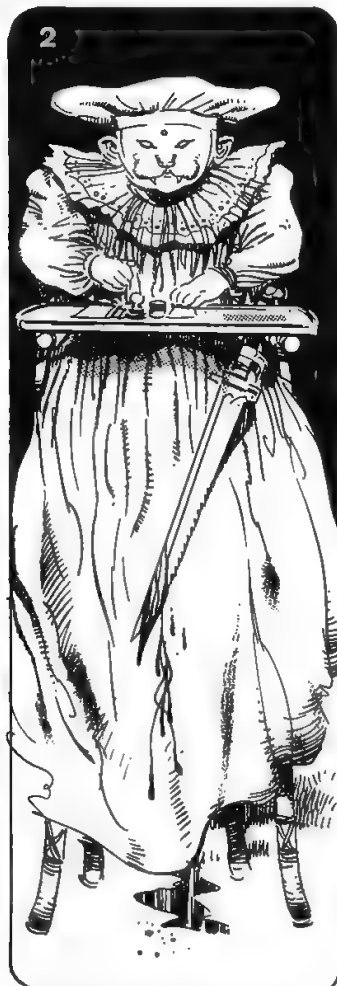
E. P.

...storie..della..taverna..galattica...

il racconto di Plektron



LO CHIAMAVANO PALLETRA IL MACILEZAS. RICOPRIVA ALTEZZOSAMENTE UN'UTO IN CARICO AMMINISTRATIVO. ERA MATINIERO, EFFICACE, INTOLERANTE. DI COLERICO ASPECTO E SGUARDO TELLURICO. COMPARIVA IN PUBBLICO DI BADO. LE CIRCOSTANZE DELLA SUA SQUADRA RIMASERO SEMPRE OSCURE.



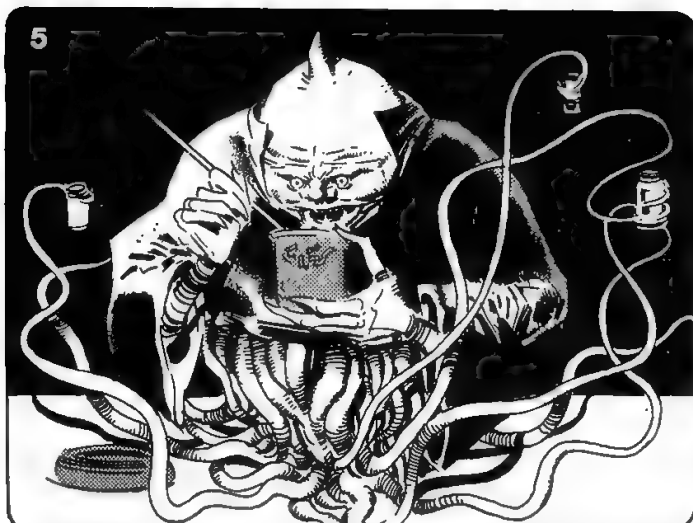
SANDICON. QUANTUNQUE AFFEZIONATO AI SUOI VESTITI INFANTILI, ERA PIU' VECCHIO DELLA PELLE DELL'UNIVERSO. SANGUINARIO E PATIBOLARE. FACEVA L'ESATTORE ALL'USCITA. QUANTE MANI DI CLIENTI MOROSI HA MOZZATO COL SUO COLTELLO AUTOMATICO.



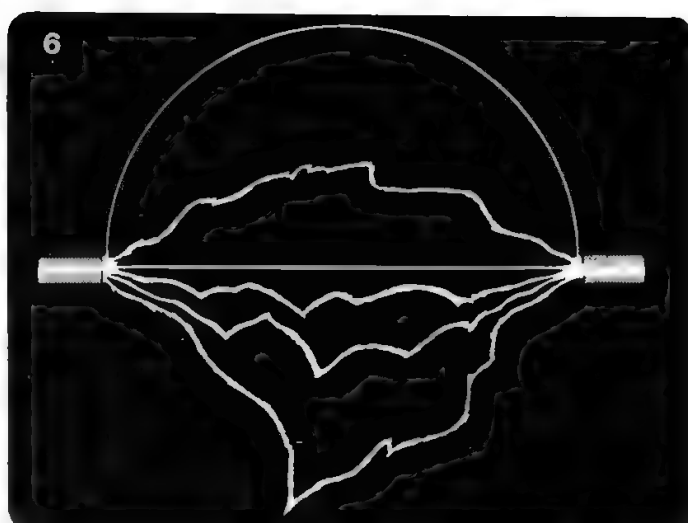
PALPEO'S JANE. VECCHIA VOLPONA. RUFFIANA, FALLOMANE IMPENITENTE. DIRIGeva TUTTO IL SOSTEGNATO TRAFFICO EROTICO DEL LOCALE. MOLTI STUPIDI, COME ME, BUTTAVANO I LORO SOLDI IN CAMBIO DEI SUOI INNUMERABILI FAVORI.



MACROCCHIO "THE GROM" PICCOLO GUARDIANO DELL'ASTROPORTO INFERIORE. PER POCHI SOLDI ERA CAPACE DI CONDURRE I TRAFFICI PIU' ASTUTI. IL DISTACCO DELLA RETINA LO LASCIO' SENZA LAVORO.



5
XUPAX, CAPO CUOCO. UN BRUTTO VERME. FU MOLTO SFORTUNATO IN TUTTI I SUOI MATRIMONI. CON TUTTO CHE LA SUA RAZZA SI SPOSAVA DIECI VOLTE AL GIORNO. NO SAPUTO CHE S'E' MESSO IN PROPRIO. LA SUA SPECIALITA' GASTRONOMICA: IL GRAN VASSOIO DI QUASARS.



6
IL LASERILLO DI TORMES. UN VIANDANTE LO CHIAMO' COSI' E IL SOPRANNOME GLI RIMASE PER SEMPRE. E' UN'ENTITA' BIO-ENERGETICA. FORNISCE ENERGIA ALO STABILE, PER SALDARE UN VECCHIO DEBITO DI GIOCO CONTRATTO COL PADRONE DEL LOCALE. E' BUONO, E APPENA PUO' TI LANCIA UNA SCINTILLA.



7
SONO. VECCHIO RATTO MUSICANTE. CONOSCEVA I RITMI DI MODA FINO ALL'ESTREMO LIMITE DELLE GALASSIE. ERA UN AUTOSITO (ESPRESSIONE USATA PER INDICARE IL PARASSITA CHE CONVIVE COI PROPRI ORGANI GENITALI.)



8
VULVALINA. LA FEMMINA MULTI-SERVICE. LA SUA ANATOMIA VARIABILE SI ADATTAVA ALE PIU' DIVERSE MODALITA' DI ACCOPPIAMENTO DELLE SPECIE PIU' INSOLITE DEL COSMO. SALVO GLI ANDROIDI CHE USAVANO NEI BUCHI NERI...



9
IL CILINDRO AFFILA COLTELLI. E IL SUO SPREGEVOLE CAGNOLINO DELATORE... SU QUESTO TRUCULENTO PERSONAGGIO, PREFERIREI ASTENERMI DALL'EMETTERE UN QUALUNQUE COMMENTO, PERCHE'...



... PERCHE' IL MIO COMPITO CONSISTE NELL'APRIRE LA TESTOLINA A COLORO CHE RIVELANO ALLA NOSTRA DISTINTA CLIENTELA NOTIZIE CONFIDENZIALI SU QUESTO AMENO LUOGO DI DISTRAZIONI.

KRASHI!

AHI!

Lo Specchio di Alice

Rubrica
di fantanotizie
a cura di
Errico Passaro

Fantastico e War Games

Sono numerosi, ma preferiscono riunirsi in silenzio nei pubs o negli scantinati dei più nascosti edifici. Non amano la pubblicità, ma sono conoscitissimi. Su di essi gravano enormi responsabilità e le loro gesta, pur se determinanti per la storia dell'umanità, non saranno mai portate alla luce. Da anni combattono orde aliene che tentano d'invadere la Terra, fronteggiano eroicamente gli incantesimi maligni di maghi e fattucchiere, liberano castelli e manieri dai terribili poteri del Male... chi sono? Ma è ovvio i patiti — e non neghiamo, noi di «Cristalli Sognanti» e «Lo Specchio di Alice», di essere dalla loro parte — di *Roleplaying* e *War Games* a sfondo fantastico.

Nati da libri famosi di successo o scaturiti dalle fertili (e perché no, un po' pazze) menti di maestri come Steve Jackson e Jan Livingstone o Joe Dever e Gary Chalk, i libri-game, i *roleplaying* e i *boardgame* di fantascienza, *fantasy* e *horror* che hanno séguito in Usa e in Italia di proporzioni inimmaginabili.

Nei prossimi numeri de *L'Eternauta* volgeremo la nostra attenzione su quei giochi di simulazione che sono nati dai romanzi fantastici più famosi come *Il Signore degli Anelli*, *Fanteria dello Spazio*, *Elric di Melniboné* e *I Miti di Cthulhu* (la pronuncia secondo Lovecraft era Clutlul). Per il momento vi segnaliamo i negozi specializzati sparsi per questa nostra stivaleasca nazione in modo che possiate poi rifornirvi a piacere. Quando parliamo di punti specializzati intendiamo quei negozi che trattano esclusivamente di questo genere di giochi. Essi hanno due vantaggi: hanno tutto e possono essere contattati per posta o per telefono (ma sì, vi diamo anche quello!).

Iniziamo dalla Capitale e poi in ordine sparso:

Strategia e Tattica, Roma, Via del Colosseo 5 - 06/6787761.

Strategiuchi, Milano, Via Lecco 10 - 02/2725209.

Per Gioco, Milano, Via Prospero 1 - 02/808031.

Games Center, Torino, Centro Commerciale Lagrange - 011/512576.

Life Model, Genova, Piazza Verdi 25 - 010/543639.

L'Awele, Bologna, Strada Maggiore 17 - 051/266432.

L'Orsa Maggiore, Modena, Piazza Matteotti 20 - 059/211200.

Oasi Giochi, Ravenna, Via Eraclea 25 - 0544/421261.

Strategiuchi, Pisa, Via S. Andrea 15 - 050/28067.

Emporio Brigliadori, Rimini, Via Gambalunga 52 - 0541/52070.

Libreria Marzocco, Firenze, Via dei Martelli 22 - 055/265251.

Come avrete potuto notare, purtroppo da Roma in giù non esistono centri di vendita di giochi di simulazione. La Città del Sole, un tempo a Napoli, ha cessato l'attività. Noi speriamo che la situazione cambi e anzi invitiamo chiunque abbia intenzione di dare inizio ad una attività di distribuzione di giochi per adulti nel meridione di segnalarcelo poiché saremmo davvero lieti di girare la notizia ai nostri lettori.

R. G.

Le riviste: Ucronia

Sopra la testata *Ucronia*, si può leggere «La nuova fantascienza»; sotto, «Rivista di letteratura e dell'immaginario».

Fra le due intestazioni, la prima sicuramente la più aderente alla realtà. La fantascienza, e in particolare la nuova fantascienza, fa da padrona in questa rivista che è giustamente l'orgoglio del fandom milanese. *Ucronia* accoglie sulle sue pagine i racconti dei giovani talenti di casa nostra e d'oltreoceano, senza peraltro disdegnare gli autori di fama consolidata: così, si possono vedere accostate le firme del nume Asimov e di David Brin, fresco asso pigliatutto del circuito americano, quelle onuste di gloria d'un Aldani o d'un Pestriniero e quelle promettenti dei vincitori del premio «Il Vascello» (sponsorizzato dalla stessa Ucronia Editrice, attiva anche nel mercato librario). La sezione narrativa è fin troppo ricca, togliendo respiro alla saggistica priva d'interventi illuminanti: grande spazio al cinema e alle novità dall'estero, ma poche riflessioni sui grandi temi della *science fiction*. Complimenti ad Oscar Biggiogero per la grafica davvero riuscita e ad Alessandro Bani e Giuseppe Festino per le illustrazioni (ma perché non affidar loro anche una copertina?). Una tiratina d'orecchie per la periodicità trimestrale, non consona alle ambizioni di mercato che

questa rivista potrebbe legittimamente nutrire: una cadenza d'uscita mensile o, al più, bimestrale consentirebbe una presenza più viva e benefici effetti non solo ad *Ucronia*, ma a tutto il movimento. N. B.: la rivista attualmente diretta da Claudio Bruneri Fusi e Marco Crespiatico vanta la piazza d'onore all'ultimo Premio Italia: se non lo si è segnalato prima, non è perché *Ucronia* non lo meritasse, ma per lo scarso valore che il premio ricopre — causa la penuria di riviste professionali nel settore.

E. P.

Fantascienza in esperanto

Con l'antologia *Sferoj n. 5* il gruppo spagnolo *Nifo* continua l'interessante esperimento di presentare opere di fantascienza in esperanto. Anche se non vediamo l'utilità di sfruttare questo veicolo linguistico (il tentativo di fare dell'esperanto la lingua del futuro è fallito miseramente ormai da anni), dobbiamo sottolineare l'originalità dell'operazione, che, questa volta, si presenta totalmente al femminile. Presenze internazionali, com'è logico, e in particolare racconti inglesi, finlandesi, cecoslovacchi, tedeschi, spagnoli, polacchi, russi e americani, valorizzati da molte illustrazioni. In questa antologia appaiono i nomi più autorevoli della fantascienza femminile europea come Naomi Mitchison, Joanna Russ, Johanna Sinisalo e, in particolare, Elia Barcela con il racconto *La Drako-Damo* (La Donna Drago).

Per chi fosse interessato a ricevere questa curiosa antologia, l'indirizzo del Gruppo Nifo è: Floranes 57-2°C, 39010 Santander Spagna.

M. D. F.

Variazioni cosmiche a Vimercate

La fantascienza è, oggi, un coagulo di molte idee e spunti narrativi, è contaminazione di generi, di parole e immagini, di concetti e visioni molteplici del mondo. Ma, molto spesso, questa complessità non emerge e l'osservatore occasionale non coglie che l'aspetto superficiale del fenomeno *fantascienza*. Per ovviare in parte a questa scarsa conoscenza si svolgerà a Vimercate-Mezzagno (MI) una ricca rassegna che cercherà di presentare una panoramica esauriente di quanto in Italia si produce o circola sotto la denominazione fantascienza, rivolgendosi in primo luogo a un pubblico non specialistico, ma garantendo motivi d'interesse anche all'appassionato. Il programma si presenta particolarmente corposo, con ben sette sezioni diverse che ospiteranno a loro volta molte manifestazioni e iniziative. Si va da un ciclo di conferenze/dibattito sull'aspetto letterario della *science fiction*, ad una rassegna cinematografica con circa trenta titoli in programma. E poi: *l'Illustrazione di Fantascienza*, e un'ampia panoramica sul fumetto nonché sulla presenza quotidiana di moduli fantascientifici nella nostra vita (*cartoon*, pubblicità, *video-clip*, ecc.). Una mostra di *video-art*, *computer-art*, *laser-art*, olografie e infine una mostra-mercato dell'editoria specializzata.

Una ghiotta occasione, dunque, per fruitori occasionali e non. Un appuntamento da non mancare il prossimo Ottobre.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi a: Valeria Borgese, Assessorato Cultura Vimercate (Milano), tel. 039/668150.

M. D. F.



© K.F.S.



I volumi GRANDI EROI
sono reperibili anche
presso le seguenti
librerie specializzate:

LIBROTECA

Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO s.a.s.

Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

SORRY CLUB

Via Facino Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCO GUERRA

Via Mira, 4 - int. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB

Via Odessa, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO

Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203883

LE NUOVE PIANIANTI

Via Cesanano, 9
20154 MILANO - Tel. 02/341134

LIBRERIA STELLE E STRISCE

di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
48100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA

Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI

Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE

Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO NERI CLUB

Via Ardiz, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30640

AL FUMETTO

Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI

Via Dé Pilastris, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOB

Via della Viola, 32
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE

Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485591

CASA DEL FUMETTO

Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

COMICS LIBRARY

Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA PULCE

Via dell'Aeroporto, 28/b/c
00175 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI

di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA RONDINELLA

Corso Umberto I, 253
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)
Tel. 089/341590



«Andamento lento», direste voi, è il brano di Tullio de Piscopo che ha imperversato per tutta l'estate 1988. D'accordo, ma è anche un'espressione quanto mai idonea a definire l'avvio di «L'ultimo grido» di Lawrence Block (ed. Mondadori, L. 20.000): un giallo dall'impasto di sapori più ricco e singolare del consueto per chi, conoscendo il «genere» già conosca anche il protagonista. «L'ultimo grido» è infatti una delle inchieste anomale di Matt Scudder. Anomale perché Scudder non è, tecnicamente almeno, un investigatore, né pubblico né privato. «non mi consideravo un investigatore privato... Quelli hanno la licenza, compilano rapporti e riempiono moduli per le tasse. Io mi limitavo a sbrogliare qualche impiccio e gli interessati mi davano dei quattrini...». Ecco qui, mance, regali... Il che, detto così sembra la vecchia favola del signor Bonaventura, che per pura opera del caso (e della fortuna) finisce ugualmente per intascare con regolarità il suo miliardo. Certo, le «parcelle» di Scudder hanno un'analogia insicurezza aleatoria. Ma se si astrae dalla forma, se si accetta il curioso gioco di impostazione escogitato da Block per il suo personaggio, questo assume una interna giustificazione, e le vicende, una solida coerenza. Giustamente, i romanzi con Scudder vengono ascritti alla più

nobile eredità dell'«hard boiled school», la «scuola dei duri» che ebbe in Hammet e Chandler i padri fondatori e i padrini letterari.

«L'ultimo grido» inizia dunque con un andamento lento. Ci vogliono cinquanta pagine, ad esempio, prima che si venga a sapere la dolorosa verità per cui Scudder fa l'investigatore in quello strano modo: «Li inseguì per la strada. Mentre quei due si precipitavano giù per la collina di Washington Heights io sparai verso il basso e li stesi entrambi, ma un colpo non andò a segno e colpi di rimbalzo una bambina, Estrellita Rivera, uccidendola. Sono cose che capitano. Ci fu un'udienza dipartimentale, di prammatica quando c'è un morto, e il comportamento fu giudicato corretto e giustificato. Ma poco dopo diedi le dimissioni e lasciai il dipartimento di polizia». Tuttavia quell'andamento lento ha un peso notevole nell'innalzare la cifra letteraria del libro. Forse, chi lo sa? Un «bel» libro giallo tanto più è «bello» quanto meno assomiglia a un giallo. Ora, «L'ultimo grido» è senza ombra di dubbio un giallo, perché la ricerca di Scudder si snoda addirittura attraverso due inchieste: la ricerca di colui che ha assassinato la moglie del suo amico Tommy e, allo stesso tempo, coloro che hanno rubato i registri della contabilità in nero dell'altro suo ami-

co Skip. Inchieste che a tratti assumono anche un ritmo e una suspense di grande effetto. E che porteranno a sparatorie con tanto di morti ammazzati. Tutto estremamente canonico, un giallo senza dubbi possibili. E per di più con una serie di colpi di scena alla fine che hanno qualcosa di geniale. Ma è il trattamento degli ingredienti che conferisce al libro una grana qualitativa quanto mai raffinata. C'è lo stesso Scudder, ad esempio, così umano con le sue malinconie e i suoi tic, come ad esempio la sua fissazione di accender ceri in chiesa e fare offerte: «Quel pomeriggio andai a St. Paul e accesi una candela per Margaret Tillary. La vita appartata che conducevo mi aveva fatto scoprire le chiese, e malgrado non pregassi e non assistessi alle funzioni, ci facevo una puntata ogni tanto». In chiesa... S'è mai sentito di un «occhio privato» che va in chiesa? Chissà, un Padre Brown sì, magari, ma un laico? però sentite poi quest'altra: «Un minuto fa dicevi che ti piaceva, la vita. — Davvero l'ho detto? Be', per me è come leccargliela alle donne: mi piace da matti ma non me ne vanto —». Anche se qui non è Scudder a parlare bensì un altro personaggio, tuttavia balza agli occhi — è uno solo su mille esempi possibili — una sorprendente scala cromatica, idonea a far comprendere attraverso quale variopinta ricchezza spazi la tastiera delle possibilità espressive di Lawrence Block. E più ancora, c'è il perenne girovagare dei personaggi, che si trascinano da un bar all'altro di una New York stupida, anonima, terribilmente impersonale, fra una bevuta e l'altra, attraverso un fiume di chiacchiere che ne sottolineano la noia esistenziale. Appunto, un andamento lento di fine qualità letteraria che non fatica a rimandare a certo Hemingway, a certo Fitzgerald... E sembra essere la parafrasi verbale di quelle raffigurazioni della disperata solitudine alle quali, in pittura, ha dato vita Edward Hopper, parafrasando in immagini un'«America amara» che talora anche Block sa evocare sinteticamente in due battute: «Tu hai rubato e Johnny ha fatto lo stesso nel posto dove lavorava. E dà e dà, siete riusciti ad aprire un locale. Parlavvi dell'American Dream, eccolo il sogno americano: rubare ai padroni per poi fare loro concorrenza». Un giallo dunque più sfaccettato del consueto, uno degli esempi «alti», nel genere. Con un protagonista dalla struggente umanità, che, sia pure con autoironica compunzione, un po' si piange addosso. È un personaggio che al cinema avrebbe trovato un interprete ideale dell'Humphrey Bogart della leggenda, quello più romanticamente malinconico. Al quale, con tutta probabilità, verrebbe spontaneo chiedere, in analogia a quanto gli succede in «Casablanca», «Piangila ancora, Matti!».

Gianni Brunoro



NOVITÀ COMIC ART

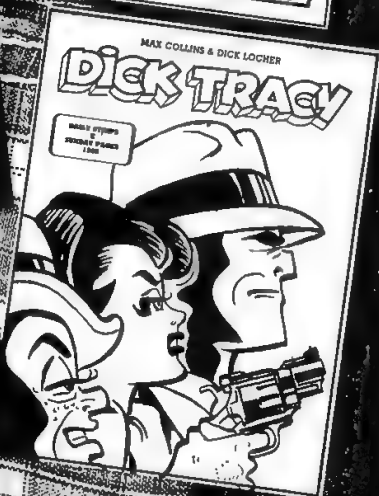
MANDRAKE
New Comics Now 217
tavole domenicali
1953
L. 24.000



MANDRAKE
New Comics Now 219
tavole domenicali
1986/87
L. 24.000



TOPOLINO
New Comics Now 141
tavole domenicali
1963
di Walt Disney
L. 24.000



DICK TRACY
New Comics Now 224
strisce giornaliere
e tavole domenicali
1985/86
L. 18.000



VAN HAMME - ROSINSKI

Tutti contro tutti, questo è il motto dei barbari eserciti che sconvolgono il pianeta Daar. Su questa terra desolata dove la guerra fra i tre immortali sembra non aver mai fine, nasce una speranza, nella persona di una delle più deboli e sottomesse creature: J'on il Chninkel.

IL GRANDE POTERE DEL CHNINKEL

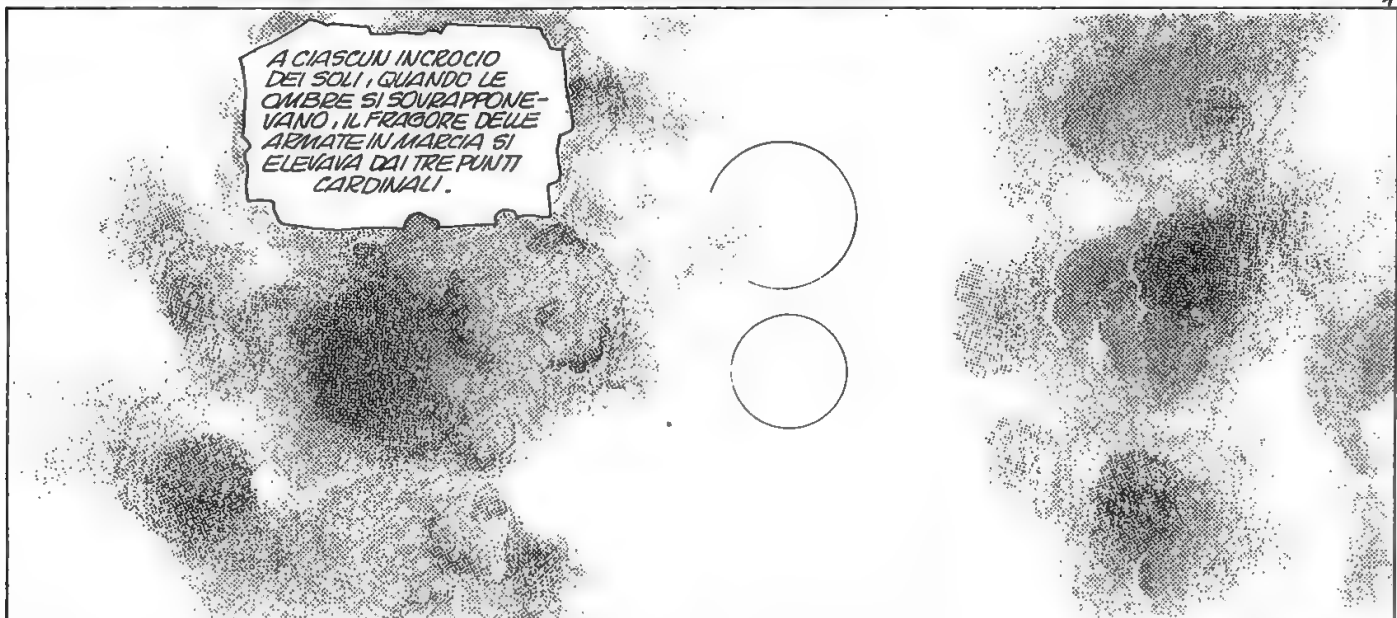
A MEMORIA D'UOMO,
DAAR ERA SEMPRE
STATO SEMPRE UN
MONDO IN **GUERRA**.



UNA GUERRA DI CUI
NESSUNO RICORDAVA LE
ORIGINI. UNA GUERRA
INCESSANTE E SPIETATA,
SENZA TREGUE NE VINCI-
TORI, COMBATTUTA
L'UNO CONTRO L'ALTRO
DAI TRE
IMMORTALI.



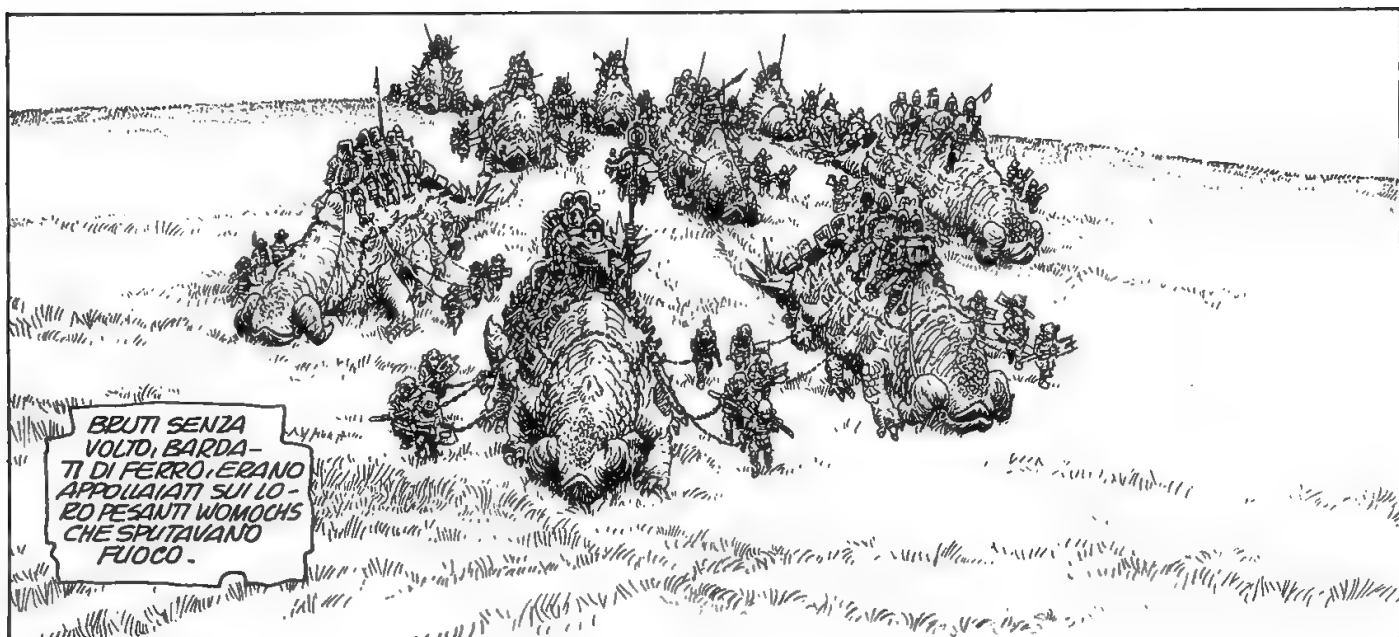
A CIASCUN INCROCIO
DEI SOLI, QUANDO LE
OMBRE SI SOVRAPPONE-
VANO, IL FRAGORE DELLE
ARMAE IN MARCIA SI
ELEVAVA DAI TRE PUNTI
CARDINALI.



DA SEPT PROVE-
NIVA **BARR-
FIND MANO**
NERA, CON LA
MASSA SCHIACCIAN-
TE DELLE SUE
LEGIONI DI
AIRAN.

DA HOR PLANAVA
JARGOTH IL
PROFUMATO
CON LA SQUADRA
MORTALE DEI
SUOI ARCIERI
VOLANTI.

DA FAR
GALOPPAVA
ZEMBRIA LA
CICLOPE, CON
L'ORDA
SCATENATA DEL-
LE SUE ORBE
GUERRIERE.



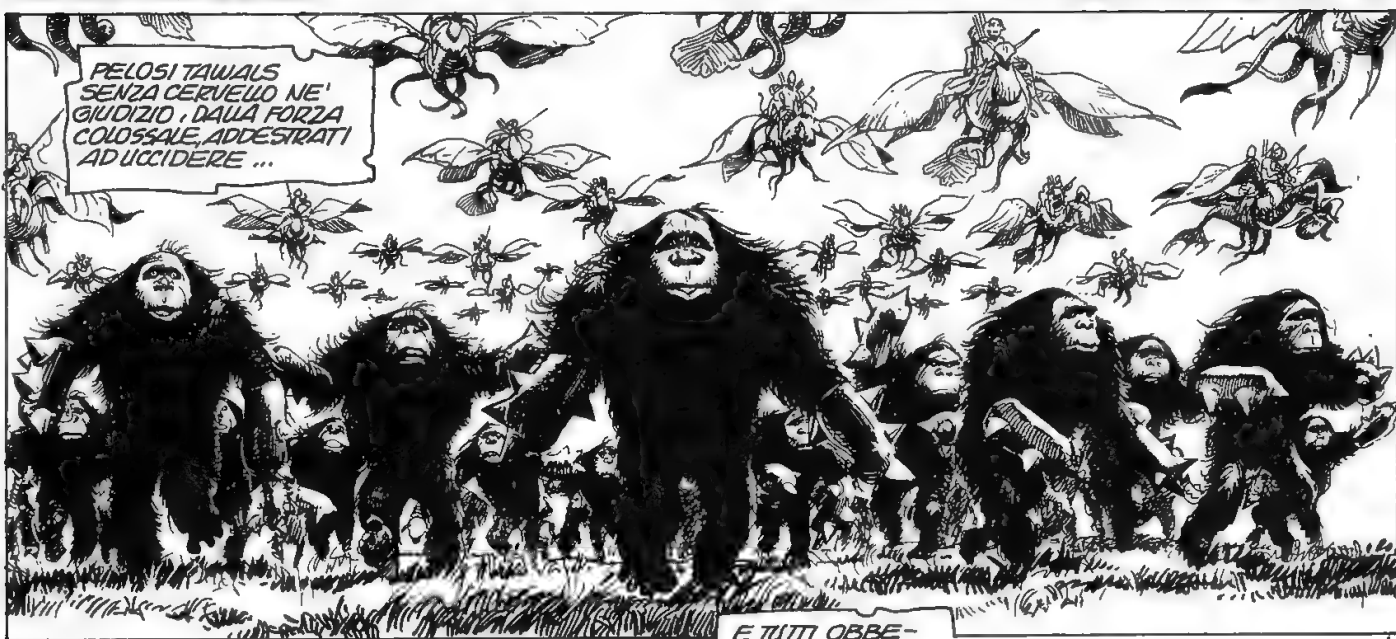
BRUTI SENZA
VOLTO, BARDA-
TI DI FERRO, ERANO
APPOLLAIATI SUI LO-
RO PESANTI WOMOCHS
CHE SPUTAVANO
FUOCO.



CRUDELI ANDROGINI
DAI TRATTI VELENOSI, LIBRATI
IN CIELO SULLE ALI
VEGETALI DEI
CARNIVORI
OEPHYX...

FEROCI AMAZZONI CON
UNA PALPEBBRA CUCITA,
TRASCINATE AL MAS-
SACRO DAL GALOPPO
D'ACCIAIO DELLE LORO
SELWAGGE!
TRAIGANE!







FRAGORE D'ARMI
E CREPITARE DI
FIAMME, URTO DI
MASSE RABBIOSE
LANCIATE
ALL'AS-
SALTO.



TUTTI CON-
TRO TUTTI,
SENZA
TREGUA NE'
QUARTIE-
RE...



IN
BALIA DI UN
FURIOSO MARE
DI URLA,
TERRORE,
RANTOLI...





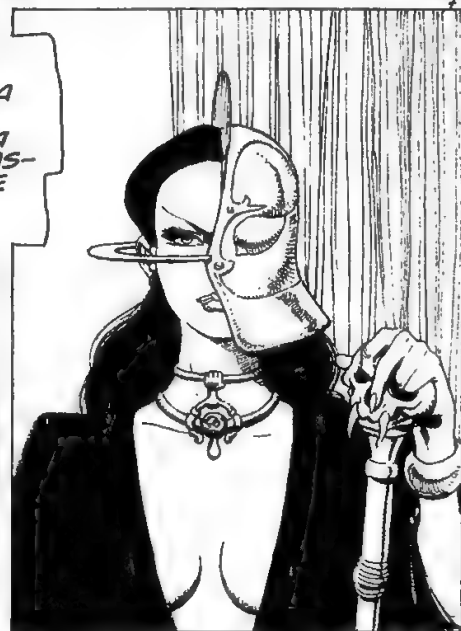
CHI ERANO I MALE-
DETTI CHE AVEVANO CON-
DANNATO IL NOSTRO
MONDO AD UNA SIMILE
INFAMIA ?



DA QUALE ABISSO
D'ABIEZIONE ERANO
USCITE QUELLE
RAZZE SUPERIORI
CHE CI AVEVANO
RIDOTTI A UNA COSÌ
ATROCE 'SCHIAVITÙ' ?



CHI AVEVA PER-
MESSO L'ESISTENZA
DI QUEI TRE
IMMORTALI, LA
CUI ERAVA DI MAS-
SACRO E DI SANGUE
SEMBRAVA NON
CONOSCERE
CONFINI ?

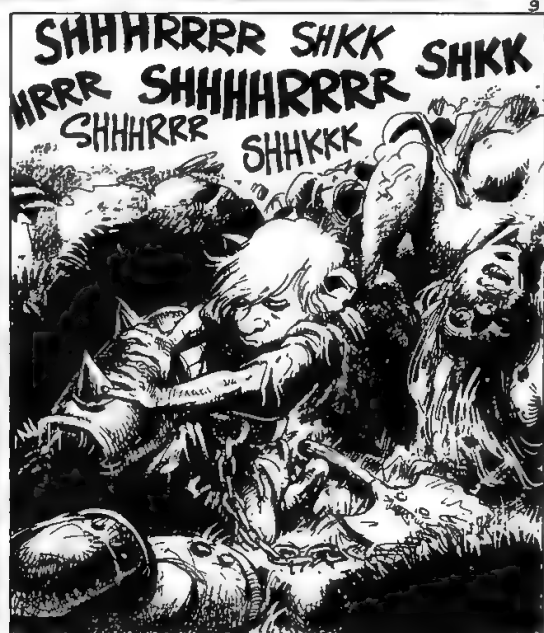


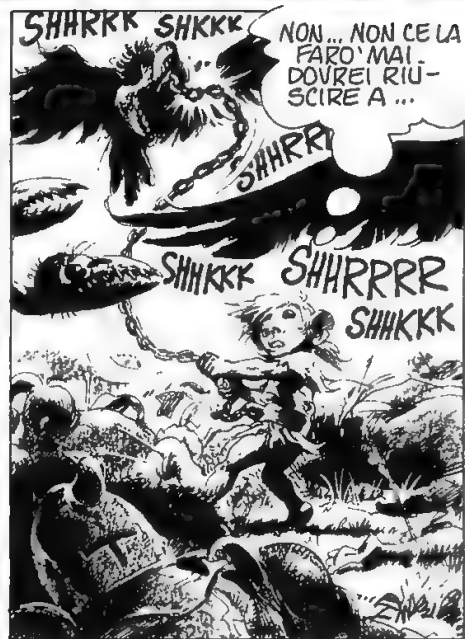
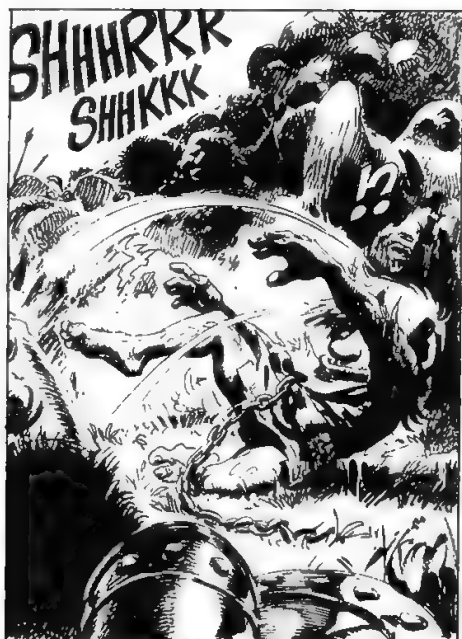
QUALE ORRENDO DELITTO
AVEVAMO COMMESSO
PER MERITARE
TUTTO CIO'?

AD OGNI INCROCIO
DEI SOLI LA GUERRA
RICOMINCIAVA, SENZA
QUARTIERE E ALLA
FINE OGNI BATTAGLIA
NON RIMANEVA
CHE IL CARNAIO DEI
VINTI, ABBANDONATI
AI BECCHI
DENTATI DEGLI
SHEERSHEC
BICEFALI.

FU TUTTAVIA IN QUE-
STA DESOLAZIONE
CHE UN GIORNO SI VERIFI-
CO' QUEL CHE PIU' TARDI
FU CHIAMATO IL
MIRACOLO ...

?!?
AHI!







SONO SPUBBITO AL MASSACRO E AGU SHEERSHEC. IL SANGUE CHE MI RICOPRE NON E' MIO, IO NON SONO NEMMENO FERITO. ECCOMI LIBERO PER LA PRIMA VOLTA NELLA MIA ESISTENZA. MA TUTTO QUESTO, A CHE MI SERVE?



NON SO NEMMENO DOVE ANDARE... VERSO SEP RITROVEREI I CAMPI DI SCHIAVI DI **BARR-FIND**, E NON CI TENGO AFFATTO.



VERSO **HOR** O VERSO **FAR**, POSSO SCEGLIERE FRA GLI ARCIERI DI JARGOTH E LE AMAZZONI DI ZEMBRIA, CHE NON E' CERTO MEGLIO.



E SE RESTO QUI MORIRO' DI FAME, PERCHE' NON SAPREI COME TROVARE IL MINIMO NUTRIMENTO IN QUESTE TERRE DEVASTATE.



A MENO CHE UNA BELVA NON MI DIVORI O CHE UNA PATTUGLIA DI **SUPERIORI** NON MI TRAFIGGA A FRECCIA PER PURO DIVERTEMENTO.



AH, POVERO **J'ON**! POVERO SCHIAVO INCAPACE DI APPROPRIARE DELLA LIBERTA'! POVERO PICCOLO CHNINKEL INTRAPPOLATO IN UNA VITA CHE E' UN VICOLO CIECO!



PERCHE' QUESTO MONDO E' COSI' OSTILE? **PERCHE'?**... SONO STUFO! STUFO! **STUFO!!**



NON SEI L'UNICO, **J'ON** IL CHNINKEL!



ANCH'IO NE HO
ABBASTANZA DI
QUEST'INSIGNIFICANTE POLVERE
D'UNIVERSO INCESSANTEMENTE
SCONVOLTA DALLA FOLLIA
GUERRIERA ...
QUESTO DEVE
FINIRE !

ALTRIMENTI
SARO' COSTRETTO A
DISTRUGGERLA !



MA COSA...
COS'E' CHE...
CHI... CHI...
CHI PARLA
?...

PROSTRATI, J'ON IL
CHNINKEL, PERCHE'
IO SONO COLUI CHE E'!
IO SONO COLUI CHE HA
TUTTI I NOMI !



SONO IL
MAESTRO CREATORE
DEI MONDI !!!

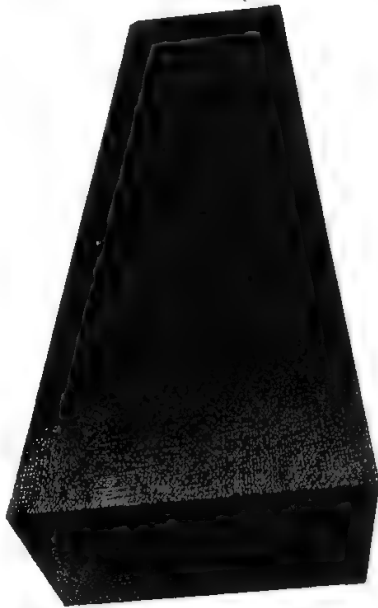
ASCOLTA L'AVVERTIMENTO CHE TI
AFFIDO DI COMUNICARE AI POPOLI
DI DAAR, J'ON IL CHNINKEL: SE
ENTRO CINQUE INCROCI DEI SOLI IL
VOSTRO MONDO NON HA RITROVA-
TO LA PACE, LO SPROFONDERO'
IN UN'APOCALISSE
DI FUOCO!

CA ... CA ...
CAPISCO!
SIGNORE ...
EHM ... MAE-
STRO ... MA ... MA
PERCHE'
IO ?

PERCHE'
ORA SEI
QUI !



IO MI DEVO OCCUPARE
DI UN'INFINITA' DI
ALTRI MONDI E DEI MI-
LIARDI D'ESSERI CHE
VI HO CREATO ...



CREDI CHE ABBIA IL
TEMPO DI CERCARE
QUALCHE ALTRO SU
QUESTO ? SARAI
DUNQUE TU J'ON.

MA IO ... IO SONO
... SOLO UN
CHNINKEL ...

E CON
QUESTO ?



SU DAAR, I CHNINKEL
NON SONO NULLA. MENO DI
NULLA. NOI ESISTIAMO SOLO
PER FAR DA SCHIAVI ALLE
RAZZE SUPERIORI,
DALLA NASCITA FINO
ALLA MORTE ...



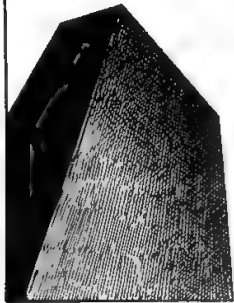
ALLORA,
COME
VUOI CHE
FACCIA
A ...

TUTTE LE
CREATURE
DELL'UNIVERSO
SONO UGUALI,
PER ME,
J'ON IL CHNINKEL.



MA COMPRENDO LE
TUE DIFFICOLTA'. COSI',
PER AIUTARTI NEL
COMPITO CHE TI AFFI-
DO, ACCONSENTO

ACCHE' TU
DISPONGA
DEL
**GRANDE
POTERE!**



E RICORDA:
CINQUE INCROCI
DEI SOLI,
NON UNO DI
PIU'!

SIGN...
EHM... MAE-
STRO, ASPETTA,
NON LA-
SCIARMI ...



M... MAESTRO...
DOVE...
DOVE SEI?



NON ABBAN-
DONARMI.
SPIEGAMI
ALMENO
COME ...



"TI CONCEDO
IL GRANDE
POTERE!..."



MA CHE
COSE' IL
GRANDE
POTERE?



FINE DELL'EPISODIO

PER UNA FANTASCIENZA «ITALIANA»



da - L'Astronave Pirata - G. Crepax - © Rizzoli - 1968

Dopo aver letto *Oberon* di Paolo Aresi, il romanzo italiano per il 1987 che la Nord ha inserito nella collana Cosmo Argento, mi è tornata in mente la «tavola rotonda» fra i rappresentanti dell'editoria specializzata che si svolse a Montepulciano in occasione dell'Italcon 1986. Urania aveva cambiato da sei mesi il curatore e impostazione editoriale e il caporedattore Marco Tropea affermò che c'era spazio per gli italiani, non soltanto come racconti ma anche come romanzi: nessuna pregiudiziale, sempre che le loro opere non si fossero discostate troppo dal tipo di narrativa «all'americana» che da tanti anni la collana andava pubblicando, perché ormai il pubblico era abituato ad un certo tipo d'impostazione, ad un certo tipo di science fiction. Disse all'incirca così. Da parte mia replicai che, pur condividendo preoccupazioni d'ordine commerciale, giacché il non tenerne conto sarebbe stato contro gli interessi degli autori nazionali (un romanzo italiano invenduto avrebbe precluso altri exploit dello stesso tipo), non si doveva continuare a restare in una forma di sudditanza nei confronti della produzione straniera, anglosassone, cioè in un appiattimento di stile, temi e moduli che producessero copie carbone dei romanzi americani. Insomma, pian piano ci si sarebbe dovuti svincolare da certe abitudini indotte, che poi è sostanzialmente quella di apprezzare soltanto un determinato tipo di fantascienza soltanto perché sono 35 anni che si pubblica esclusivamente quella da parte di Urania. Un punto di vista da me espresso in innumerevoli altre occasioni per iscritto e a voce. Il problema è quello di permettere lo sbocco, il consolidamento e la regolare esistenza di una narrativa non mimetica italiana, sia essa di science fiction che di fantasy, specialistica e non estemporanea. Non vedo il minimo motivo, se non ci fosse quello squisitamente commerciale (cioè, delle vendite), che si possa opporre ad una simile, legittima esigenza, sentita e superata in tutte, o quasi, le altre nazioni sia occidentali che orientali, lo sviluppo dei modelli di importazione, dai cliché d'oltre oceano, dai luoghi comuni nati dall'assuefazione, non è forse un qualcosa di ovvio e di normale? Ormai si è superato il concetto che gli italiani (e i francesi e gli spagnoli, e i tedeschi) non possono scrivere, perché intrinsecamente incapaci, fantascienza, giacché non hanno una cultura scientifica alla loro spalle e perché non vivono in una civiltà industriale avanzata con tutti i suoi problemi e aspirazioni; eppure fantastico perché non hanno una tradizione culturale mito-poetica, leggendaria, folklorica, non realistica cui riferirsi. Gli italiani, possono scrivere entrambi i generi, in maniera originale e autonoma, volendo, purché gli si forniscano strumenti ideali necessari (riviste, libri, premi) e critica e lettori non abbiano preconcetti nei loro confronti.

Sì, va bene: ma quale science fiction, quale fantasy? Sofferamoci per ora a questa prima domanda, anche perché alla seconda abbiamo già risposto già molte altre volte in articoli, saggi e soprattutto introduzioni. Gli italiani possono scrivere fantascienza, una fantascienza autonoma, svincolata dai modelli statunitensi, anche se ad essi ci si può ancora ispirare, sia essa spaziale (e basti

citare Renato Pestriniero) sia non spaziale (e basti citare Lino Aldani): vale a dire, una narrativa che subito, a colpo d'occhio, per un insieme di motivi di forma e contenuto, può essere stata scritta soltanto da un nostro autore.

Ecco, questo non si può dire di *Oberon* che avrebbe potuto benissimo essere firmato dal francese Paul Arès e dall'americano Poul Harey. Intendiamoci, il romanzo è interessante, scorrevole, ben congegnato nei suoi «incastri» narrativi, con una sua atmosfera «umana» tutta particolare, pieno zeppo di idee (forse anche troppe: la storia di Heinz su Titano, quella di Tovarisc su Oberon, l'astronave in viaggio nel Sistema Solare, la scomparsa della Terra, i vari organismi extraterrestri, i misteriosi alieni in esplorazione e del ex macchina di tutto, la vicenda della famiglia di Heinz ecc.) che Aresi ha concentrato in meno di 200 pagine, senza fronzoli, mentre altri ne avrebbero scritte 400 e più. Bene, ma alla fine di tutto ciò *Oberon* non si presenta come un romanzo di fantascienza tipicamente italiano.

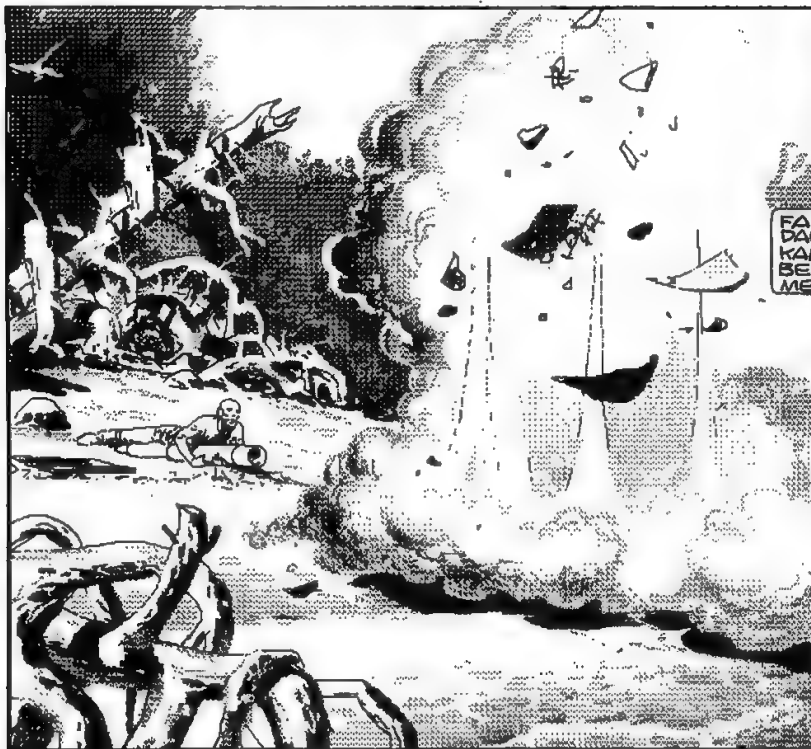
Che cosa manca? Che cosa c'è di troppo? Forse non manca nulla, ed Aresi ha fatto benissimo a puntare sull'aspetto «umano» di tutta la vicenda, non solo, ma anche su quello «spirituale», che è tipico della nostra produzione più consapevole e impegnata. Invece, c'è senza dubbio qualcosa di troppo, naturalmente giustificabilissimo trattandosi di un'opera prima, ma che non si può non segnalare, nell'interesse non soltanto dell'autore ma di tutta la narrativa italiana specializzata. C'è di troppo, ad esempio, un eccesso di umanizzazione, con quegli astronauti tanto anti-eroi (come nota Mauro Gaffe nella sua introduzione al romanzo) da aver la lacrima sin troppo facile; quegli extraterrestri così pronti a mettersi a disposizione da preparare un piatto di spaghetti alla vongole al nostro eroe, anzi anti-eroe (che per di più è tedesco...); quei poveri robot così servizievoli da servire la cioccolata calda. E c'è un eccesso di influenze letterarie: perché nelle pagine di *Oberon* non occhieggia soltanto Simak con i suoi robot (come nota sempre Gaffe), le sue entità intelligenti anche se non antropomorfe sparse nel cosmo (vedi le «gelatine» di Titano) e i suoi excursus rurali (l'episodio di George), come aggiungo io; ma c'è soprattutto l'incombente presenza di Clarke e del suo 2001, tanto che, volendo, il libro di Aresi potrebbe definirsi come una «odissea nello spazio» più casalinga e «nostrana». Un po' di tutto richiama il capolavoro dello scrittore inglese: il viaggio dell'astronave e la sua forma, il calcolatore Ben che è un gemello di Hal, gli astronauti a bordo in tuta da ginnastica, il tipo di conversazioni che essi hanno con il computer, gli alieni che prelevano Heinz e lo trasportano nella sua stanza di Landeck appositamente richiesta, e così via.

Tutto ciò alla fine, pur dopo aver letto con piacere il romanzo, lascia la sensazione del già sentito, del già provato, della presenza di quel quid che non lo rende un'opera che avrebbe potuto firmare un autore italiano e solo lui. D'accordo, come ho già detto, siamo di fronte alla prima prova veramente impegnativa di Aresi, e il giovane scrittore di Bergamo ha dalla sua preparazione e inventiva per darci qualcosa più autonomo, non c'è dubbio. Del resto, niente toglie e niente vieta che possano essere scritti e pubblicati anche romanzi che s'inseriscono nel filone della fantascienza made in USA con proficui risultati, certo, ma fra essi non quello di contribuire alla maturazione e al consolidamento di una science fiction made in Italy.

Io credo che i curatori e gli editori specializzati italiani, pur non perdendo d'occhio l'aspetto commerciale (= vendite) debbano sforzarsi in tale direzione, promuovendo quanto di valido oggi esiste, scovando autori nuovi, sollecitando i vecchi. Altrimenti, si corre un brutto rischio: quello di veder passare senza aver fatto nulla l'attuale momento favorevole, quello di farci sfuggire di mano un'occasione più unica che rara, e, ciò che è peggio, dimostrando indirettamente che i cosiddetti «specialisti» non hanno in mano alcuna carta di valore. E proprio quando nella editoria non specializzata, «normale», non c'è giorno che non veda l'uscita di un'opera italiana che bene e male può essere definita «non mimetica», di autori sconosciuti o affermati, presso case importanti o meno importanti, non importa. Sta di fatto che di questi romanzi e racconti se ne perde ora quasi il conto.

Ebbene, in confronto, che cosa sta facendo l'editoria di fantascienza?

Gianfranco de Turreis



FANTASTICO, HIDDEN-
DAU-DU / NEMMENO
KAM-A-SARAT AVREB-
BE FATTO DI
MEGLIO!

FIUUU! C'E' MAN-
CATO POCO!

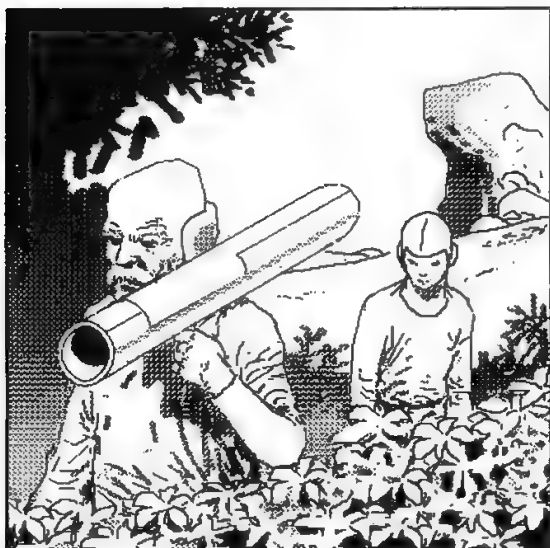


NEL DEPO-
SITO C'E' UN
AUTZO BAZOO
KA-LASER
LASCIAMOLO LÌ,
POTREMMO
AVERNE
BISOGNO!

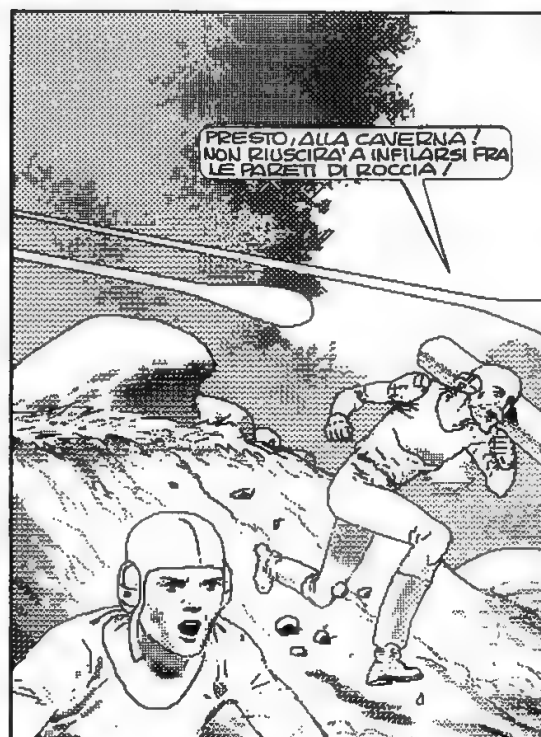
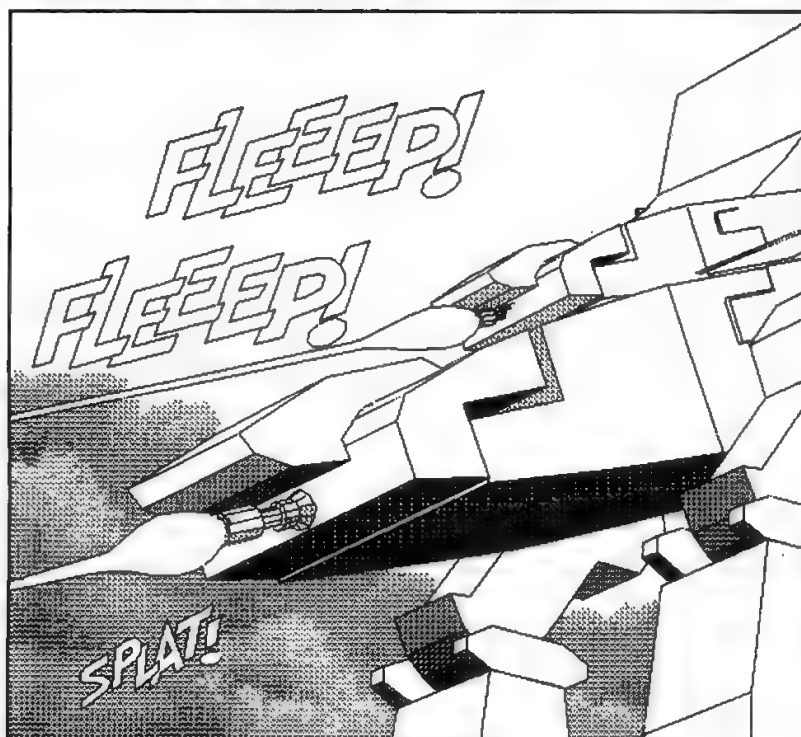
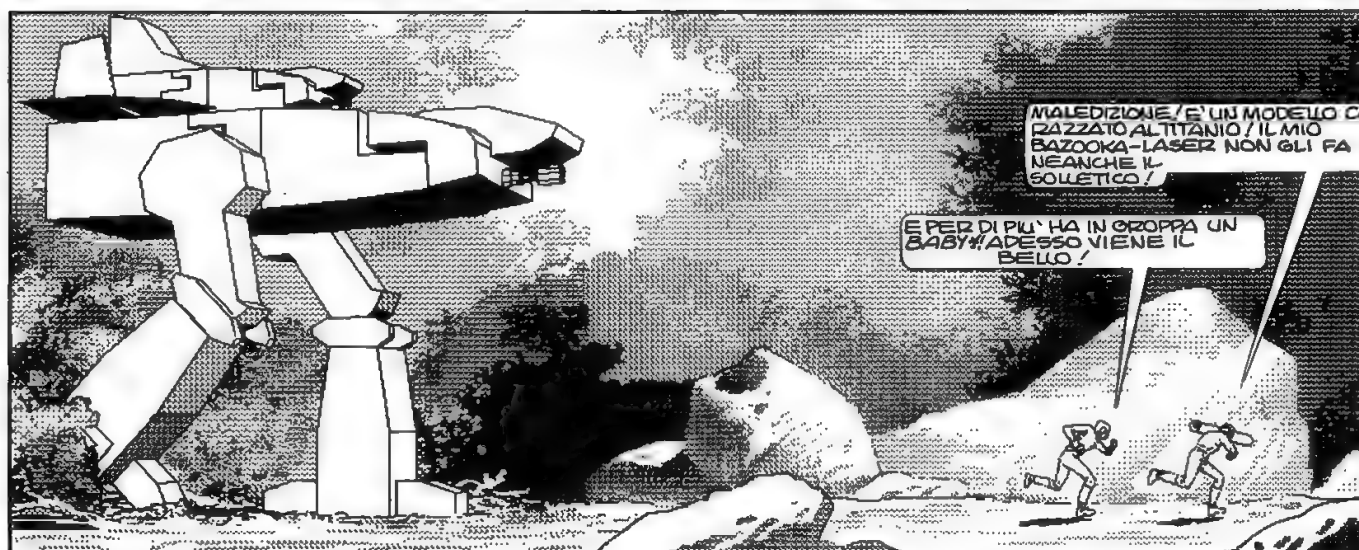
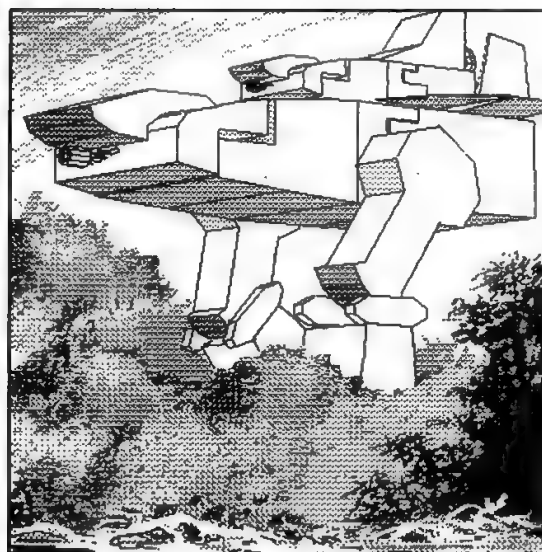
ED ORA VIA DI QUI!
FIN TANTO CHE
L' "OCCHIO DEL CIELO"
VOLTEGGIA QUI SO-
PRA, SIAMO SEM-
PRE IN PERICOLO!



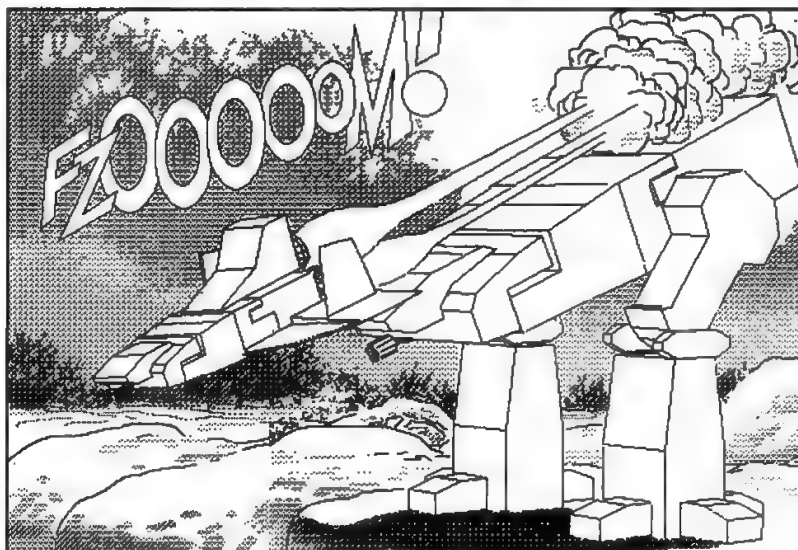
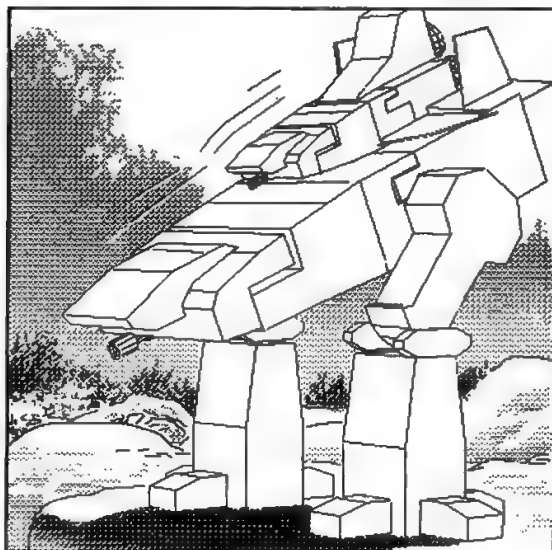
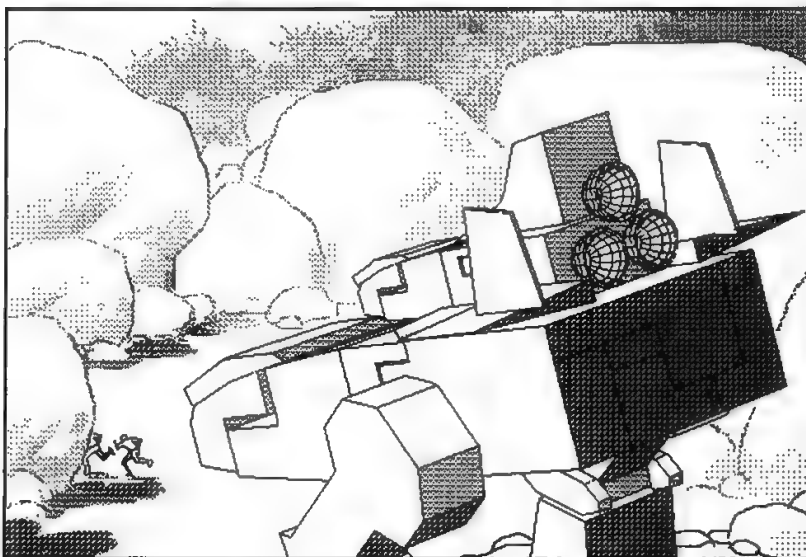
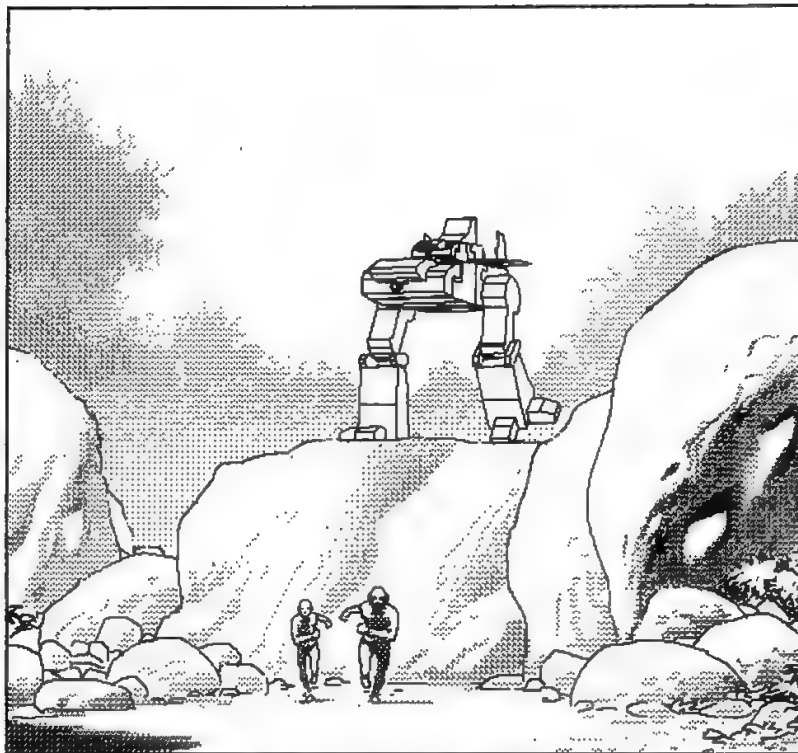
NEI PROSSIMI GIORNI DOB-
BIAMO RICORDARCI DI RIFOR-
NIRE TUTTI I DEPOSITI D'ARMI
NEI DINTORNI. HANNO SALVATO
LA VITA A GENERAZIONI DI
COMBATTENTI DELLA
RESISTENZA!

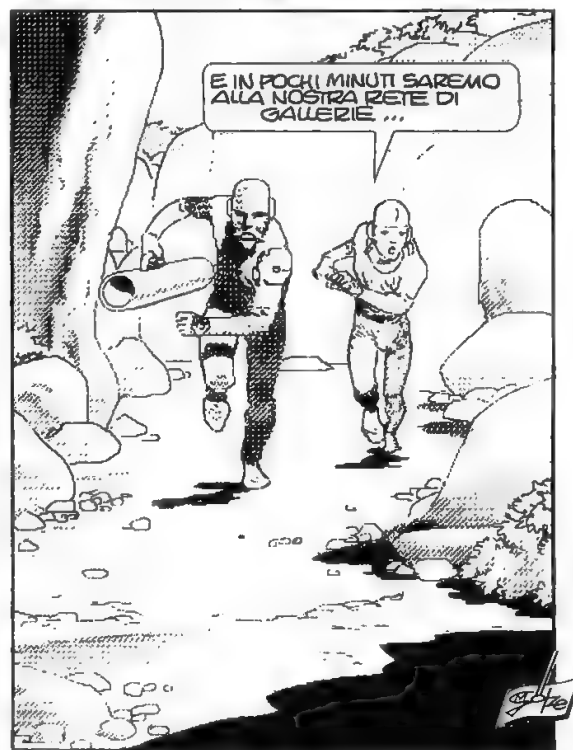
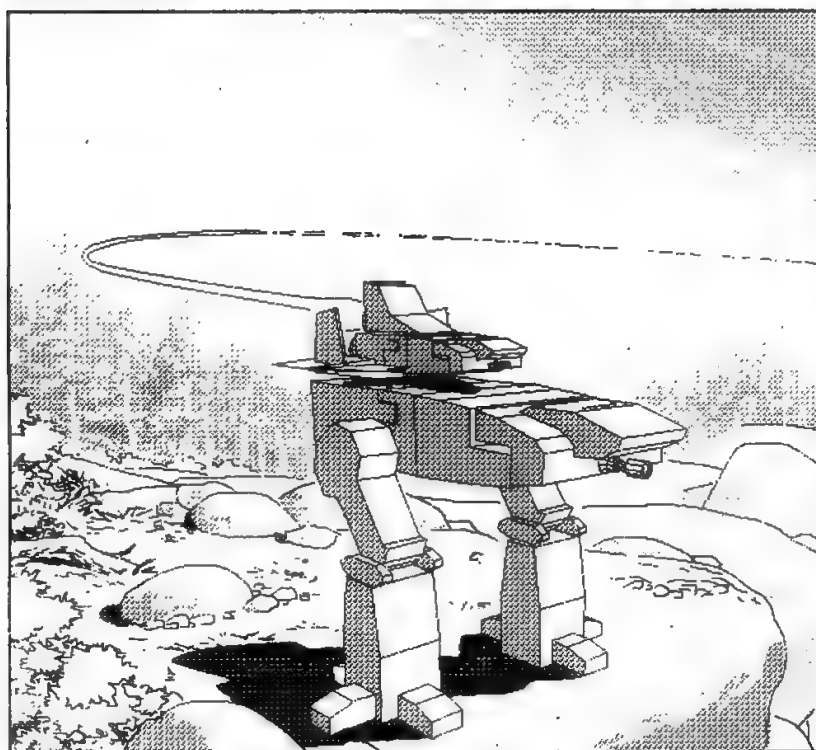
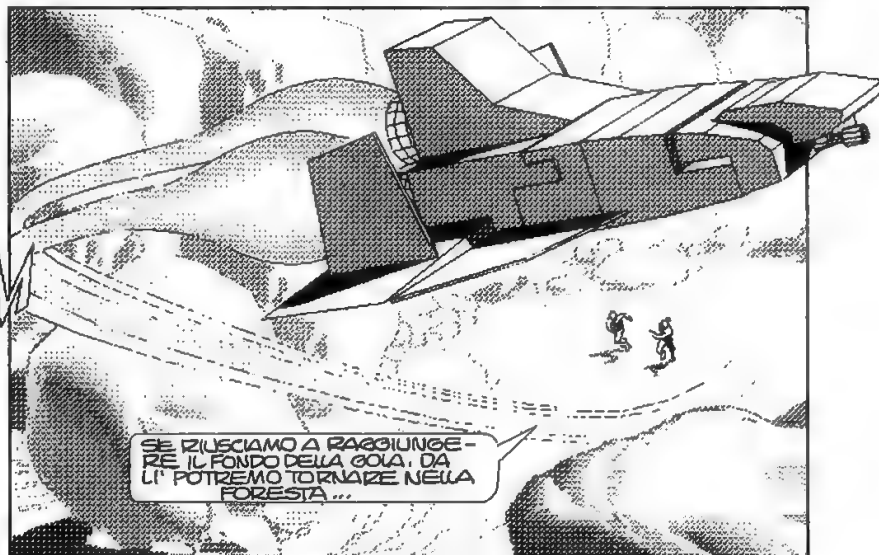
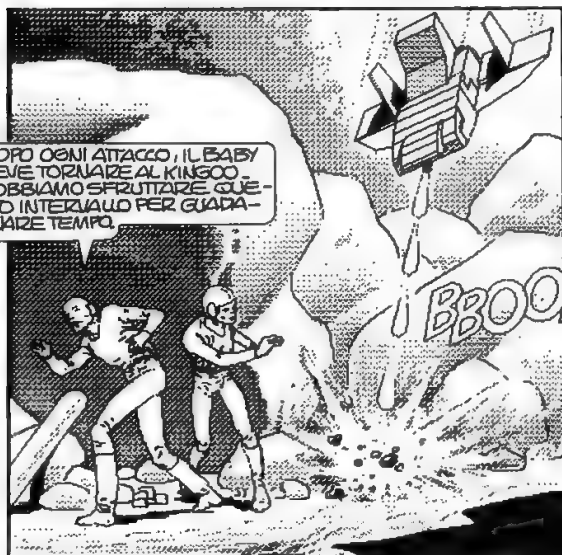
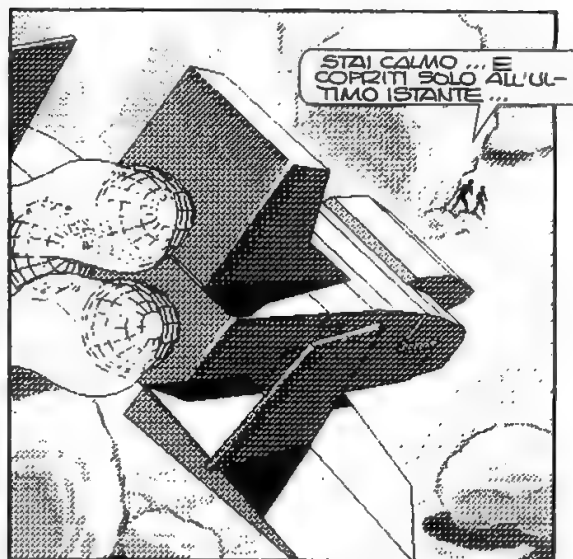
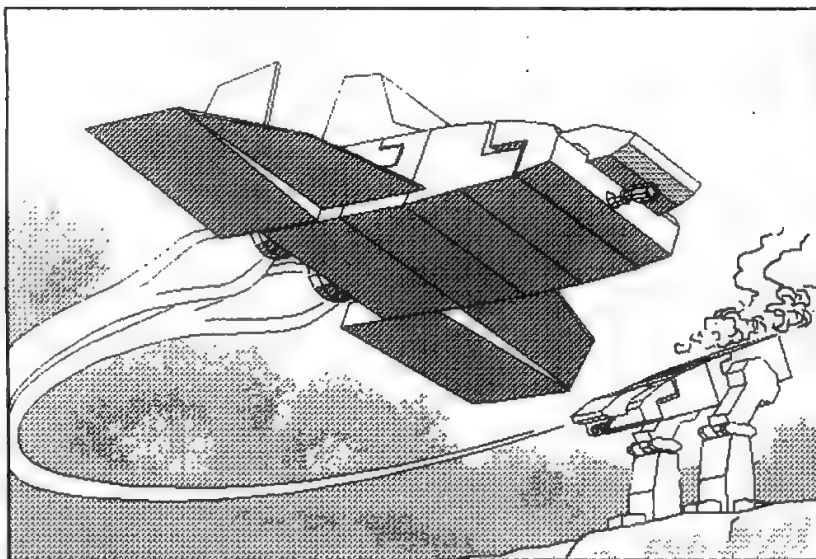


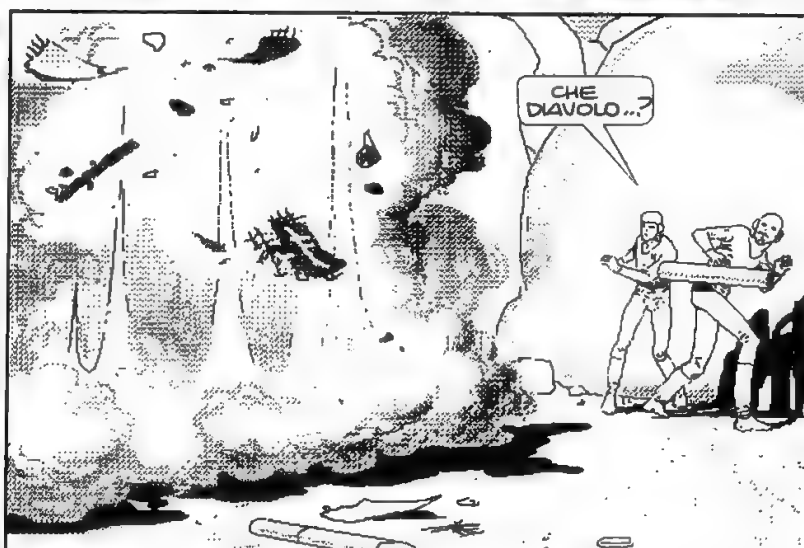
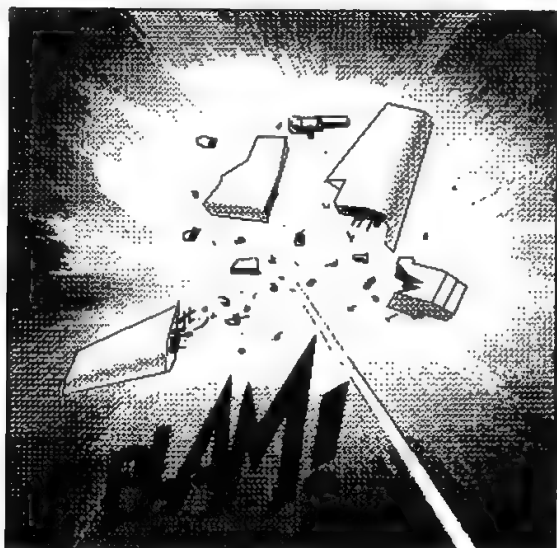
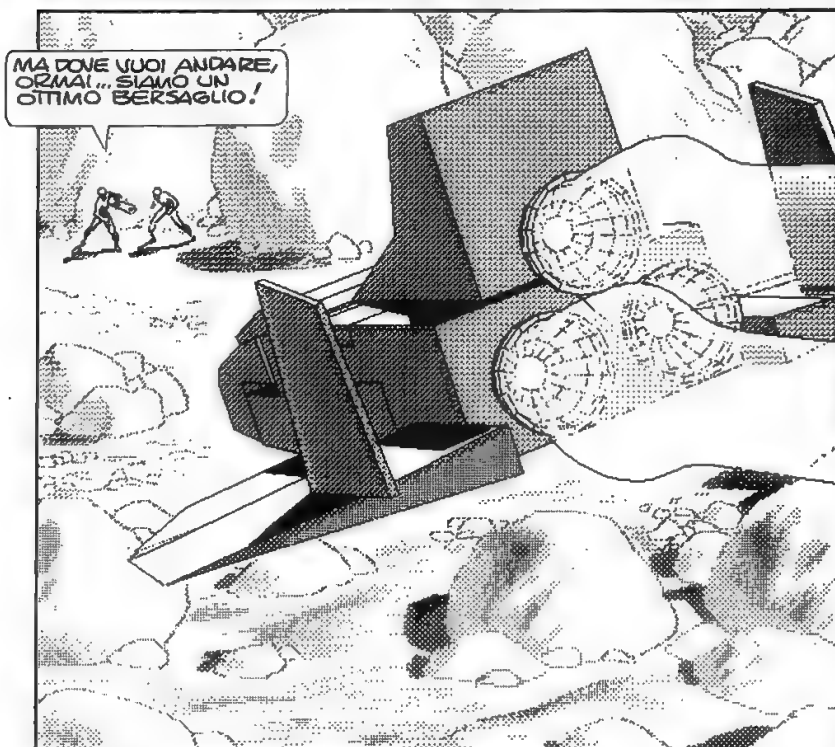
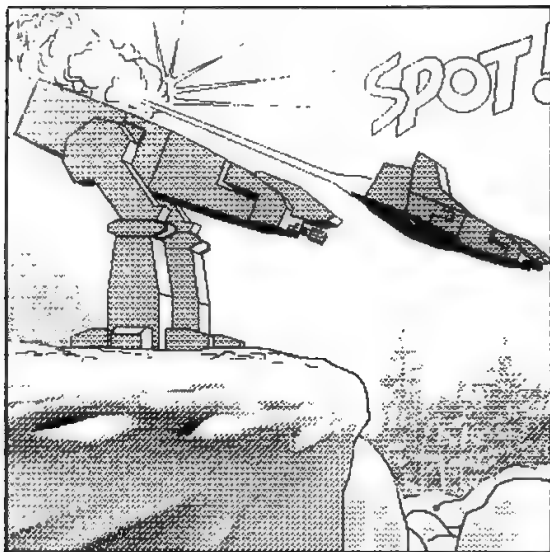
* SISTEMA INDIVIDUALE D'ALLARME A CUFFIA, CAPACE DI SEGNALARE ROBOT-COMBATTENTI IN AZIONE NEL RAGGIO DI CIRCA 2000 METRI.

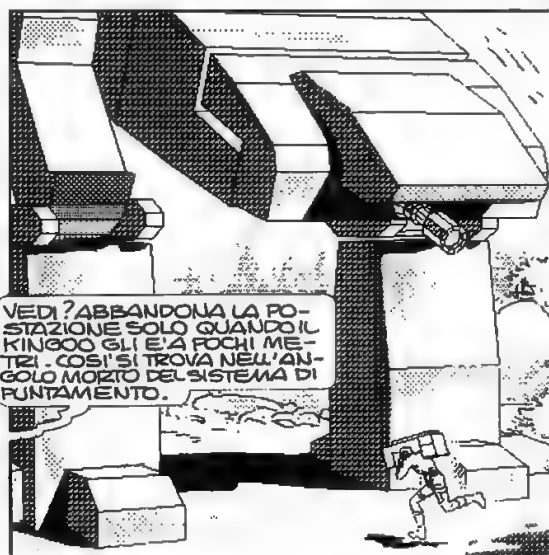
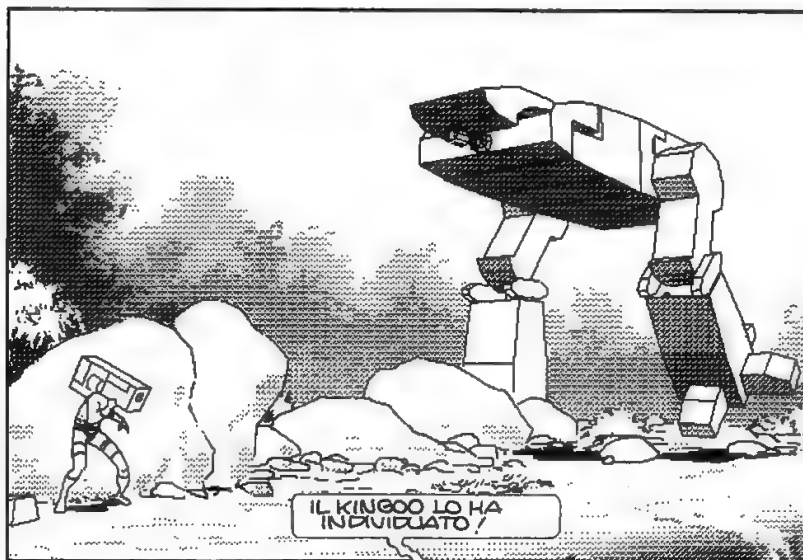
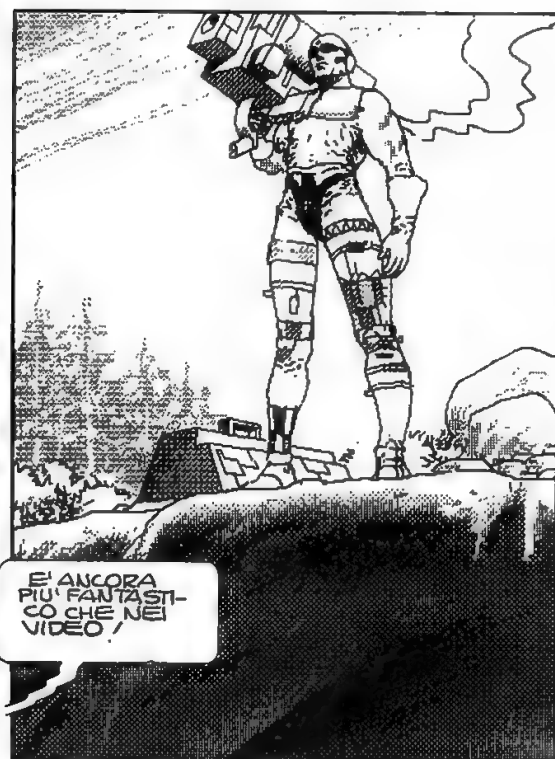


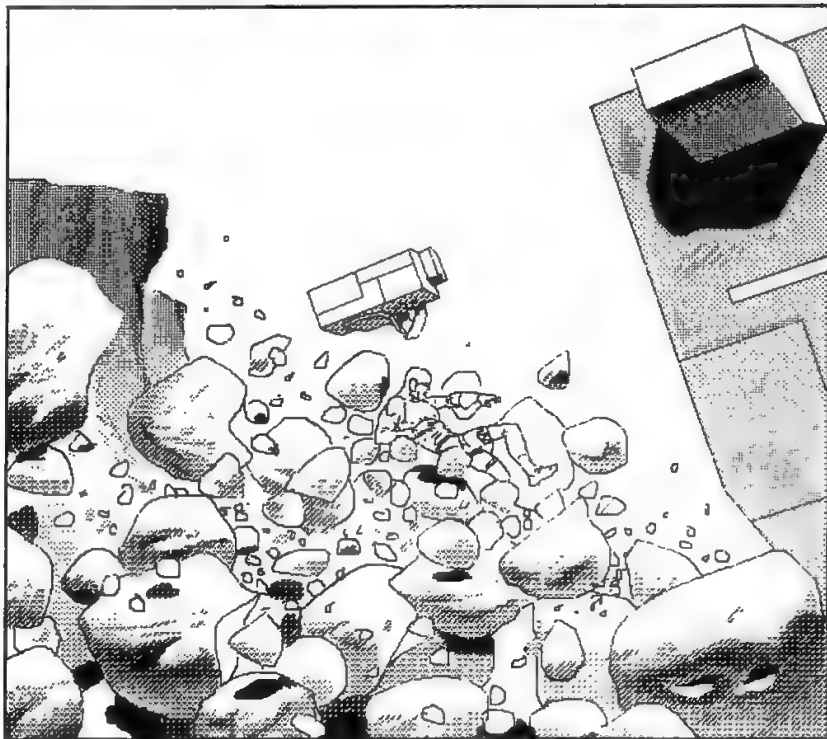
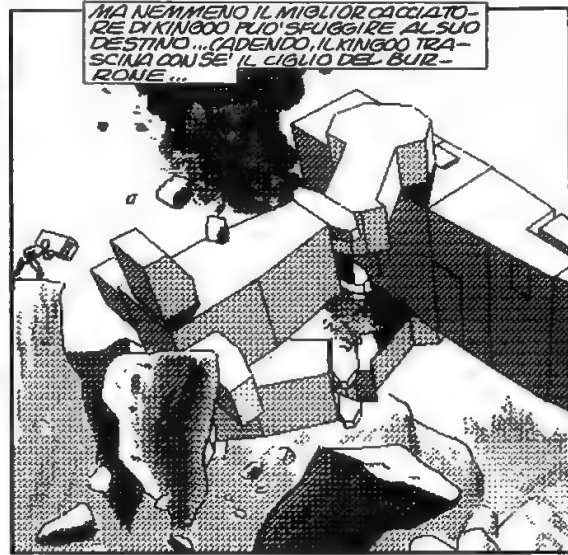
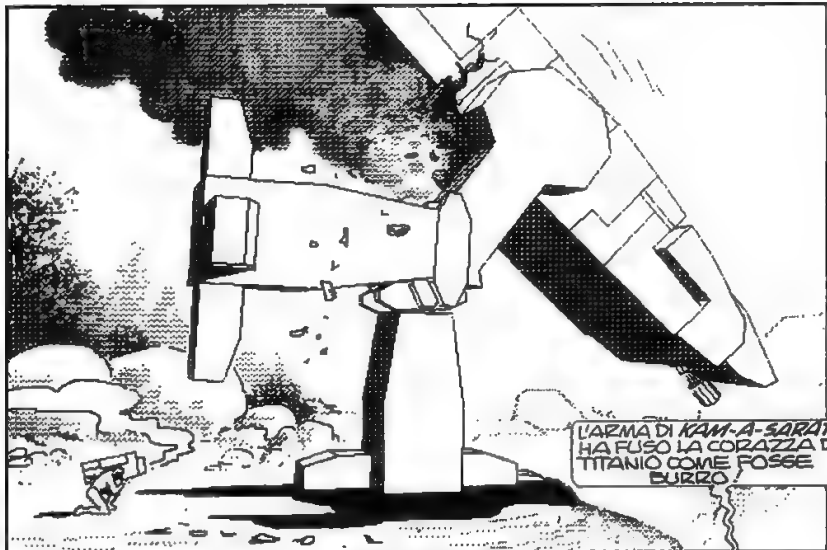
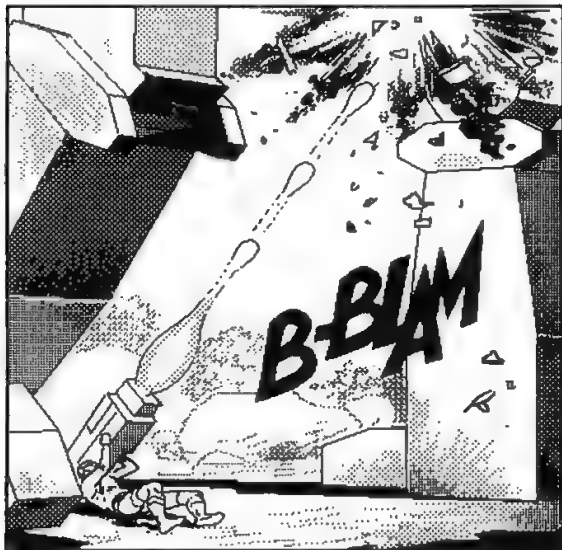
* PUNTATORE VOLANTE DA COMBATTIMENTO.

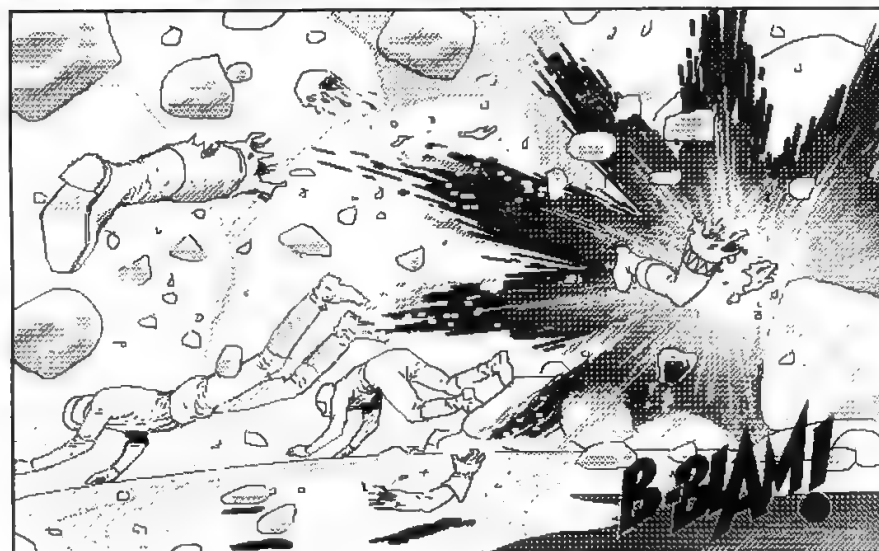
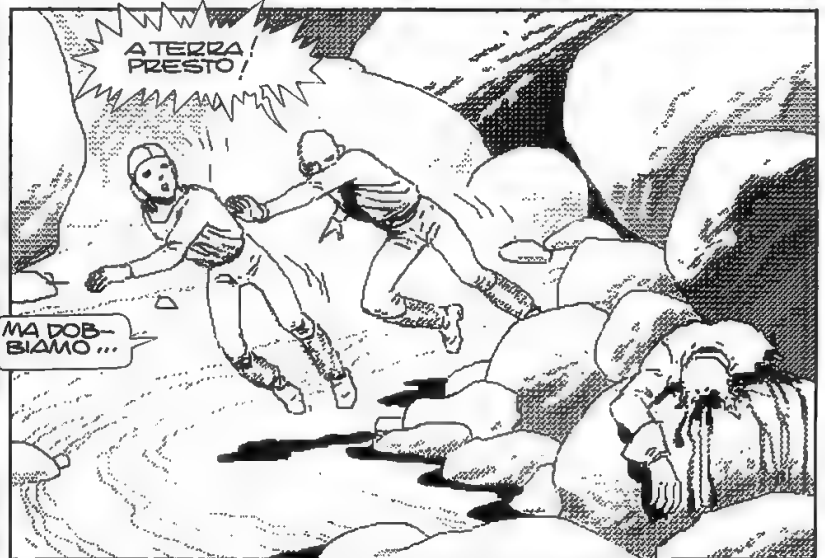
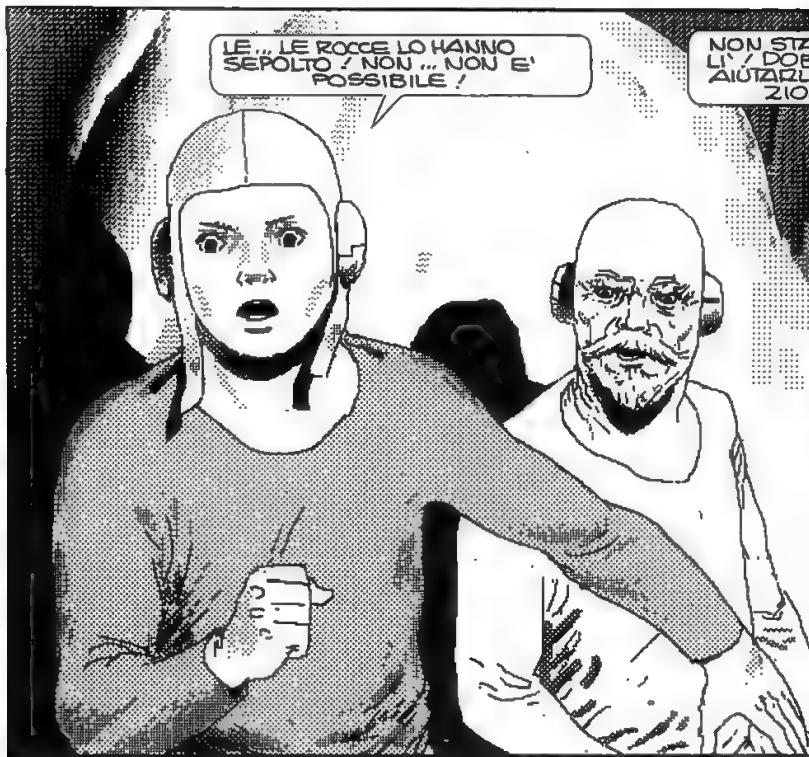














SEI SEMPRE DECISO A DIVENTARE UN CACCIATORE DI KINGOO?



CERTO, VENDICHERO' LA MORTE DI KAM-A-SARAT! VUOL' PER VENDICARLO, QUESTA E' LA MIA VOLONTA'!

TORNAVANO AL LORO SISTEMA DI GALLERIE NEL SOTTOSUOLO. IL TEMPO TRASCORREVA LENTO... IL VECCHIO HIGGEN-DAY-DU RIPRESE IL LAVORO CHE COSTITUIVA IL SUO PASSATEMPO: UN CONSEGNO D'ALLARME CONTRO I MALEDETTI "OCCHI DEL CIELO". PASSARONO LE SETTIMANE. LE SETTIMANE DIVENNERO MESI. PIANO PIANO, SHARLOCK PERSE LA SPERANZA CHE KAM-A-SARAT L'AVESSE SCELTO COME SUCCESSORE. ASPETTAVA UN SEGNO CHE GLI PERMETTESSE DI ACCEDERE AL TESTAMENTO TECNICO DI QUESTO PRODE CACCIATORE DI KINGOO...

HA SCELTO QUALCUN ALTRO, COME SUCCESSORE... SENZ'ALTRO. OPPURE IL SISTEMA DI TRASMISSIONE DELL'EREDITA' SI E' QUASTATO... ERO COSI' SICURO DI ESSERE IO A SUCCEDERGLI! IN FONDO, LUI TE LO AVEVA ACCENNATO, UNA VOLTA...

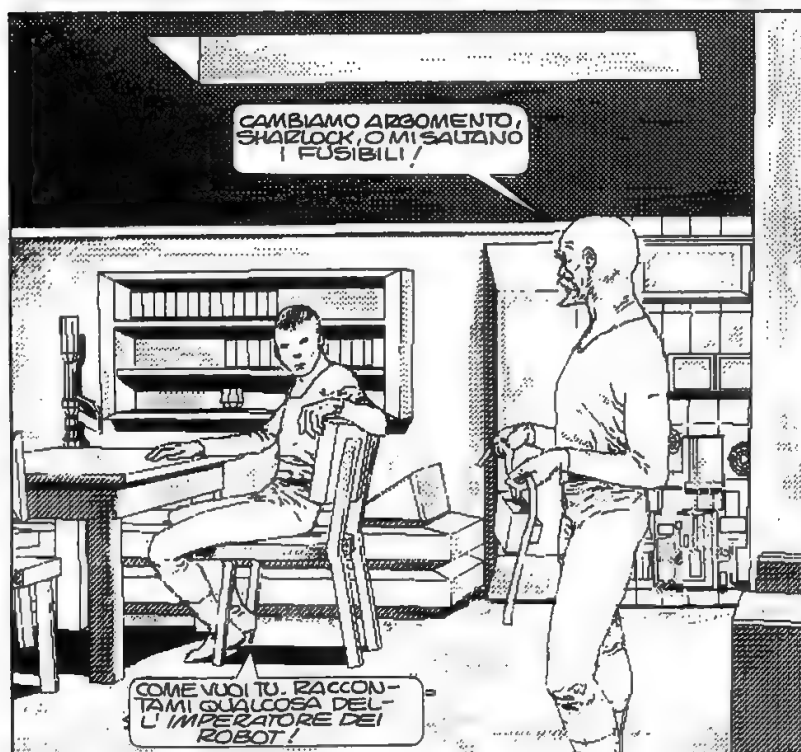
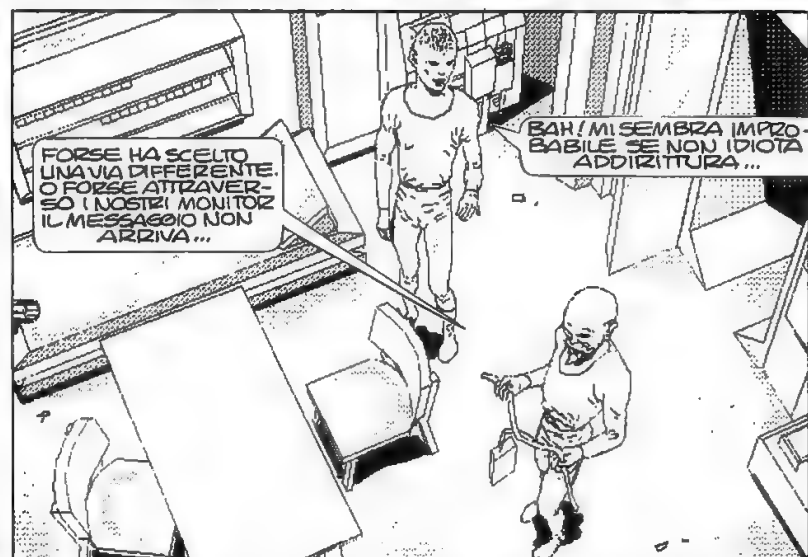
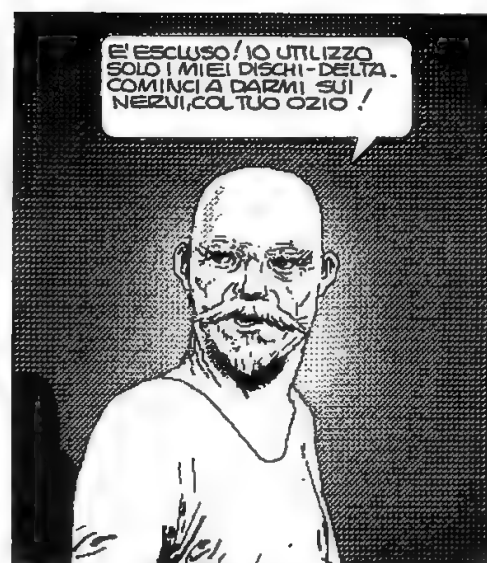
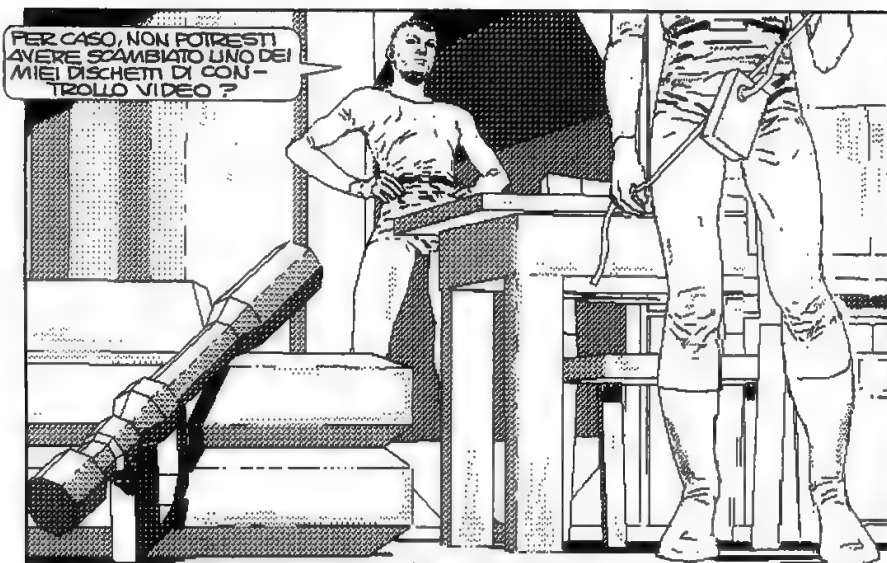
MA IL SISTEMA DI TRASMISSIONE DELL'EREDITA' NON PUO' ESSERSI INCEPPATO. SONO SEDICI GENERAZIONI CHE FUNZIONA.

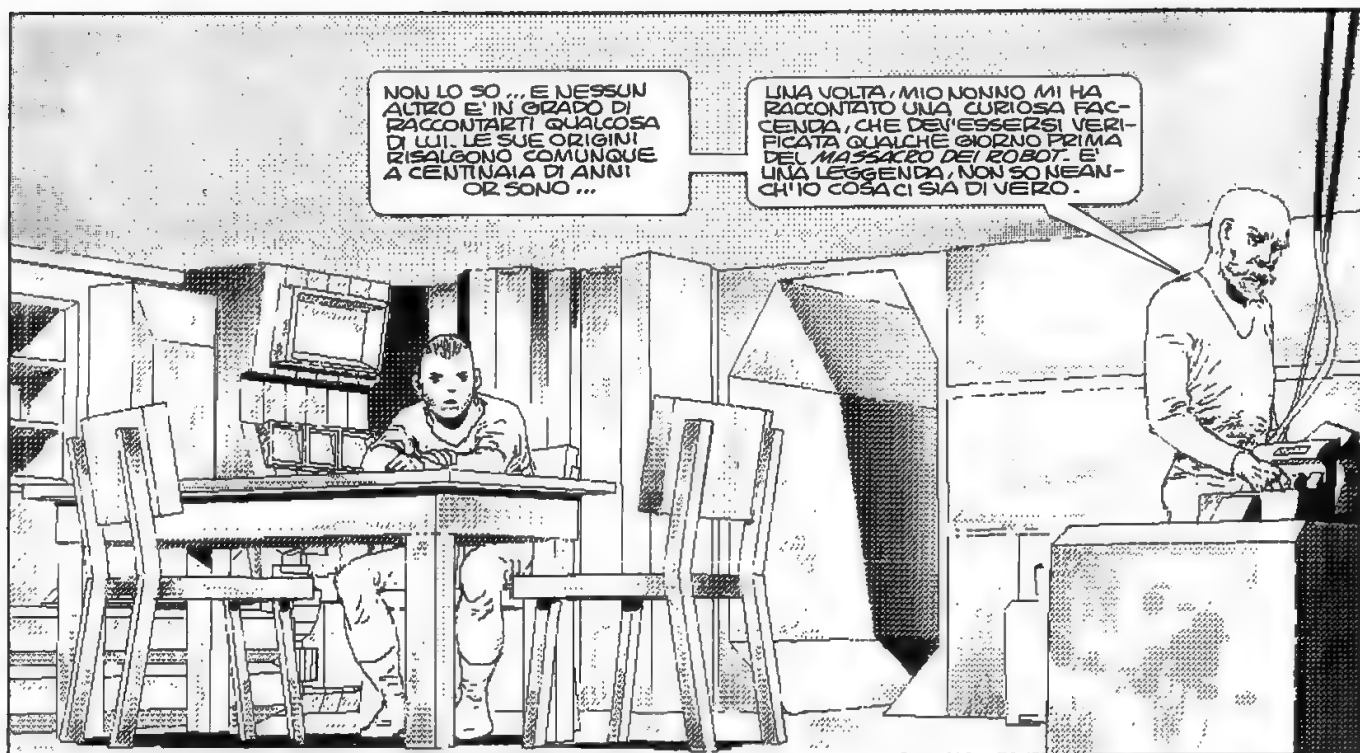
CHE LUI ME LO ABBIA ACCENNATO, NON HA ALCUN VALORE. E' STATO DURANTE UN'ORZIA, E LUI ERA UBRIACO FZADICIO...

DOVREISTI IMPIEGARE IL TUO TEMPO IN MANIERA PIU' INTELLIGENTE, INVECE CHE STARTENE L'IN PANCIOLE ASPETTANDO UN MESSAGGIO DA KAM-A-SARAT. NON AVEVI COMINCIATO A OCCUPARTI DEL MIGLIORAMENTO DEL PROGRAMMA DI GUIDA DEI VECCHI CANNONI LASER C-128? PERCHE' NON CONTINUI?

PERCHE' E' TROPPO DIFFICILE. E PERCHE', PER RAGGIUNGERE QUALCHE RISULTATO, ANZI COMUNQUE BISOGNO DELLE ARMI DI KAM-A-SARAT.







NON LO SO ... E NESSUN ALTRO E' IN GRADO DI RACCONTARTI QUALCOSA DI LUI. LE SUE ORIGINI RISALGONO COMUNQUE A CENTINAIA DI ANNI OR SONO ...

UNA VOLTA, MIO NONNO MI HA RACCONTATO UNA CURIOSA FACCENDA, CHE DELL'ESSERSI VERIFICATA QUALCHE GIORNO PRIMA DEL MASSACRO DEI ROBOT. E' UNA LEGGENDA, NON SO NEANCHE' IO COSA CI SIA DI VERO.

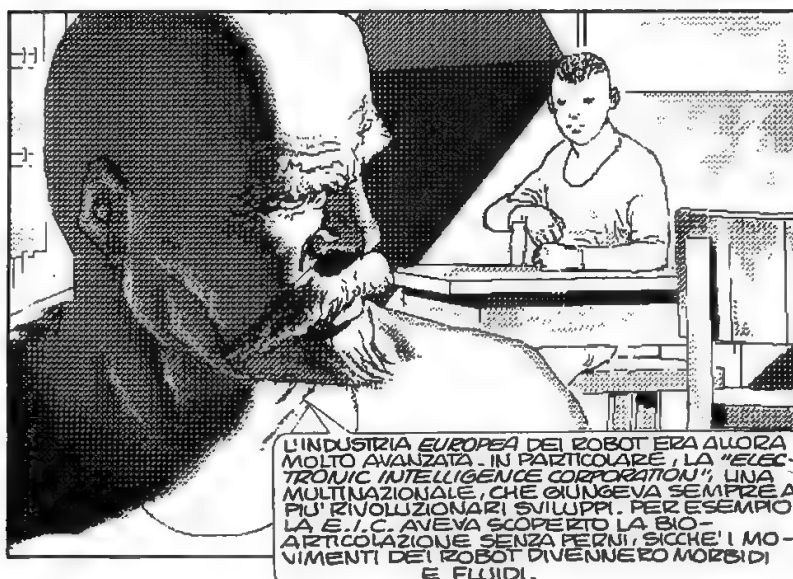


A QUEL TEMPO, LE NAZIONI INDUSTRIALIZZATE ERANO OSSSESSIONATE DALL'IDEA PAZZESCA DI CREARE UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE, CIOE' UNA COSCIENZA ELETTRONICA. L'IDEA ERA QUELLA DI UN ROBOT AUTONOMO, LE CUI AZIONI NON FOSSERO PREDISPOSTE DA NESSUN PROGRAMMA.

IL "CERVELLO" DI UN SIMILE ROBOT DOVEVA ESSERE IN GRADO DI REGISTRARE LE ESPERIENZE, ELABORANDOLE IN MANIERA LOGICA.

INOLTRE, AVREBBE DOVUTO ESSERE AUTOCOSCIENTE, VALE A DIRE SAFER FORMULARE DA SOLO LA FRASE "IO SONO" COME CONSAPEVOLMENTE PROPRIA.

L'INSIEME DELL'ESPERIENZA E DI UNA VERA COSCIENZA AVREBBERO POI PRODOTTO COME ESITO, UNA VERA PERSONALITA'... NATURALMENTE SU BASE ELETTRONICA, CIOE' ARTIFICIALE.



L'INDUSTRIA EUROPEA DEI ROBOT ERA ALLORA MOLTO AVANZATA. IN PARTICOLARE, LA "ELECTRONIC INTELLIGENCE CORPORATION", UNA MULTINAZIONALE, CHE GIUNGEVA SEMPRE A PIU' RIVOLUZIONARI SVILUPPI. PER ESEMPIO, LA E.I.C. AVEVA SCOPERTO LA BIO-ARTICOLAZIONE SENZA PERNI, SICCHE' I MOVIMENTI DEI ROBOT DIVENNERO MORBIDI E FLUIDI.



IL PADRE SPIRITUALE DI TUTTE QUESTE SCOPERTE ERA IL GENIALE PROF. HINKEILL-THORJ. LAVORAVA ANCHE LUI ALLA CREAZIONE DI UN ROBOT DOTATO DI UNA VERA PERSONALITA'.

MA LUI PURE, COME TUTTI GLI ALTRI RICERCATORI, NON FACEVA CHE COLLEZIONARE INSUCCESSI, IN MATERIA. PER QUANTO LE INTELLIGENZE ARTIFICIALI SI FACESSERO VIA VIA PIU' COMPLESSE, NESSUNA DI LORO ERA CAPACE DI DIRE SPONTANEAMENTE "IO SONO".

MA UN BEL GIORNO HINKELL-THORN FECE GRANDE SCALFORE ANNUNCIANDO ALLA STAMPA DI AVER APERTO UNA BRECCIA NEL MURO: ENTRO POCHE GIORNI AVREBBE PRESENTATO IL PRIMO, VERO ROBOT AUTOCOSCIENTE ...



E QUI VIENE IL BELLO ... QUATTRO GIORNI ESATTI DOPO LA NOTIZIA ...



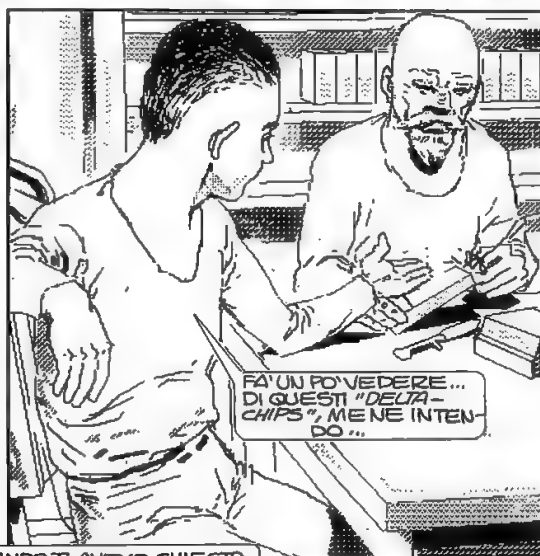
... HINKELL-THORN FU RINCHIUSO IN UNA CASA DI CURA E DICHIARATO DEL TUTTO INCAPACE DI INTENDERE E DI VOLERE ... NON SAPEVA PIU' CHI FOSSE NE' DOVE SI TROVASSE ...

IMMEDIATAMENTE DOPO, SI INSEDIO' L'IMPERO DEI ROBOT E PER LA PRIMA VOLTA IL MONDO VENNE A SAPERE DELL'ESISTENZA DELL'IMPERATORE, UN ROBOT INTERATTIVO CON I SUOI SIMILI ...

QUESTO DISCHETTO DEVE AVERE QUALCHE GUASTO ...



HO RICONTROLLATO ANCORA IL MIO LAVORO E QUASTI NON CE NE SONO ... PER CUI DEVI ESSERE QUESTO DANNATO DISCO ...



FA' UN PO' VEDERE DI QUESTI "DELTA-CHIPS", MI NE INTENDO ...

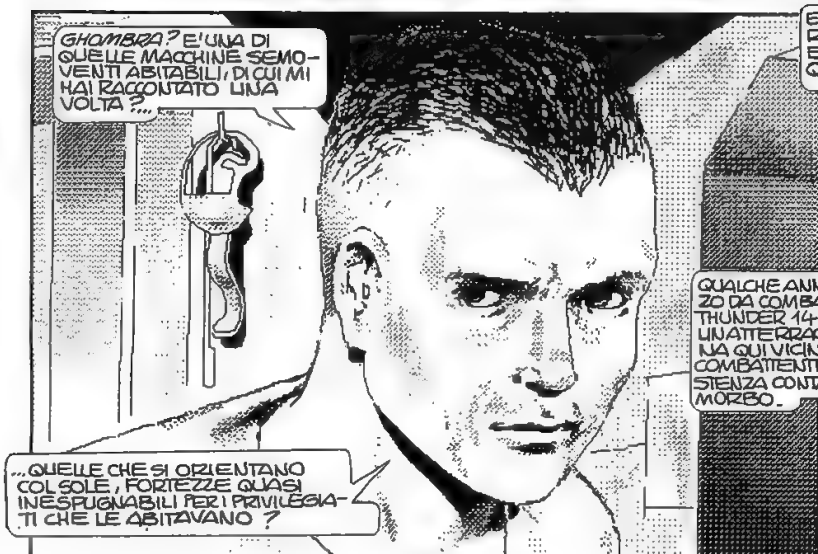
MA ... QUESTO NON E' UN DELTA-CHIP !!! E' UNO DEI MIEI DISCHI DI CONTROLLO VIDEO / NON C'E' DA MERAVIGLIARSI CHE IL TUO SISTEMA D'ALLARME RIMANGA BLOCCATO !



E PRIMA, QUANDO TI AVEVO CHIESTO SE POTEVI AVER FATTO UNO SCAMBIO, MI HAI ANCHE MANDATO A QUEL PAESE !



SU', SU', NON AGITARTI PER COSI' POCO / SBAGLI ANCHE TU, QUALCHE VOLTA, MIO CARO !





SONO RIUSCITI A FAR ATTERRA-
RE LA MACCHINA INCENNE,
MA POI, NELLA GIUNGLA, HAN-
NO FATTO UNA FINE
TERRIBILE.

VUOI DIRE CHE LA MACCHINA
SAREBBE ANCORA OPE-
RATIVA?

PERCHE' NO? ERA
DOTATA DI ACCUMU-
LATORI A LUNGA DU-
RATA... E NON PER-
DONO LA LORO ENER-
GIA NEANCHE DOPO
ANNI...

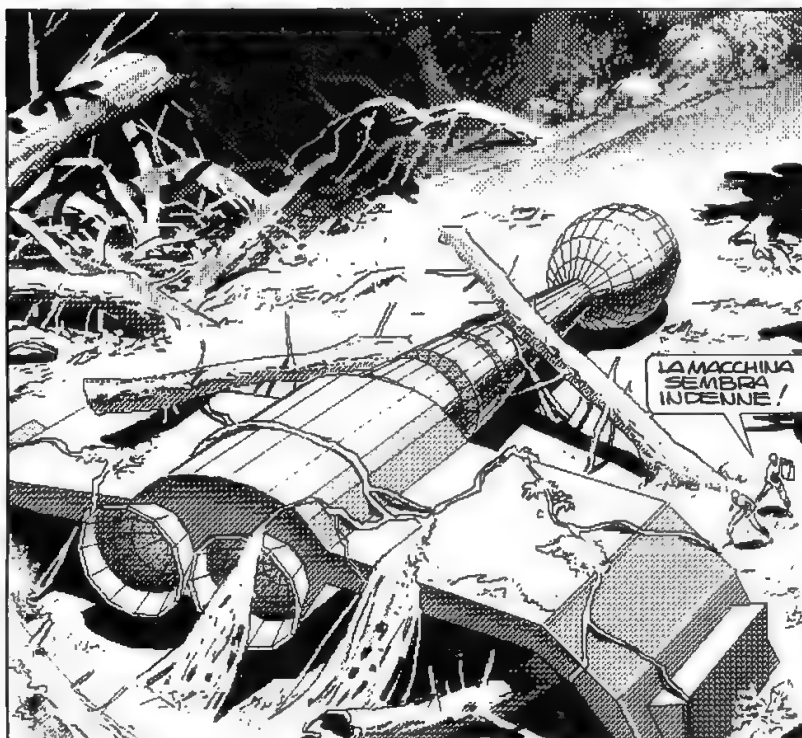
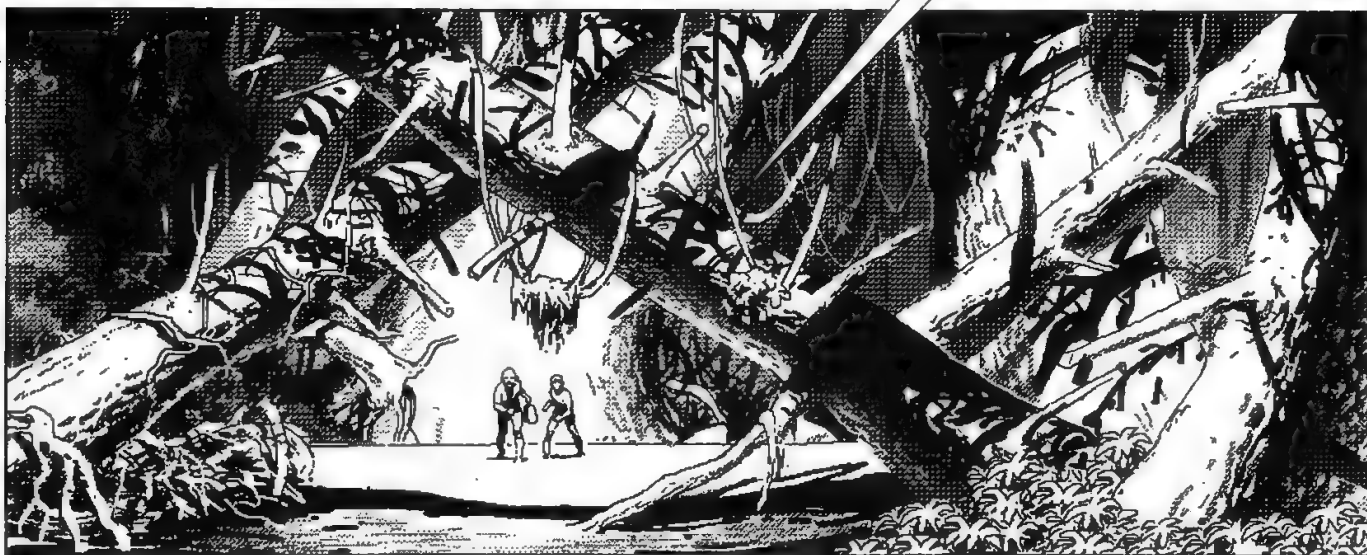
CI VOLEVANO TRE GIORNI DI MARCIA PER ARRIVARE
ALLA PISTA D'ATTERRAGGIO DEL THUNDER 14.
MEMORI DELLE ESPERIENZE PRECEDENTI, SI MUO-
VEVANO CON LA MASSIMA ATTENZIONE, SFRUTTANDO
LA SUA PUI MINIMA COPERTURA DELLA VEGETAZIONE
CHE, IN ASSENZA DELL'UOMO, SVETTAVA RIGOGLIOSA
E ALTISSIMA VERSO IL CIELO.

NON FU DIFFICILE INDIVIDUARE LA POSIZIONE DEL
RELITO.

IL VECCHIO HIGGEN-DAN-DU SI ORIENTAVA CON L'AIU-
TO DI UNA BUSOLA, SU UNA MAPPA A QUADRANTI DA
LUI STESSO RILEVATA.

E IL TERZO GIORNO, SENZA CONTRATTEMPI, RAG-
GIUNSE LA META CHE S'ERANO PREFISSA.

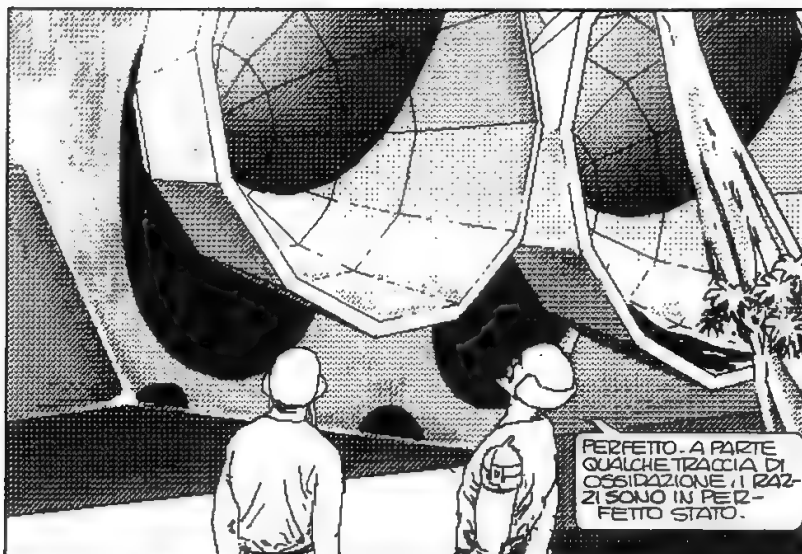
DEVI ESSERE LAGGIU'. ERA
ORA / LE MIE VECCHIE
OSSA SOPPORTANO A FA-
TICA MARCE DEL GENERE.



LA MACCHINA
SEMBRA
INCENNE!



SI', A UNA PRIMA OCCHIATA
NON E' MALE - MA PRIMA
CONTROLLIAMO I MOTORI.



PERFETTO. A PARTE QUALCHE TRACCIA DI OSSIDAZIONE, I RAZZI SONO IN PERFETTO STATO.



FARE CHE LA NOSTRA PASSEGGIATA SIA STATA CORONATA DA SUCCESSO. SALIAMO IN CABINA DI COMANDO.



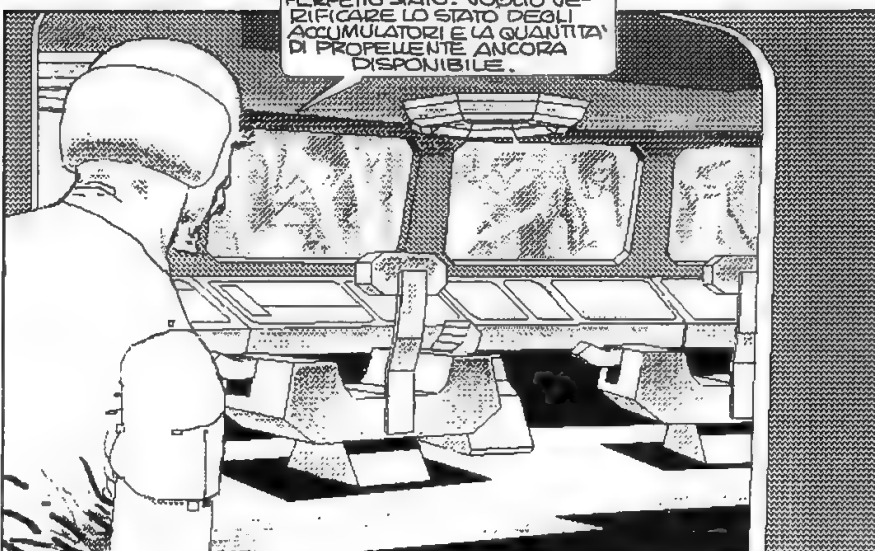
LO STRATO DI POLVERE SUL PORTELLO E' INIZIATO. SEMBRA CHE PRIMA DI NOI, NESSUNO VIABBA MESSO PIEDE.



ENTRA E CHIUDI LA PORTA STAGNA



...NON HO NESSUNA VOGLIA DI ESSERE SORPRESO PROPRIO ORA DA UN ROBOT DA COMBATTIMENTO.

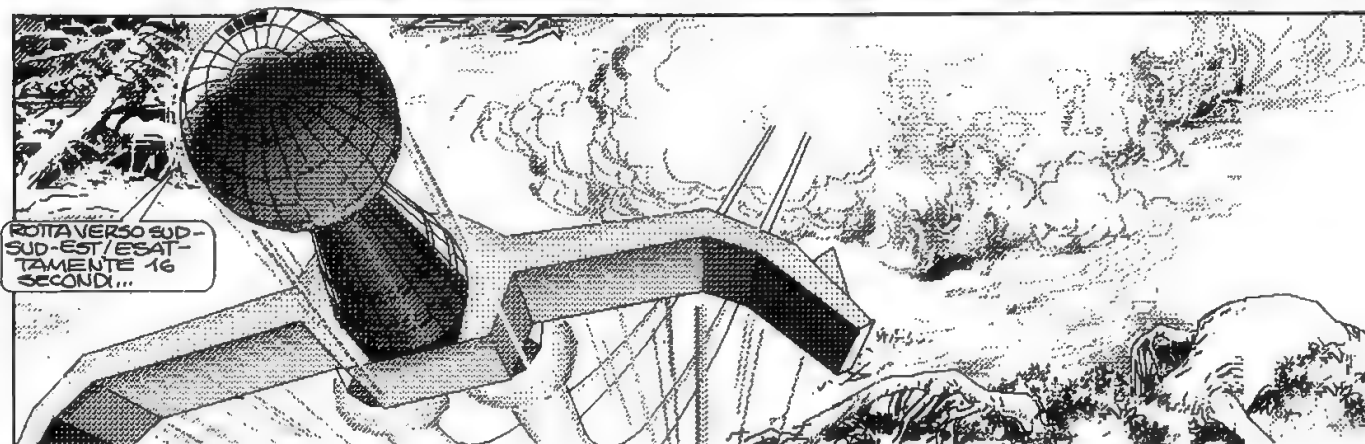
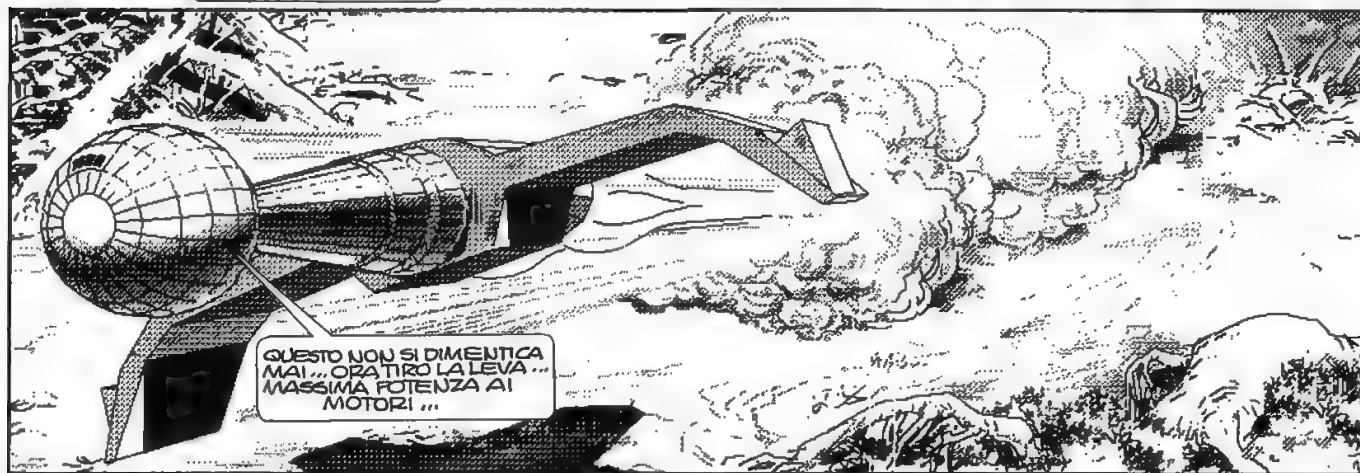
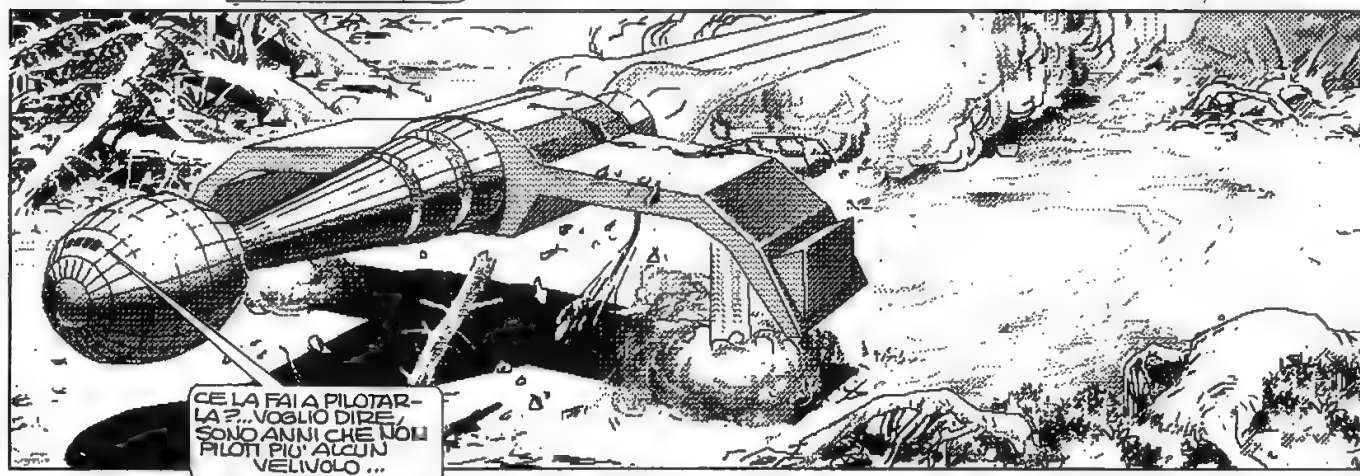
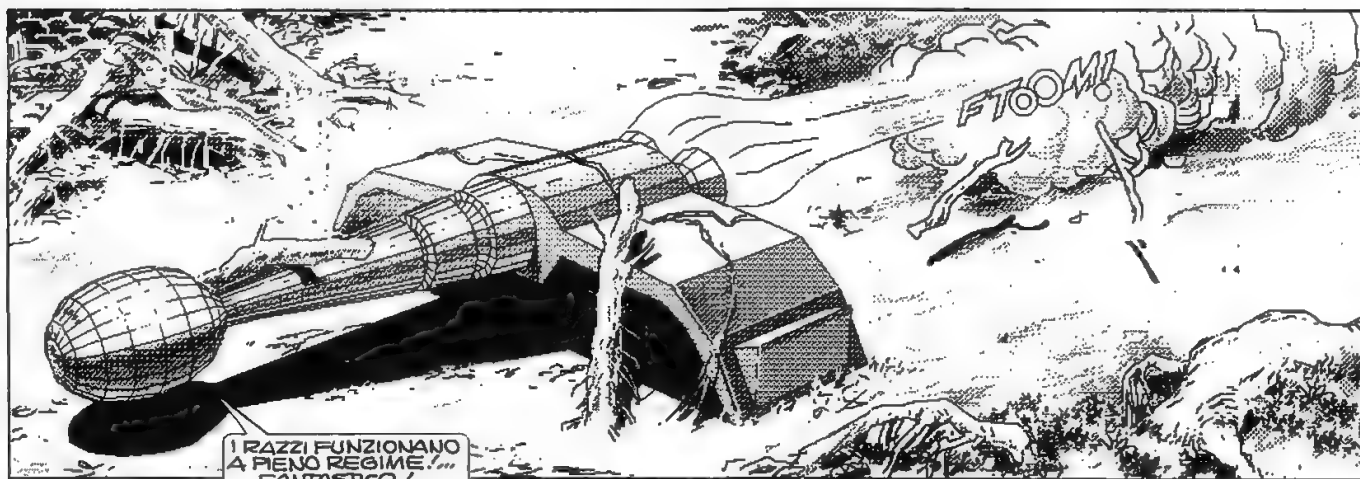


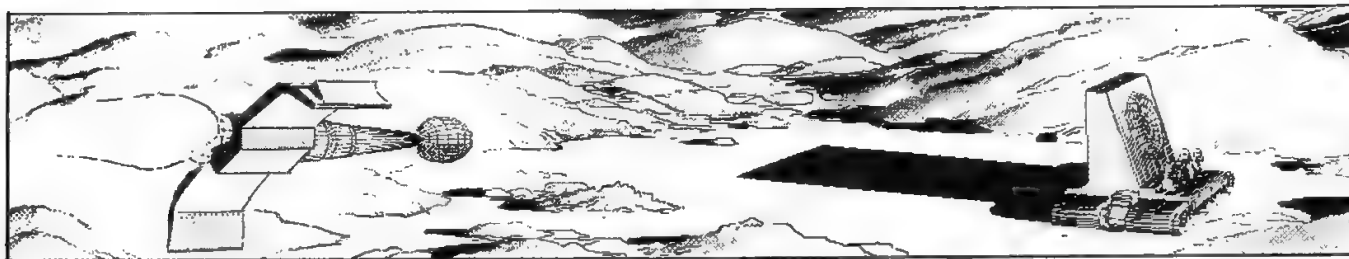
ANCHE IL QUADRO COMANDI E' IN PERFETTO STATO. VOGLIO VERIFICARE LO STATO DEGLI ACCUMULATORI E LA QUANTITA' DI PROPELENTE ANCORA DISPONIBILE.



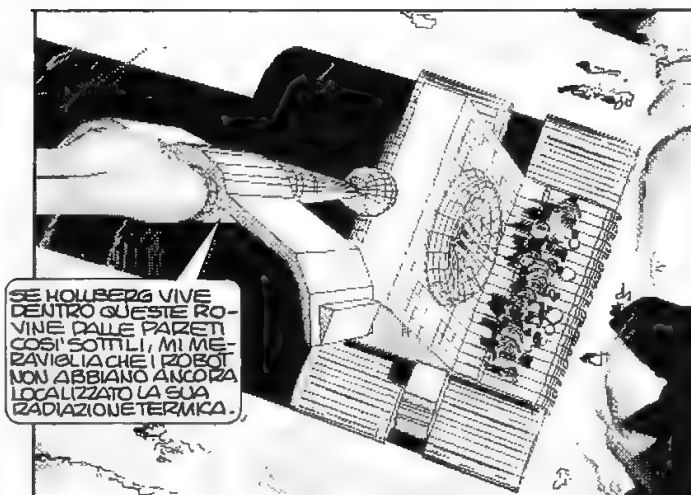
SIAMO DAVVERO FORTUNATI!

GLI ACCUMULATORI HANNO ANCORA ENERGIA. E C'E' ANCORA PARECCHIO CARBURANTE. ORA CONTROLO I MOTORI!





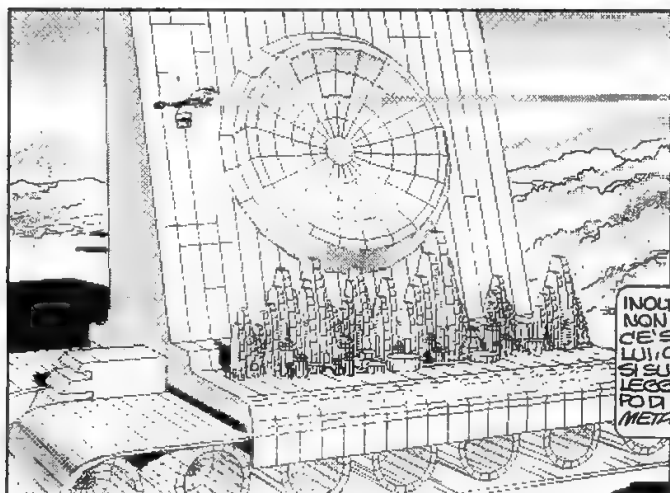
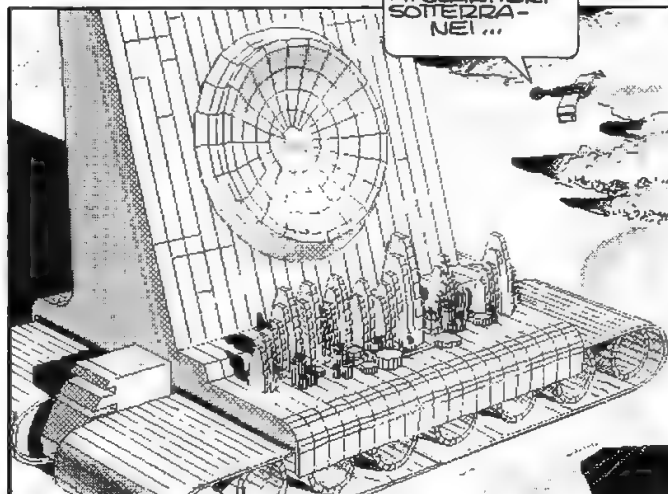
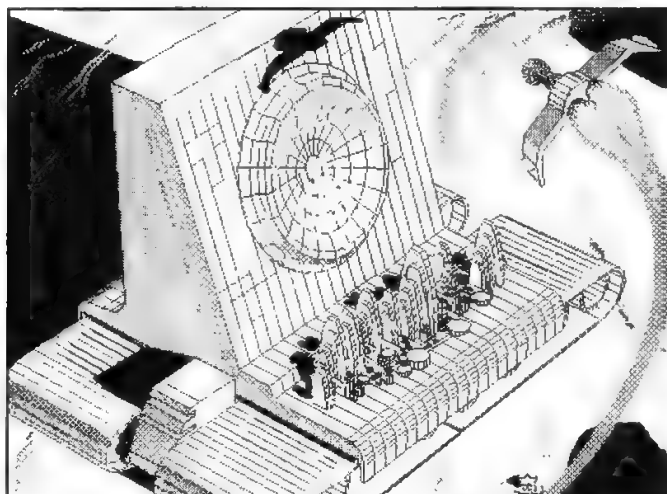
DOPO MENO DI UN'ORA, VOLANDO A BASSA QUOTA, IL
VELIVOLO RAGGIUNGE SENZA INCIDENTI LA CITTÀ
SEMOVENTE DI GHOMRA.



SE HOLLBERG VIVE
DENTRO QUESTE RO-
VINE DALLE PARETI
COSÌ SOTTILI, MI ME-
RAVIGLIA CHE I ROBOT
NON ABBIANO ANCORA
LOCALIZZATO LA SUA
RADIAZIONE TERMICA.



EI, MA LA CITTÀ
HA UN INGRESSO
AI QUARTIERI
SOTTERRANEI...



INOLTRE, HOLLBERG
NON CI VIVE DA SOLO.
C'È SUA FIGLIA, CON
LUI, OLTRE A NUMERO-
SI SUPERSTITI DEL
LEGGENDARIO GRUP-
PO DI RESISTENZA DEI
METAL-DESTROYERS.





NON STARTENE LÌ COME UN ALLOGO - VIENI QUI.

EHI, MA E' IMMENSA!



DOBBIAMO ADDI-VARE ALLA QUARTA RUOTA DI SINISTRA.



PERCHE' L'ULTIMA VOLTA CHE SONO STATO QUI, L' C'ERA L'INGRESSO CAMUFFATO DA SEMIASSE. DEVI ESSERE QUI, SI', GIUSTO.

E SAI COME SI APRE?

PER FAVORE, CHIU- DI LA PORTA ALLE TUE SPALLE...



SI... SI SPOSTA IL TRIANGOLO FINO AL CERCHIO PIU' GRANDE, E FOI SI ALLINEA IL SUO ANGOLO SUPERIORE AL CENTRO DEL CERCHIO PIU' PICCOLO.



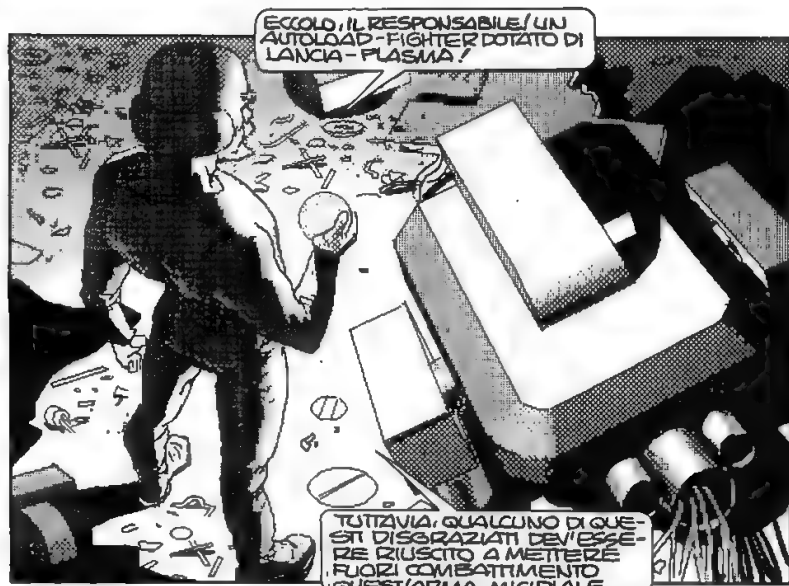
E ACCENDI LA "STREGA" * NON VOGLIO ANDARE A SBATTERE CONTRO UNA PARETE...

KLUCK!



* ESPRESSIONE RIFERITA A UNA LAMPADA FREDDA, LA CUI LUCE E' PRODOTTA DA MICROBI ALIMENTATI AD OSSIGENO. SOTTO UNA BASSA TENSIONE VOLTAICA, EMETTE UN COSTANTE FLUSSO FOTONICO.





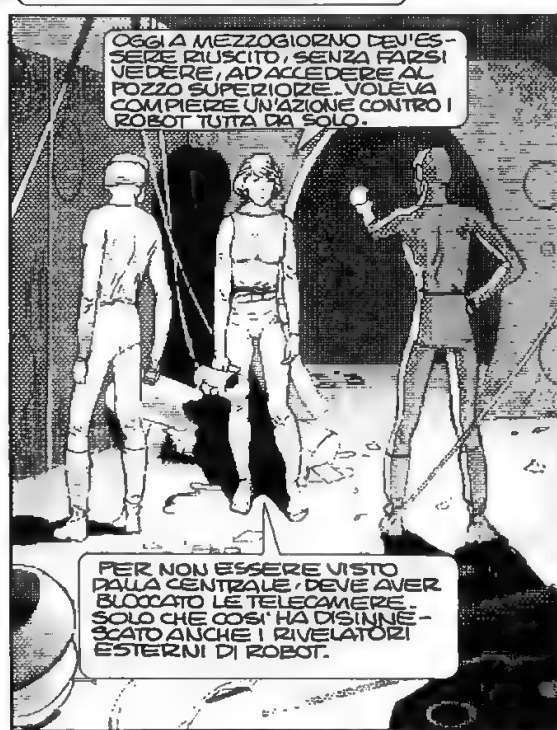
TUTTAVIA, QUALCUNO DI QUESTI DISGRAZIATI DEV'ESSERE RIUSCITO A METTERE FUORI COMBATTIMENTO QUEST'ARMA MICIDIALE...



CHI DIAVULO...? MA SEI MERZYL, LA FIGLIA DI HOLLBERG!



L'ESCLUSIONE DEVE AVERLO SCOSSO, PERCHE' DA ALLORA...

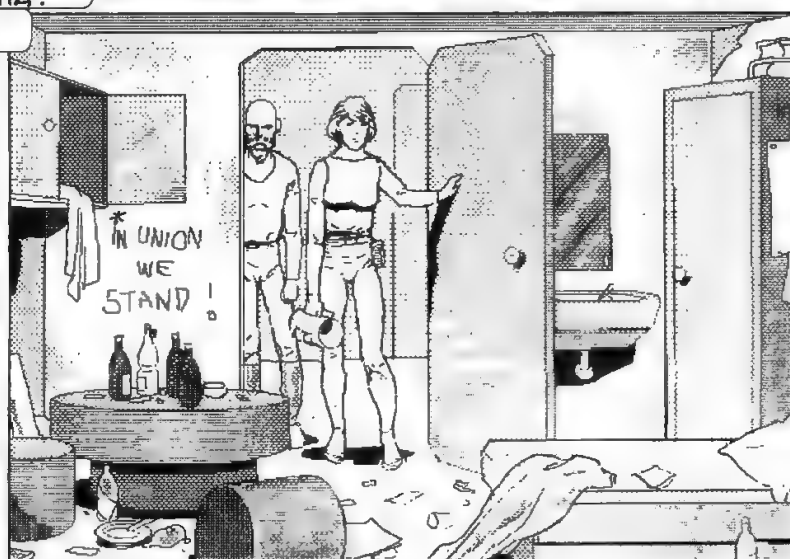
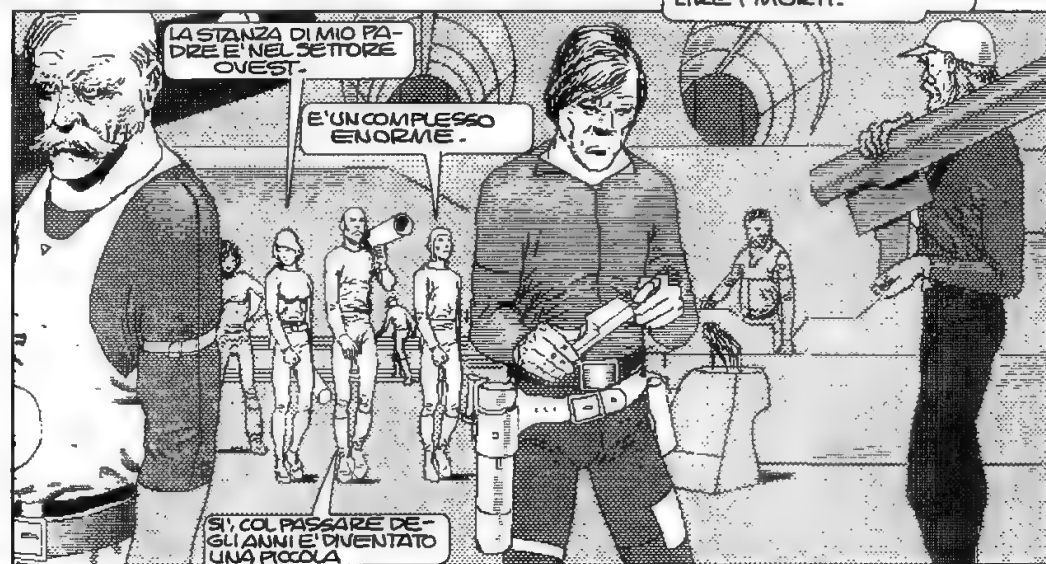


PER NON ESSERE VISTO DALLA CENTRALE, DEVE AVER BLOCCATO LE TELECAMERE. SOLO CHE COSI' HA DISINNESCATO ANCHE I RIVELATORI ESTERNI DI ROBOT.



A DIFFERENZA DEL GIOVANE SHARLOCK, MERYL, ATTIVISTA DA ANNI NEL SUO GRUPPO DI RESISTENZA, AVEVA GIA' VISSUTO ESPERIENZE TERRIBILI. LA MORTE, PER LEI, ERA SEMPRE PRESENTE. LEI RIESCE A CONTENERE LA PROPRIA TRISTEZZA E LO SOGGERIMENTO, DESTANDO IN SHARLOCK GRANDE MERAVIGLIA.

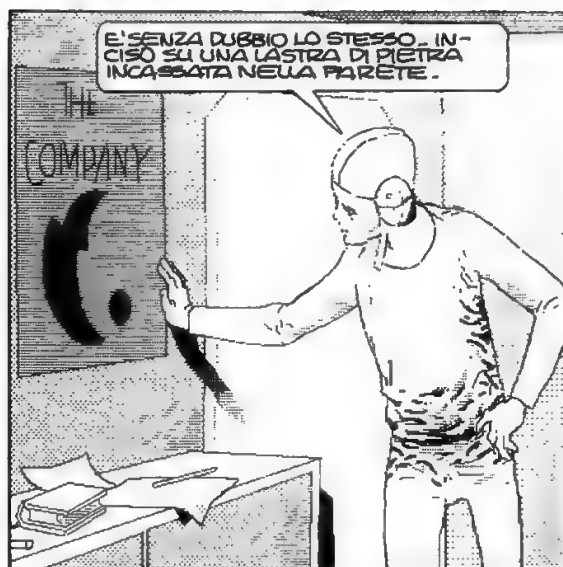
DOPO UNA DISCESA DI CIRCA 300 METRI IN ASCENSORE, I TRE RAGGIUNGONO IL CENTRO DELL'IMPIANTO.



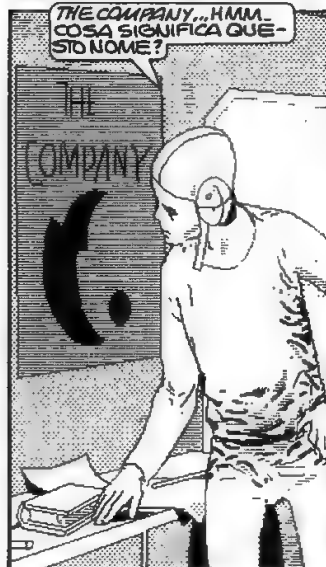
* L'UNIONE FA LA FORZA.



LA! LA! SULLA PARETE / LO STESSO SIMBOLO DEL MESSAGGIO DI KAM-A-SARAT!



E' SENZA DUBBIO LO STESSO. INCISO SU UNA LASTRA DI PIETRA INCASSATA NEUA PARETE.



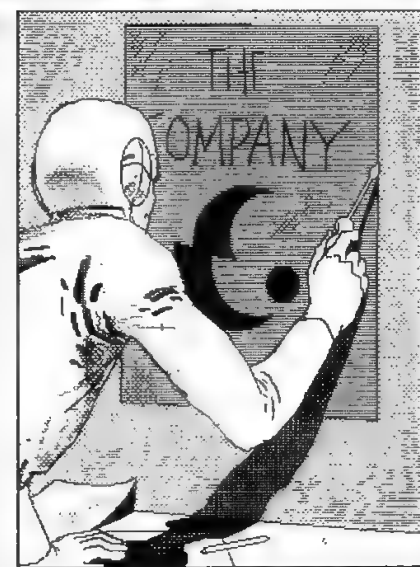
THE COMPANY... HMM, COSA SIGNIFICA QUESTO NOME?



E' IL NOME DI UN GRUPPO DI CACCIATORI DI KINEGO, CUI SI ATTRIBUISCE LA FONDAZIONE DI QUESTO IMPIANTO... MA E' DA TANTO CHE...

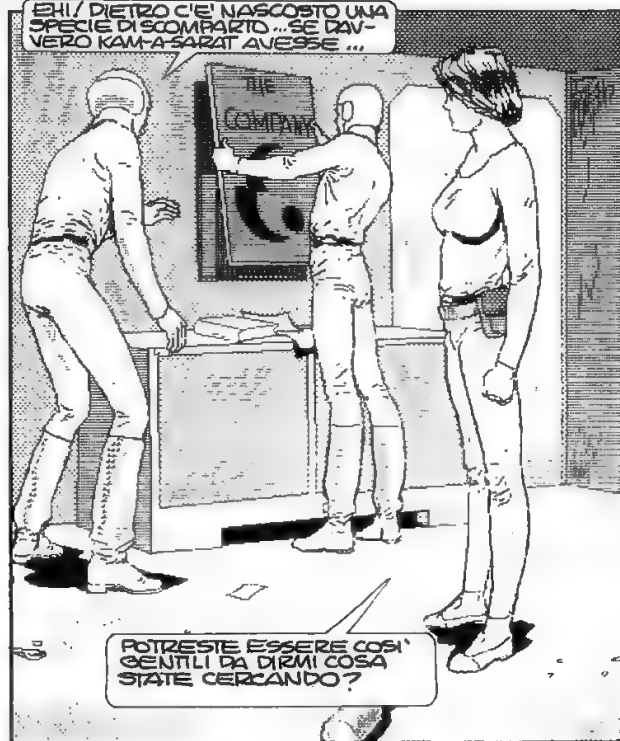


HUM... MI DAI UN CACCIAVITE?



MA COSA DOVREBBE? PERCHE' STACCHI LA LASTRA DALLA PARETE?

E' SOLO PERCHE' AD UN TRATTO M'E' VENUTA UN'IDEA...

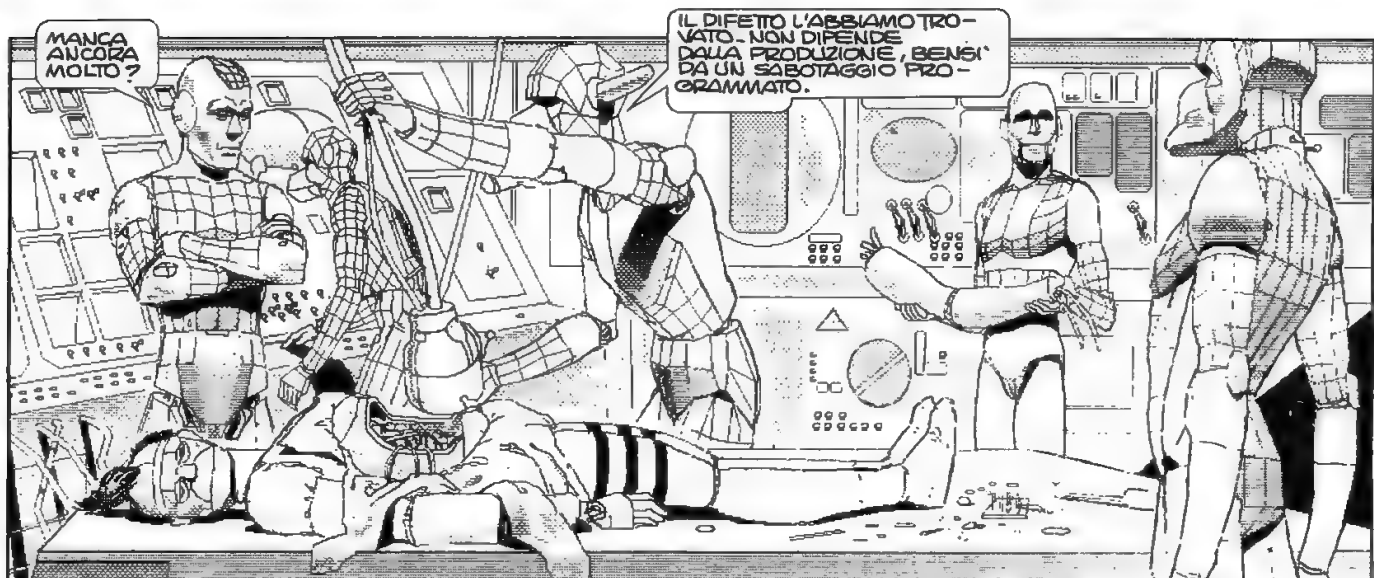


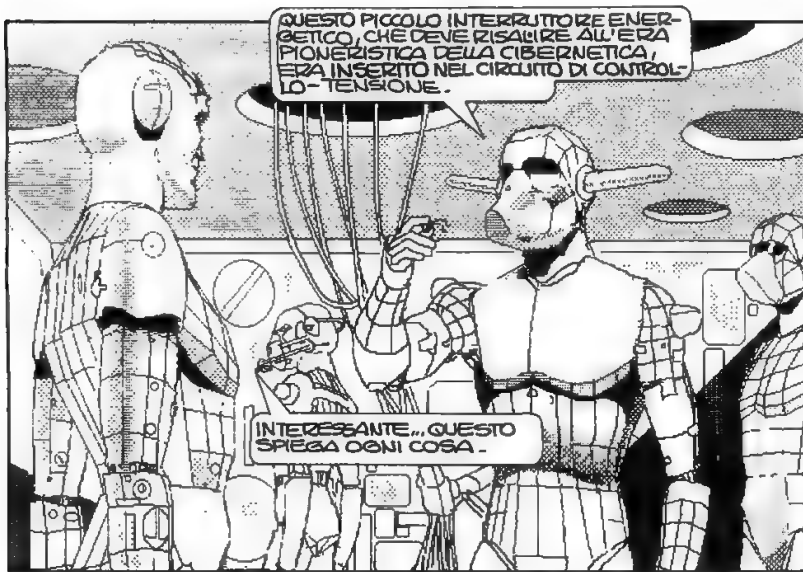
EHI! DIETRO C'E' NASCOSTO UNA SPECIE DI SCOMPARTO... SE DAVVERO KAM-A-SARAT AVESSSE...

POTRESTE ESSERE COSI' GENTILI DA DIRMICI COSA STATE CERCANDO?



TORNIAMO A TALL. L'IMPERATORE HA FATTO SMONTARE IL ROBOT D-278 COLPITO DA FURIA DISTRUTTIVA, ED E' IN ATTESA DEI RISULTATI DELL'ACURATO ESAME.





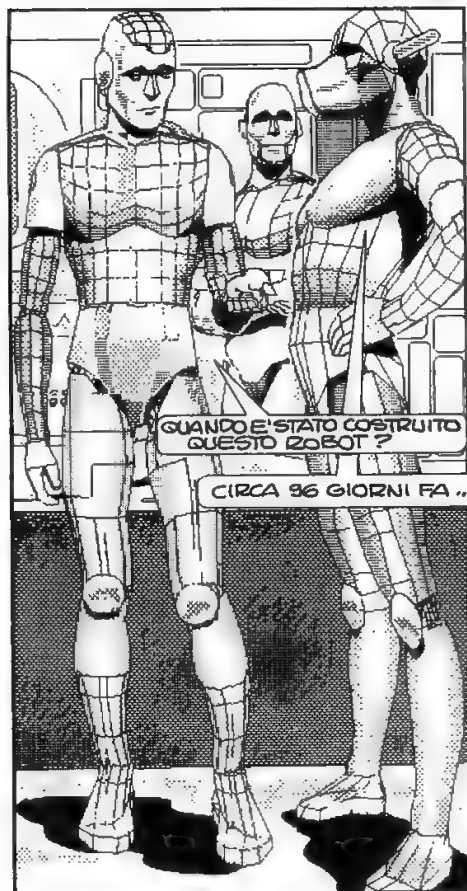
QUESTO PICCOLO INTERRUITORE ENERGETICO, CHE DEVE RISALIRE ALL'ERA PIONIERISTICA DELLA CIBERNETICA, ERA INSERITO NEL CIRCUITO DI CONTROLLO-TENSIONE.

INTERESSANTE... QUESTO SPIEGA OGNI COSA.



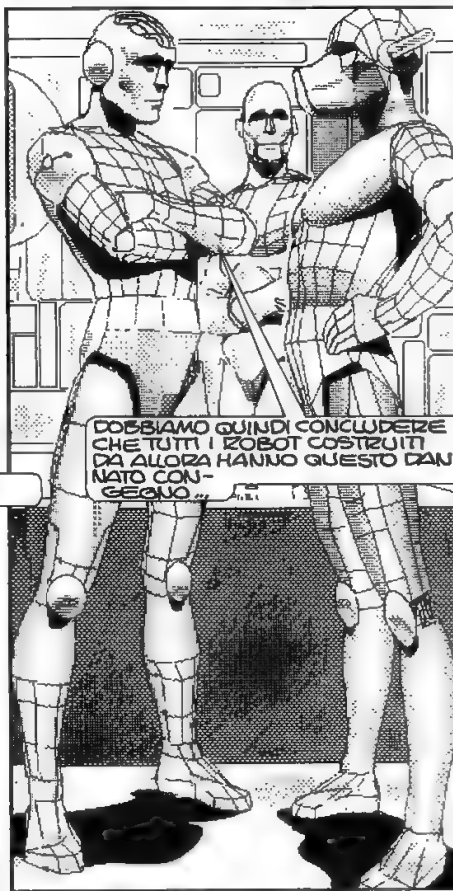
NON APPENA LA TENSIONE ENERGETICA DELL'ACCUMULATORE SCENDE SOTTO I VALORI CRITICI MINIMI, L'INTERRUPTORE ATTIVA QUESTO CIRCUITO...

...CHE FA SCATTARE NEL ROBOT LA FASE AGGRESSIVA. CONTEMPORANEAMENTE, NELLA SUA MEMORIA I DATI RELATIVI ALL' "UOMO" VENGONO CANCELLATI E SOSTITUITI DA QUELLI SUI "ROBOT".



QUANDO È STATO COSTRUITO QUESTO ROBOT?

CIRCA 96 GIORNI FA...



DOBBIAMO QUINDI CONCLUDERE CHE TUTTI I ROBOT COSTRUITI DA ALLORA HANNO QUESTO DANNO CON-GEUO...



LI DOBBIAMO BLOCCARE, OVUNQUE SI TROVINO IN SERVIZIO.

NEL QUADRANTE 1943, DOVE I NOSTRI ROBOT DA COMBATTIMENTO SI STANNO ELIMINANDO A VICENDA, IL DISASTRO HA APPENA AVUTO INIZIO.



CON QUESTO HO FINITO / QUESTO PROBLEMA NON DEVE ASSOLUTAMENTE ESTENDERSI AL NOSTRO CENTRO!

PER LA PRIMA VOLTA DA QUANDO ABBIAMO CONQUISTATO IL POTERE, CI TROVAMO DI FRONTE AD UN NEMICO PERICOLOSO!

E' ANNIDATO DA QUALCHE PARTE, NEL MIO STESSO IMPERO... DEVO TROVARLO... E LO SCOVERO!

FINE DELL'EPISODIO



LA VOCE DALLE SCALE

Le udì per la prima volta salendo in ascensore, mentre sulla parete flocamente illuminata della cabina le ombre regolari delle scale sfilavano ritmicamente. Non avrebbe attirato la sua attenzione più di tanto se non fosse stato per quel cupo martellare del cuore e per il fatto che Mauro odiava profondamente prendere l'ascensore.

Non era claustrofobia, né il panico dell'altezza, ma qualcosa di più viscerale, qualcosa che aveva a che fare col suo odio per la città. Per la città e, naturalmente, per tutti i suoi abitanti, folli succubi senza cervello di una orribile realtà, fatta di cemento e metallo, grigia e amorfa. E piena di quei mostruosi palazzoni con tanti piani e così poche finestre.

Che la sua città fosse il nido di cupe e maligne verità Mauro aveva sempre sospettato, e con un sottile sospiro suicida attendeva da tempo il manifestarsi di questa sua convinzione. Ma quando quel grido raccapricciante salì con prepotenza dalla tromba delle scale, investendo il suo udito impreparato e impregnando di sé le stesse pareti del condominio, il giovane provò la più improvvisa e devastante sensazione di paura della sua vita, e desiderò non aver mai pensato a certe cose.

Si schiacciò istintivamente contro la parete di fondo dell'ascensore, che continuava a salire, e sgranò gli occhi fissando le lame di luce dei piani che scorrevano e che filtravano a tratti dalla porta. Il suo cuore divenne una pompa furiosa, e la sua mente un mantice di pensieri. Cosa poteva mai essere stato quella specie di barrito feroce che pareva essere nato dalle fondamenta stesse del palazzo? Forse che la città si stava risvegliando per vendicarsi del suo disprezzo così malcelato? Cercò di cal-

mare i brividi furiosi e incontenibili che gli attraversavano il corpo, e pian piano, mentre raggiungeva la propria destinazione, si quietò.

L'ascensore, con scatto sinistro, si fermò dolcemente all'ottavo piano. Mauro allungò la mano verso la maniglia della porta. Fece un passo avanti e si bloccò di nuovo. Con una certa apprensione aprì l'ascensore e si affacciò timidamente fuori, sulle scale cupe e opprimenti. Avvertì, più che vedere, la presenza al lato, nel buio, e cercò automaticamente di ritrarsi, mentre le gambe gli cedevano per il panico.

«Che fa? Scende?»

La voce si insinuò nel suo cervello e prima che potesse aprire bocca il volto perplesso di un vecchio apparve nel suo campo visivo. Mauro lasciò uscire il fiato e si scostò di lato, ancora tremante.

«Cosa c'è? Si sente male?» chiese il vecchio, mentre entrava nella cabina.

«Non è niente» lo rassicurò Mauro.

La porta si chiuse e la lucetta rossa dell'ascensore lampeggiò sul suo volto.

Ridendo per la sua scempiaggine entrò in casa.

Ma il ricordo di quell'urlo profondo e violento che aveva così bene udito rimase, così come la spiacevole sensazione che aveva provato quando era entrato in casa. Come se qualcuno o qualcosa lo attendesse dietro la porta. O laggiù, in fondo alle scale strette. Piano piano anche questi inquietanti pensieri lo abbandonarono e, come sempre, Mauro s'immerse nei suoi studi, dietro la scrivania, all'ottavo piano di un gigantesco e freddo stabile nel centro della città.

Due giorni dopo lo sentì di nuovo.



Stavolta fu come il cupo sospiro di una montagna, basso e vibrante, e sembrò venire dalle pareti della sua stanza.

Alzò gli occhi, raggelandosi, una mano posata sul libro aperto, la matita che rotolava pigramente lungo i bordi del tavolo.

Mio Dio, pensò e niente altro.

Il sospiro si ripeté. Stavolta lo sentì venire da tutte le parti. Dal muro alle sue spalle, dal pavimento sotto i piedi, dalla scrivania pesante. Sembrava che la casa vivesse, che respirasse.

L'angosciante ansimare si trasformò in un basso rantolo, e poi, come una furia che avesse dapprima trattenuto il fiato, esplose in un suono incredibilmente assordante e bestiale.

Mauro saltò indietro terrorizzato, cadendo dalla sedia, mentre gelide mani di paura s'infiltravano sotto la sua pelle e lo stringevano fatalmente al cuore.

Restò per terra, disteso, aspettando che l'ondata di panico scomparisse, morendo insieme a quell'urlo agghiacciante, inghiottita dalle profondità della casa.

Il silenzio s'impose su ogni cosa. Piano piano si rialzò in piedi.

Scivolò cautamente lungo il corridoio, raggiunse l'uscio, lo aprì e uscì disperato.

La gola spalancata del pianerottolo buio sembrò agitarsi di vita. Ma fu solo una sensazione che scomparve subito. Ciononostante nei suoi occhi restarono impresse strane immagini. Presentimenti. Bussò furiosamente ad una porta accanto. Poi, senza attendere, bussò a un'altra. Sentì un rumore strascicato di pantofole, lo spioncino che si apriva e si richiudeva. Poi l'uscio venne aperto.

La donna lo guardò sospettosa: «Signor Orlandi! Ha bisogno di qualcosa?»

Mauro la guardò con gli occhi spalancati. La faccia untata della signora Marina, la sua vicina di casa, esprimeva la stolidità calma esasperante della cittadina integra. A Mauro non era mai andata giù.

«Vuole dire che non ha sentito?»

«Sentito cosa?»

Mauro fece un passo indietro. Alle sue spalle l'altra porta si aprì nervosamente. «Che succede?». Chiese una voce. La signora Marini guardò oltre di lui: «Il signor Orlandi ha bussato anche a lei?»

Non l'ha sentito, si chiese Mauro, *Deve essere sorda!*. Si voltò mentre un'indefinibile ma acuta sensazione s'impadroniva di lui.

«Anche lei non ha sentito niente?» Domandò all'uomo in canottiera che si affacciava alla porta. L'uomo lo fissò: «Cosa avrei dovuto sentire?»

«Santo cielo! Ma era assordante!»

La signora Marini gli posò una mano sulla spalla: «Non capisco» disse: «Di che cosa parla?» Una falsa comprensione nel tono.

Mauro le lanciò un'occhiata inferocita. Poi girò sui tacchi e tornò nel suo appartamento.

Mentre le voci perplesse e irritate dei suoi vicini si spegnevano si accese una sigaretta con mani tremanti. E guardò la sera che si impadroniva della sua casa. Del palazzo.

E delle scale fonde.

Non era possibile, lo sapeva. Non era assolutamente possibile. Non era matto e soprattutto era certo di avere udito quella specie di rantolo umano. E il sospiro? *Oh no! Non sarà la mia immaginazione! Fà che non sia così.*

E un cupo brontolio, dal tono quasi ironico, gli rispose da dietro la porta chiusa.

La vita di Mauro divenne, lentamente, ma con progressiva certezza, un incubo. E non tanto per le occhiate di compassione dei vicini (ormai tutto il condominio era al corrente delle sue stranezze), né per le voci che si mormoravano. Anche la città e il suo cemento fumoso non avevano più alcun effetto su di lui.

Ma quel rumore. *Quel rumore!*

All'inizio era saltuario, irregolare. un sospiro teso e quasi inavvertibile, dapprima, poi quel cupo brontolio, come la pancia di una balena, e infine l'urlo straziante, il barrito possente che scuoteva le fondamenta stesse del palazzo. Si insinuava fra le mura spesse, e sotto la porta, dietro le finestre vibranti. A nulla era servito sprangare con delle tavole di legno i vetri, o infilare a forza sotto lo stipite panni acustici. L'urlo — un richiamo? — tornava sempre, e sempre più frequente. Finché divenne un'ossessione quotidiana.

Un'altra volta solamente Mauro Orlandi aveva provato a parlarne con i vicini. Ma con risultati penosi. Nessuno, in tutto il condominio, aveva mai sentito quel suono così terrificante. Nessuno sapeva cosa potesse essere. «La caldaia, forse» aveva suggerito, scettico, l'amministratore: «magari i tubi dell'acqua».

Mauro, allucinato, non ascoltava più. Nessuno aveva mai provato quella bestialità devastante, nessuno poteva immaginare l'orrore e l'assurdità della cosa. Perché solo lui?

E i giorni passavano ruotando lenti intorno a quell'abominio che Mauro sopportava con pazienza. Unica soluzione era andarsene, per sempre. Abbandonare quell'orrore inspiegabile e i suoi increduli coinquilini. Dimenticare, forse, comunque sottrarsi a quella inquietante follia,

Ma proprio questa parola, *follia*, lo spinse a restare. Tappato in casa, tra i cuscini, con le mani artigliate alle proprie orecchie.

Restò. Perché se era pazzo a nulla sarebbe valso andarsene. Ma se non lo era... *se non lo era?*

Affrontò dubbioso, ma certo ormai della sua decisione, le scale fredde. Non prese l'ascensore, non poteva.



Infilò invece la rampa insicura e umida che portava alle cantine.

La caldaia, aveva detto l'amministratore? bene, forse proprio da lì partiva la cosa. Forse la radice della sua pazzia era sotto le fondamenta del grosso palazzo grigio. E mentre entrava nel buio assoluto, impenetrabile, delle cantine avvertì di nuovo il rumore. Stavolta basso, quasi sussurrante. Come l'ansimare di un vecchio gigante, che saliva dalla caldaia e che imbeveva la tromba delle scale, perdendosi nel vuoto totale del condominio. E non era più un grido di ferocia, o di rabbia. Sembrava piuttosto un richiamo ammaliante, un invito grottesco, allucinante.

Sembrava dicesse *vieni, vieni, vieni*.

Mauro sorrise per questa strana idea.

E quando raggiunse la stanza vibrante della caldaia era quasi certo che la spiegazione non doveva essere poi così brutta. Il sospiro si acquietò. Il silenzio parve farsi di piombo, e la porticina cigolante si aprì, scivolando sui cardini.

«Non c'è nulla!» disse Mauro ad alta voce; «Non c'è proprio nulla!»

E mentre stava quasi per andarsene, spinto irrazionalmente a dimenticare così facilmente quell'orrore sentì uno strano rumore.

Di ossa che stridevano, forse. Di metallo?

Un pensiero imrovviso e allucinante lo colpì, grottesco, strano.

Ma una voce così forte, così possente doveva pur appartenere a qualcuno!

E, naturalmente, a qualcuno con una grande bocca! Quel giorno anche gli altri inquilini sentirono qualcosa provenire dalle fondamenta della casa. Qualcosa di molto rumoroso.

Uscirono dai propri appartamenti, incerti e impauriti, si affacciarono dalla rampa delle scale, si guardarono l'un l'altro.

Ma non sembrava proprio un urlo, anche se era assordante. E neanche un cupo brontolio.

L'amministratore guardò gli altri, perplesso: «Non è la caldaia!» dichiarò; «Sembrebbero denti. Strano. Un rumore di denti che masticano!»

Marco De Franchi

© dell'autore

Illustrazioni di Massimo Rotundo

Marco De Franchi, romano, 25 anni, non è più una promessa della narrativa fantastica italiana, ma un nome ormai consolidato dopo la pubblicazione in Italia e in Francia di alcuni suoi racconti e romanzi brevi di un genere horror che La voce dalle scale qui pubblicato ben rappresenta. Appassionato di fenomeni paranormali e parascientifici, oltre che di letteratura non realistica, Marco De Franchi collabora oggi alle riviste Dimensione Cosmica e L'altro Regno e al trimestrale internazionale Antares di J. P. Moumon. È giunto terzo al Premio Tolkien 1984 sezione racconti e terzo all'edizione 1985 sezione romanzi brevi: le due storie sono pubblicate nelle antologie Le ali della fantasia 5 e Immaginaria 1 edita da Solfanelli. La voce dalle scale è un horror per così dire «urbano», una particolare tendenza della narrativa non mimetica tipica delle giovani generazioni di scrittori che vedono sorgere terrore, paura e alienazione dalle strutture del «normale» che ci circonda, specie in quello tecnologico e cittadino.

G. d. T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 65 - SETTEMBRE 1988**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 65 nel suo complesso					Le avventure di John Difool di A. Jodorowsky & Moebius				
La copertina di R. Torti					Blueberry di Charlier, Ghr & Wilson				
La grafica generale					Torpedo di S. Abuli & J. Barnet				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					La Scienza Fantastica di L. Raffaelli				
La qualità della carta					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
La qualità della rilegatura					Lo specchio di Alice a cura di E. Passaro				
Città Eterna di R. Dal Prà & R. Torti					Piangila ancora, Matti di G. Brunoro				
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben					Per una fantascienza «italiana» di G. de Turreis				
Storie della Taverna Galattica di J.M. Bea					La voce dalla scala di M. De Franchi				
Il grande potere del Chninkel di J. Van Hamme & G. Rosinski					Indice di gradimento a cura dei lettori				
L'Impero dei robot di M. Götze									

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.



RISULTATI

Indice di gradimento
L'Eternauta n. 62 Maggio 1988



Dati in percentuale
Scarso Discr. Buono Ottimo

Il numero 62 nel suo complesso	7	17	46	30
La copertina di V. Segrelles	5	17	39	39
La grafica generale	5	19	51	25
La pubblicità	17	30	44	9
La qualità della stampa in b/n	—	17	53	30
La qualità della stampa a colori	9	9	52	30
La qualità della carta	2	30	41	27
La qualità della rilegatura	2	19	41	38
Leo Roa di J. Gimenez	9	9	19	63
Time out di H. Altuna	9	18	27	46
Perramus di Sasturain & Breccia	44	12	19	25
Morgan di Segura & Ortiz	12	32	30	26
Light e Bold di Trillo & Bernet	19	25	26	30
Storie della Taverna Galattica di J.M. Bea	30	32	21	17
Il Mercenario di V. Segrelles	7	2	21	70
Burton e Cyb di Segura & Ortiz	9	17	37	37
Frank Kappa di M. Sommer	12	17	25	46
Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli	21	32	32	15
Posteterna	17	32	32	14
Lo Specchio di Alice a cura di M. De Franchi	17	41	35	7

Dati in percentuale
Scarso Discr. Buono Ottimo

Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi	19	37	32	12
Fanno ridere i Maya di G. Brunoro	32	41	17	10
Sci Canis Majoris di R. Leveghi	41	27	25	7
Indice di gradimento a cura dei lettori	9	9	40	42

Dove la somma non raggiunge il 100, il residuo di percentuale è da attribuirsi a voti nulli (astenuti).

Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno VII - N. 65
Settembre 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Rodolfo Torti.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 Lire 5.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione. Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 480.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

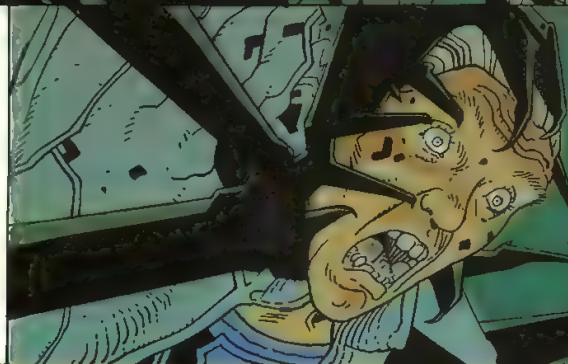


Associati all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana





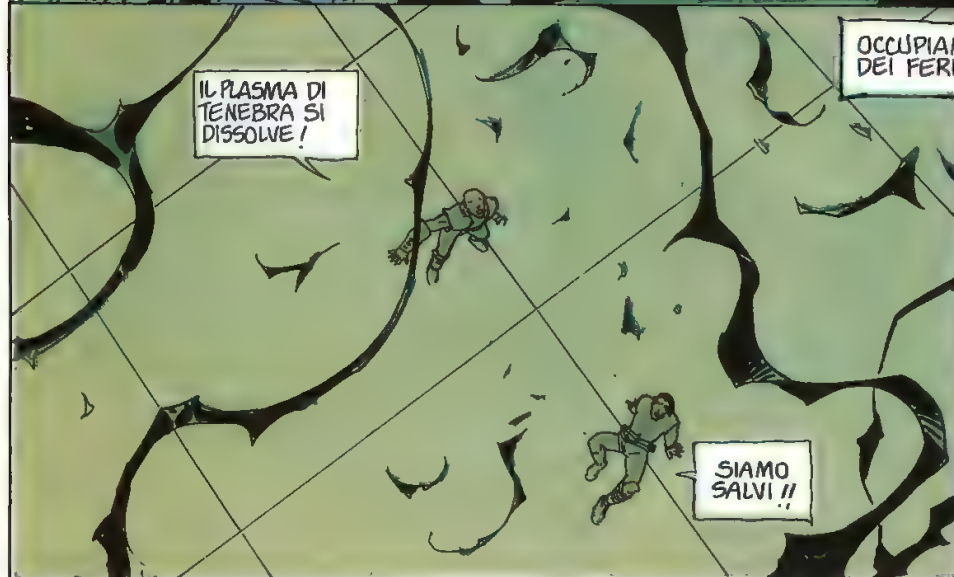
UNA
MEDUSA!



LA MEDUSA E' IMPAZZITA!
SE LA PRENDE CON
L'IMPERATRIZ INVECE
CHE VENIRE IN NOSTRO
SOCCORSO!



NO!
GUARDA!



IL PLASMA DI
TENEBRA SI
DISSOLVE!

SIAMO
SALVI !!

OCCUPIAMOCI
DEI FERITI!

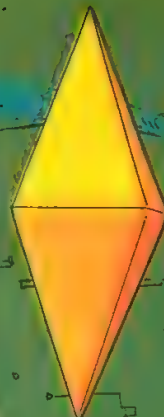


MOEBUS 2

NON CI RIMANE PIU' ALCUNA SPERANZA! IL VERO NEMICO E' LA **TENEBRA!** E SEMBRA INVINCIBILE!

EPPURE, STA-VOLTA ABBIAMO VINTO, NO?

VINTO?...



L'ABBIAMO A MALAPENA CONTROLLATA... L'IMPERORATRIZ E' SOLO UNA VIA AT-TRAVERSO CUI SI MANIFESTA... MA IL NEMICO PUO' APPARIRE DOVE E QUANDO VUOLE...

PER QUESTA VOLTA, L'INCAL HA MANDATO LA MEDUSA IN TEMPO...

...MA QUANTE MEDUSE CI VORRANNO PER...

BASTA!!



NE HO FIN SOPRA I CAPELLI DELLE VOSTRE STORIE! DOVEVA ESSERE TUTTO SISTEMATO DOPO LA FACCENDA DEI **BERG**! *ERA QUESTO L'ACCORDO! E IO MI DOVEVO PRENDERE UNA MERITATA VACANZA INSIEME AD ANIMAH, SU UNO DEI PIANETI-PARADISO...

CHE COSE' UNA "VACANZA"?



*V.C.I.O.C.H.E' E' IN ALTO

E' DALL'INIZIO CHE QUESTA FACCENDA NON MI PIACE! NE' MI PARE CHE VADA RISOLVENDO-SI. ANZI, PEGGIORA!... PER CUI **NE HO ABBASTANZA!**

BASTA!

ACCOMODATEVI, CONTINUATE A SALVARE IL MONDO, LA GALASSIA, L'UNIVERSO... MA SENZA DI ME!

SUVVIA, JOHN... TU, UN DETECTIVE DI CLASSE "R"! NON PUOI LASCIAR PERDERE!

MA CHE GLI FIGLIA?!

CHE UMI-LIAZIONE...

MA... JOHN!

E TU, POLLASTRO, LASCIAMI IN PACE!

POI... POLLASTRO?!

E' LO SCIOC!

JOHN!
TORNA
QUI!

LASCIALO
ANDARE.
GLI PAS-
SERA'.

L'IMPORTANTE, ORA, E' INDIVIDUARE
L'ORIGINE DELLA TENEBRA ... L'INCAL
MANDANDO LA MEDUSA, HA CAPITO
IMMEDIATAMENTE CHE ESSA SI SERVIVA
DELL'IMPERATRIZ PER GENERARE IL
SUO PLASMA NERO. MA ...

VEDI, STUPIDO? E' TUTTA COL-
PA TUA! TIE', PIGLIA!

MA ALLORA ... DOVE CERCARE?

AHI!

ZITTO! NON HAI
PIU' NESSUN
DIRITTO!

PIETA'!
L'HO FATTO
PER SAL-
VARMILA ...

C'E' ANCHE L'ASSENZA DELL'IMPERO -
RATRIZ A METTERCI IN UNA SITUA-
ZIONE DRAMMATICA: SUL "PIANETA
D'ORO" SONO TUTTI IN ATTESA DI
LEI, E SE NON COMPARS AL PIU' PRESTO,
LA LEGA DEI PIANETI COLONIALI
RISCHIA DI DISOCCUPARSI ...

IL CHE SIGNI-
FICHEREBBE
IL RITORNO
DEGLI IMAM!

SE GLI IMAM TORNANO AL POTERE,
LA NOSTRA VITTORIA SARA' STATA
INUTILE ... SAREBBE D'NUOVO LA TI-
RANNIA!

FACCIAMO -
GLI VEDERE
LA MEDUSA
E L'IMPE-
RATRIZ
TRASFORMA-
TA IN UOVO
D'OMBRA!

BUONA IDEA! QUESTO CREERA' LA SACRA UNIONE
CONTRO IL NEMICO COMUNE: **LA TENEBRA!**

L'UNIONE CONTRO CHI? CONTRO COSA? SI RI-
SCHIA, PIUTTOSTO DI PROVOCARE IL PANICO
GALATTICO.

NOI SAPPIAMO CHE ESSA SI
ESPRIME ATTRAVERSO L'IMPE-
RATRIZ, MA L'INCAL VEDE
UN'ALTRA PORTA, UN VORTICE
NERO! UN ESSERE TOTALMEN-
TE DEDITO ALL'OPERA
TENEBROSA ...

COSA
NE DICE
L'INCAL?

DO ...
DOVE' LA
TENEBRA?

??!

!?!
...

ECCOLO, IL
NEMICO CHE
CERCHIAMO.

MA ... DOVE' ...?

IL TECNO-CENTRATORE! TUTTE LE COORDINATE CONVERGONO SU DI LUI... TROVARE LUI, SIGNIFICHEREBBE TROVARE LA CHIAVE CHE APRE TUTTE LE PORTE DELLA TENEBRA.

IL TECNO-CENTRATORE... DOPO LA CADUTA DEL PIANETA TECNO, E' FUGGITO CON L'IMAM HORLOG!

STELLA DI GUERRA?!

ECCO DOVE' IL PROBLEMA! NON POSSONO ESSERE ALTRO CHE SU **STELLA DI GUERRA!**

E DOVE SI TROVA ESATTAMENTE STELLA DI GUERRA?

CASPITA! QUESTO E' UN BEL GUAI... L'UNICA FRA NOI CHE NE CONOSCE L'UBICAZIONE E' L'IMPERATRIZ... MA DUBITO CHE CI POSSA DARE L'INFORMAZIONE...

E' SU STELLA DI GUERRA CHE IO HO AVUTO LA MIA INIZIAZIONE COME "KILLER", MA NON SONO MAI RIUSCITO A CAPIRE DOV'ERA!

FORSE... POTREI FORNIRE UN'INFORM... **AHI!**



SILENZIO, SCHIAVO / TU SEI UN CANE SENZA DIRITTO DI PAROLA!



MA LASCIALO PARLARE! FORSE HA QUALCOSA DI UTILE DA DIRE.



BENE, TRADITORE. PARLO O DEVO MORDERTI LE ORECCHIE?!



LA MIA FIGLIUOLETTA... CRYSTAL! L'HANNO TORTURATA E MUTILATA PER COSTRINGERMICI AL TRADIMENTO! DOVETE CREDERMICI! E' L'UNICA RAGIONE PER CUI...

GRR...



LA PIANTI CON QUESTA LAGNA?!

ASPETTA, KILL! LASCIALO FINIRE!



MI HANNO PORTATO... LAGGIU'... E LA MIA POVERA BAMBINA TRASFORMATA IN GHIACCIO... L'AVREBBERO FATTA IN MILLE PEZZI!

VIENI AL DUNQUE, OTTI AMMAZZO?

SONO SICURO CHE ERO SU "STELLA DI GUERRA"! MI HANNO DROGATO SIA ALL'ANDATA CHE AL RITORNO, MA IL MIO BIO-COMPUTER CRANICO HA REGISTRATO TUTTO. BASTEREBBE INSERIRLO SU UN TERMINALE PER AVERE LE COORDINATE...



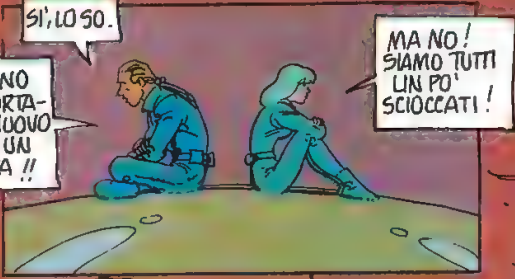
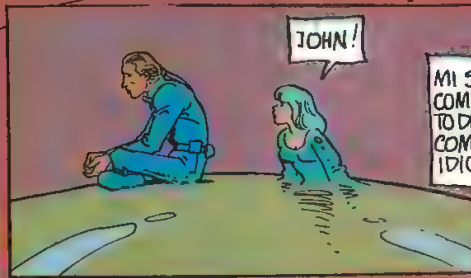
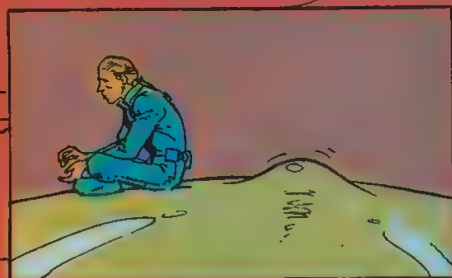
HMM... SI' PUO' SEMPRE PROVARE...

PERCHE' NO?

PIU' TARDI...

LA! L'HO BECCATA! NASCOSTA IN UN CAMPO D'ASTEROIDI!

PERFETTO! PREPARIAMO SUBITO UN PIANO D'AZIONE!



JOHN!

SÌ, LO SO.

MI SONO COMPORTATO DI NUOVO COME UN IDIOTA !!

MA NO! SIAMO TUTTI UN PO' SCIOCCATI!

E' SOLO CON TE CHE IO TROVO IL CORAGGIO DI ... OOOH, **ANIMAH!** ANDIAMOCENE INSIEME. **ANDIAMOCENE!** LONTANO! SU QUALCHE PIANETA-PARADISO, DOVE SAREMO FINALMENTE FELICI E TRANQUILLI!

EEH? VUOI ... DIRE CHE VERRESTI CON ME? LA?... ORA, SUBITO?

OOOOOOH, ANIMAH!

CI SAREBBE SOLO UNA COSETTA DA SISTEMARE PRIMA, E...

D'ACCORDO! TUTTO QUEL CHE VUOI SONO COSI' FELICE! E... EHM... LA COSETTA, QUALE SAREBBE?

ATTACCHIAMO "STELLA DI GUERRA".

ATTACCHIAMO "STELLA DI GUERRA"!

NON C'E' NIENTE DA TEMERE! IL METABARONE HA MINUZIOSAMENTE MESSO A PUNTO TUTTA LA STRATEGIA!

PERCHE' NO?!

JOHN! MA E' LA MIA MASSIMA ASPIRAZIONE!

...

NON POSSIAMO FALLIRE... CHE COSA NE PENSI?

SU', RISPONDI... CHE COSA NE PENSI?

EEH?! EHM... COSA NE PENSO?

"STELLA DI GUERRA" NON E' QUEL COMPLESSO MILITARE DISPERSO CHISSA' DOVE?

EHM... SI'. E' PRESSAPPOCO QUEL CHE HA DETTO IL RAI-MO.

E VE L'HA DETTO, IL RAI-MO, CHE E' LAGGIU' CHE L'IMPERO FABBRICA TUTTI I SUOI MARCHINOEGNI DISTRUTTORI, LA GUARDIA PORPORA, ECC... CI SONO MIGLIAIA DI QUERRIERI, LAGGIU', CIASCUNO DEI QUALI E' POTENTE QUANTO IL METABARONE.

LO SO, MA...

STELLA DI GUERRA! MA VOI NON VI RENDETE CONTO... QUELLA DANNATA FORTEZZA HA POTENZA SUFFICIENTE PER DISTRUGGERE UN INTERO SISTEMA SOLARE IN DIECI SECONDI! E' UN GIGANTESCO NIDO D'ASSASSINI, PIENO FINO ALL'ORLO!

PER QUANTO NE SO, E' IL PUNTO PIU' PERICOLOSO DELL'INTERA GALASSIA, E VOI VOLETE...

BENE, D'ACCORDO! AVETE L'INCAL, CHE E' GENIALE! E ALLORA CHE VE NE FREGA DI JOHN DIFUOL?

NON E' IL CASO DI DISCUTERNE!
**NON VOGLIO!
NON POSSO!
NON DEVO!
NO! NO E
NO!**

MAI!

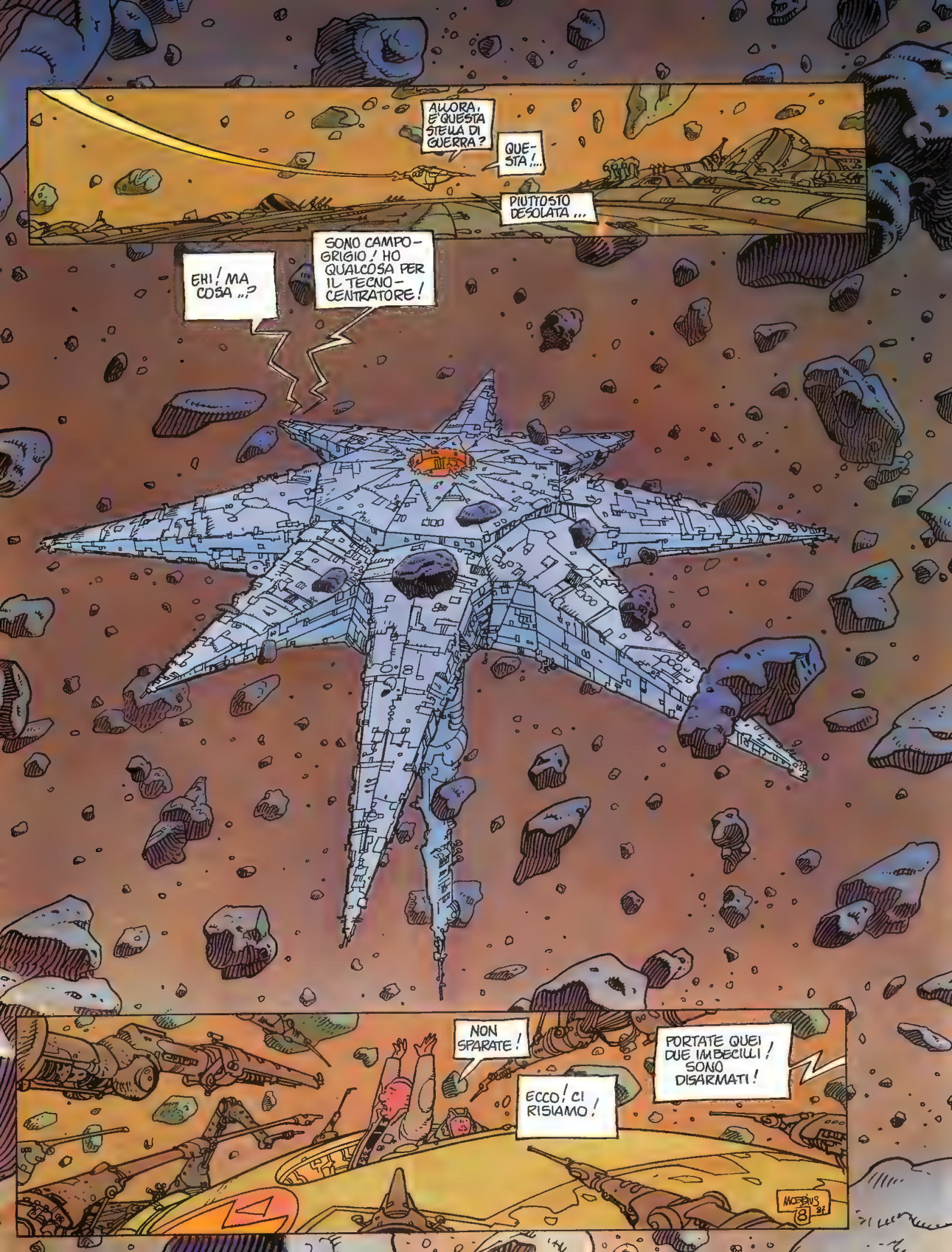
JOHN...

MAI!

JOHN!

MA JOHN...

MA JOHN! ABBIAMO L'INCAL, DALLA NOSTRA PARTE!

A large, multi-armed star-shaped space station is the central focus of the page. It has a central hub with four main arms extending outwards, each ending in a smaller, more complex structure. The station is surrounded by a dense field of asteroids of various sizes. In the background, a bright orange and yellow sky suggests a sunset or sunrise. A bright yellow beam of light cuts across the upper left portion of the sky.

ALORA,
E QUESTA
STELLA DI
GUERRA?

QUE-
STA!...

PIUTTOSTO
DESOLATA ...

EH! MA
COS'È ...?

SONO CAMPO-
GRIGIO / HO
QUALCOSA PER
IL TECNO-
CENTRATORE!

A close-up of a character with a red face and a white helmet, sitting in a cockpit. The character has their arms raised in a gesture of surprise or excitement. The cockpit is filled with various controls and instruments. In the background, other parts of the space station and the surrounding asteroid field are visible.

NON
SPARATE!

ECCO! CI
RISIAMO!

PORTATE QUEI
DUE IMBECILLI!
SONO
DISARMATI!

CHE ORRORE!

CHE PUZZA!

RAI-MO! COME HAI POTUTO CONDOTTARE UNA COSA COSÌ DISGUSTOSA SUL PIANETA D'ORO... LA SACRA SEDE DEL POTERE IMPERIALE?...

CHE VULGARITÀ!

SIGNORI MIEI! ECCO QUEL CHE RESTA DELLA VOSTRA AMATA IMPERATRIZ!

E' PRIGIONIERA DI UN NEMICO MILLE VOLTE PIÙ POTENTE DELLA FLOTTA BERG!

SOLO QUELLA MEDUSA MUTANTE HA, PER ORA, IL POTERE DI TRATTENERE QUELLA MINACCIA ... PER ORA ...

E' ROMANTICO!

UFF!

QUEL RAI-MO! IH / IH!

RAI-MO! CI OCCORRONO DELLE PROVE PER QUEL CHE AFFERMI!

E' UN ALTRO DEI TUOI IMBROGLI, RAI-MO!

NON SI VEDE NIENTE!

ULTRA-DEMA-GOOD!

PORTATE VIA QUELL'ATROCE VISCHIOSITÀ E PARLIAMO SERIAMENTE!

HAI VISTO QUELLE TRACCE NERE?

SÌ, HO VISTO... E MI PREOCCUPA! SEMBRA CHE LA MEDUSA AB- BIA SEMPRE MAGGIORI DIFFICOLTÀ A CONTROLLARE LA TENEBRA.

MOSTRACI L'IMPERATRIZ!

DISGRAZIATAMENTE E' IMPOSSIBILE! MA VI SUPPLICO DI CREDERMI! SE TUTTE LE NOSTRE FORZE

NON VENGONO IMMEDIATAMENTE LANCIATE CONTRO

STELLA DI GUERRA...

CORRIAMO IL RISCHIO DI...

ATTEN-TO, RAI-MO!

GUARDATE!

CHE COS'E' QUEST'ALTRA MAGIA?

LA'!

CHE COS'E' CHE...?

MOBILUS 9



PER MILLE
FULMINI!
LA
TENEBRA
TRABOCCA
DALLA
MEDUSA!



**VERMI
UMANI!**

VOI NON
AVETE
ALCUN
POTERE
CONTRO DI
ME!

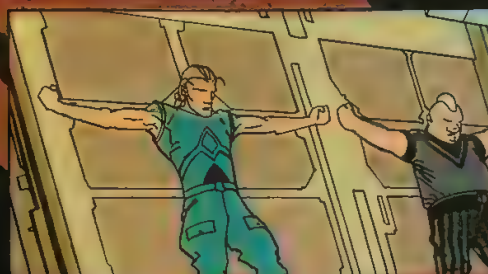
**VI AN-
NIENTERO'
TUTTI !!!**

VOI E LA
VOSTRA
MALEDETTA
LUCE!



PRESTO!
MAN-
DATE
UN'ALTRA
MEDUSA
!

AIUTO!



E COSI' VORRE-
STI VENDERCI
L'INCAL?
AH! AH! AH!
NIENTE MENO!



E TU VORRESTI AIUTARCI A SCONFIGGERE I MONDI
COLONIALI PER VENDICARTI DEL RAI-MO CHE TI
HA SOTTRATTO LA TUA AMATA... E IN CAMBIO VORRE-
STI UN MONDO-PARADISO TUTTO PER TE... HUM...

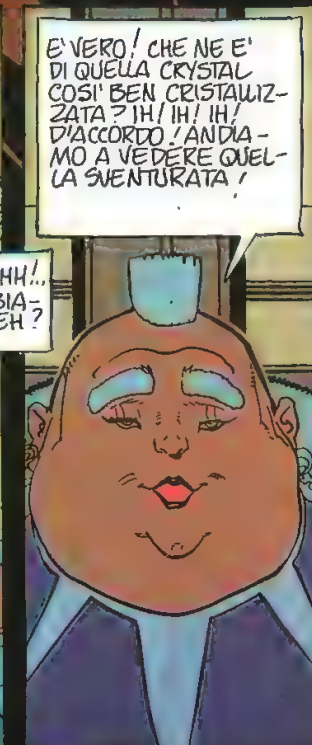
E L'ALTRO... COSA VUOLE CO-
ME PREZZO DEL SUO
TRADIMENTO?



SU', CAMPO-ORIGIO... DICI COSA
TI PIACEREBBE.

CRYSTAL! IO
VOGLIO CRYSTAL!
IO L'HO RISPET-
TATA, LA MIA
PARTE DEL PATTO!
ORA VOI DOVETE
LIBERARE LA MIA,
POVERA PICCOLA.

OH OH OH!
DOBBIAM-
MO, EH?



E' VERO! CHE NE E'
DI QUELLA CRYSTAL
COSI' BEN CRISTALLI-
ZATA? IH! IH! IH!
D'ACCORDO! ANDIA-
MO A VEDERE QUEL-
LA SVENTURATA!



BELLA, SI'... MA
COSI' FRAGILE!
VEDI,
CAMPO-ORIGIO,
SE NON CI
DICI LA VERI-
TA', LA'... LE
ROMPO UN
ALTRO DITO
O IL NASO?!

EH, EH! MA
E' BELLA
D'AVVERO!

NO!

DIRO'
TUTTO!



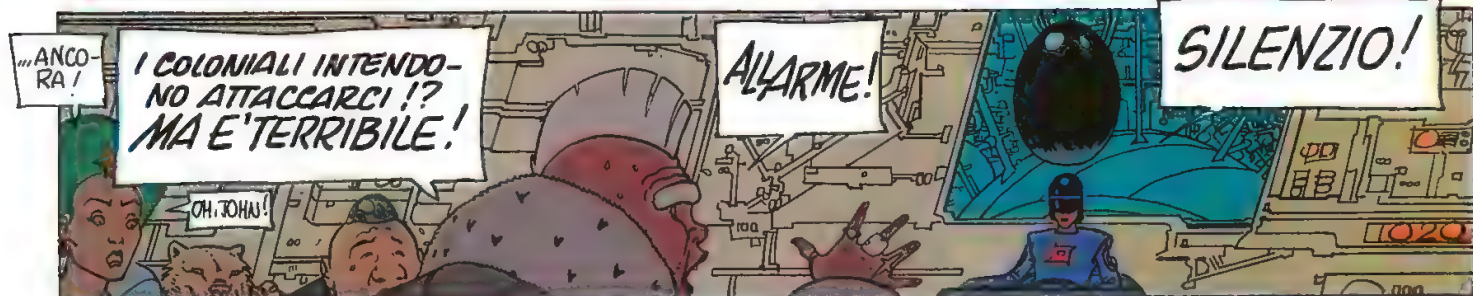
**MALEDETTO TRADITORE!
DI LORO QUALCOSA
E IO ...**

**PERMATE!
QUEL PAZZO!
PARLERO'!**



**OUCH!
AHI!**

**E' STATO IL RAÏ-MO A ORGANIZZARE TUTTO!
L'... L'INCA E' MINIATURIZZATO DENTRO IL CORPO
DI DIFOOL! I COLONIALI ATTACCHERANNO "STELLA
DI GUERRA" DA UN ISTANCE ALL'ALTRO! GIURO
CHE E' LA VERITA'!**



**...ANCO-
RA!**

**I COLONIALI INTENDO-
NO ATTACCARCI!?
MA E' TERRIBILE!**

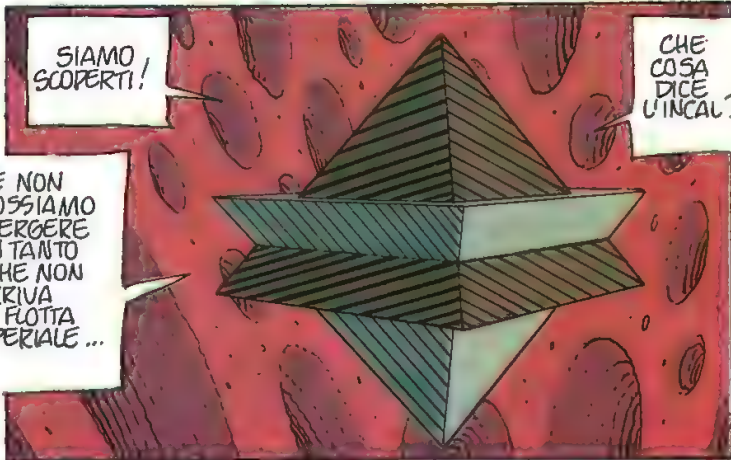
OH, JOHAN!

ALLARME!

SILENZIO!



**I COLONIALI
NON SONO NUL-
LA! IL VERO
PERICOLO
PROVIENE
DALL'INCA!**



**SIAMO
SCOPERTI!**

**E NON
POSSIAMO
EMERGERE
FIN TANTO
CHE NON
ARRIVA
LA FLOTTA
IMPERIALE ...**

**CHE
COSA
DICE
L'INCA?**



**SCOSTATEVI!
LA TENEBRA
ESIGE LA SUA
PREDA!**

**LASCIATEMI!
NOOO!**

**BEURK! NIENTE
DA FARE! NON
RIUSCIRO' MAI AD
ABITUARMI A QUE-
STI COSI' NERI!**

DIFOOL! ...

**NOEBUS
II**

DOBBIAMO USCIRE, ALTRIMENTI E' PERDUTO!

L'INCAL DICE CHE NON E' ANCORA IL MOMENTO!

MA CHE FA LA FLOTTA? SONO IN RITARDO! SE NON ARRIVANO ALLA SVELTA... SIAMO FREGATI!

L'INCAL! L'INCAL! MA QUALCOSA BISOGNA PUR FARE!

iiINCAL!!!

SMETTILA DI DIRE INSOLENZE O TRASFORMO ANCHETE IN UN LAMPADARIO!

TECNO-CENTRATORE! DOBBIAMO DARE L'ALLARME!

INUTILE, OROLOG!
"STELLA DI GUERRA" E' INVULNERABILE... NEMMENO DIECI FLOTTE IMPERORIALI RIUSCIREBBERO A SCALFIRLA...

ARGH
STYRLOG! RENDIMI LA MIA CRYSTAL! IO HO TENUTO FEDE AI PATTI!

AUTOOO!

NON CE LA FAREMO MAI AD ARRIVARE IN TEMPO...

ABBIAMO PERSO TROPPO TEMPO CON LA MEDUSA!

CI DEVE PUR ESSERE UNA SOLUZIONE... ANCHE UNA DISPERATA...

IL SUBSPAZIO!

MA E' UNA PAZZIA!

NON ABBIAMO DATI... CORRIAMO IL RISCHIO DI DISINTEGRARCI!

NON ABBIAMO ALTRA SCELTA!

ORMAI NON ARRIVANO PIU'! SE ASPETTIAMO ANCHE UN SOLO ISTANTE, SARA' LA FINE, PER JOHN DIFUOL!

ATTACCHIAMO!
SI! ATTACCHIAMO! ALMENO MORIREMO COMBATTENDO!

MICHAEL

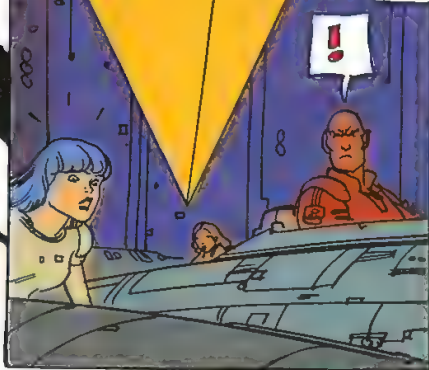
NO! BISOGNA ATTENDERE
FINO ALL'ULTIMO ISTANTE!

SEI DISUMANO!

NO!

... ANCHE
SE CIO'
DOVESSE
COSTARE
LA
VITA
A JOHN
DIFOOL ...

OBBEDISCI! SEI MIO
FIGLIO E JOHN DIFOOL
E' TUO PADRE!
OBBEDISCI !!



NO!

AH! AH! AH!
SEI MIO ...
DELLA
TENEBRA!
TU E'
L'UOMO CHE
TI PORTA!

METABARONE
FA' QUALCOSA!



BASTA, ANIMAH!
NON POSSIAMO
ANDARE CONTRO
LA VOLONTA'
DELL' INCAL!
LO SAI BENE!

MA ... E'
... E' ...

E' DISGUSTOSO!
QUESTA ROBA
PUZZA PROPRIO DI
MERDA!

PRESTO! UN
ALTRO PO'
DI PROFUMO
O SVENGO!



TI HO VISTO PROPRIO COME SEI.

DISEGNI DI
MOEBIUS.
STORIA DI
ALEXANDRO
JODOROWSKY

STELLA DI GUERRA
153H 27m 12s

E' TUTTO
TRANQUILLO,
DOPO
L'ARRIVO DEL
TECNO-
CENTRATORE...

GIÀ... A PARTE
QUEI DUE
CEFFI DI PRIMA!

QUEL CHE E' STRANO E' CHE SIA-
MO TAGLIATI FUORI DAL PIANETA
D'ORO! NON E' CHE VOGLIA FAR
POLITICA... MA...

STELLA DI GUERRA
153H 27m 13s

ANCH'IO
MI... EHI!

!?

!?

ALLARME!

E' UN
ATTACCO!

ALLARME
ROSSO!

MA... E' LA FLOTTA IMPERO-
RIALE... SONO PAZZI!
UN'USCITA DAL
SUB-SPAZIO COSÌ
PROSSIMA ALL'O-
BIETTIVO...
E' UN
SUICIDIO!...

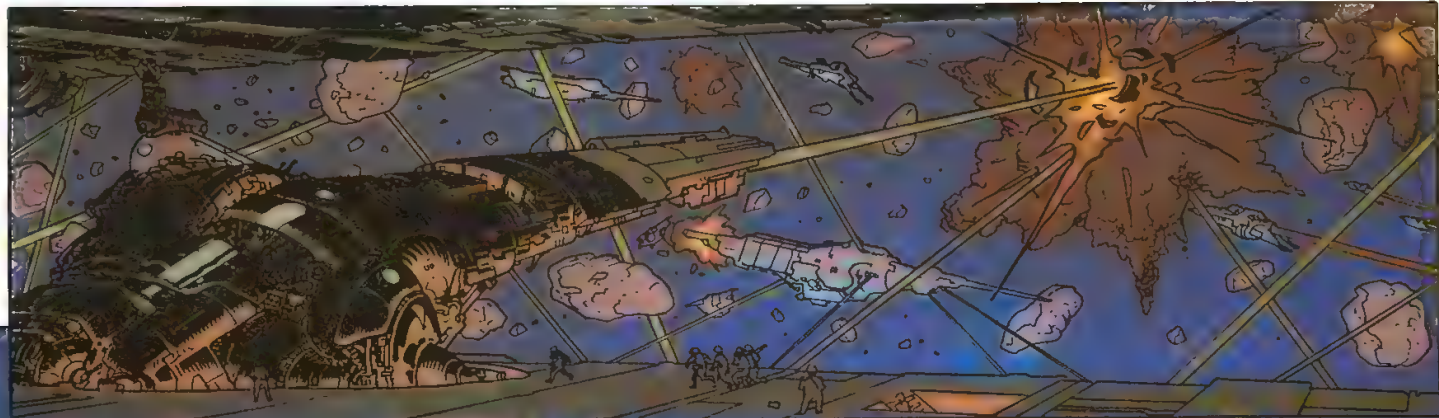
VOGLIONO SUICIDARSI? BE', DIAMOGHI
UNA MANO! SGANCiate IL DISPO-
SITIVO "CROC ONE" E LOTTA
SENZA QUARTIERE!

ALLARME ROSSO!
ALLARME ROSSO!

"CROC ONE" "CROC ONE"

MALEDIZIONE!
SIAMO USCITI
TROPPO
VICINI...
TROPPO
MALEDETTA-
MENTE!
VICINO!

SARA' UN' AUTENTICO
STERMINIO! TANTO PEGGIO!
FUOCO! MISSILI! LASER!
KASER !!



NAVETTA
D'ASSALTO 1515,
A NAVE-MADRE!
IMPOSSIBILE
ATTRAVERSARE I
LORO SCHERMI
RESPINGENTI!
NON
ABBIAMO
SUFFICIENTE
ENERGIA!

RIPIEGATE
DIETRO LA
CINTURA
D'ASTEROIDI!

NELLA SALA
DEL COMPUTER
GIGANTE,
CUORE DI "STEL-
LA DI GUERRA".

NON HANNO
ALCUNA
POSSIBILI-
TA'.

UN TERZO
DELLA LORO
FLOTTA E'
GIÀ STATO
DISTRUTTO !...

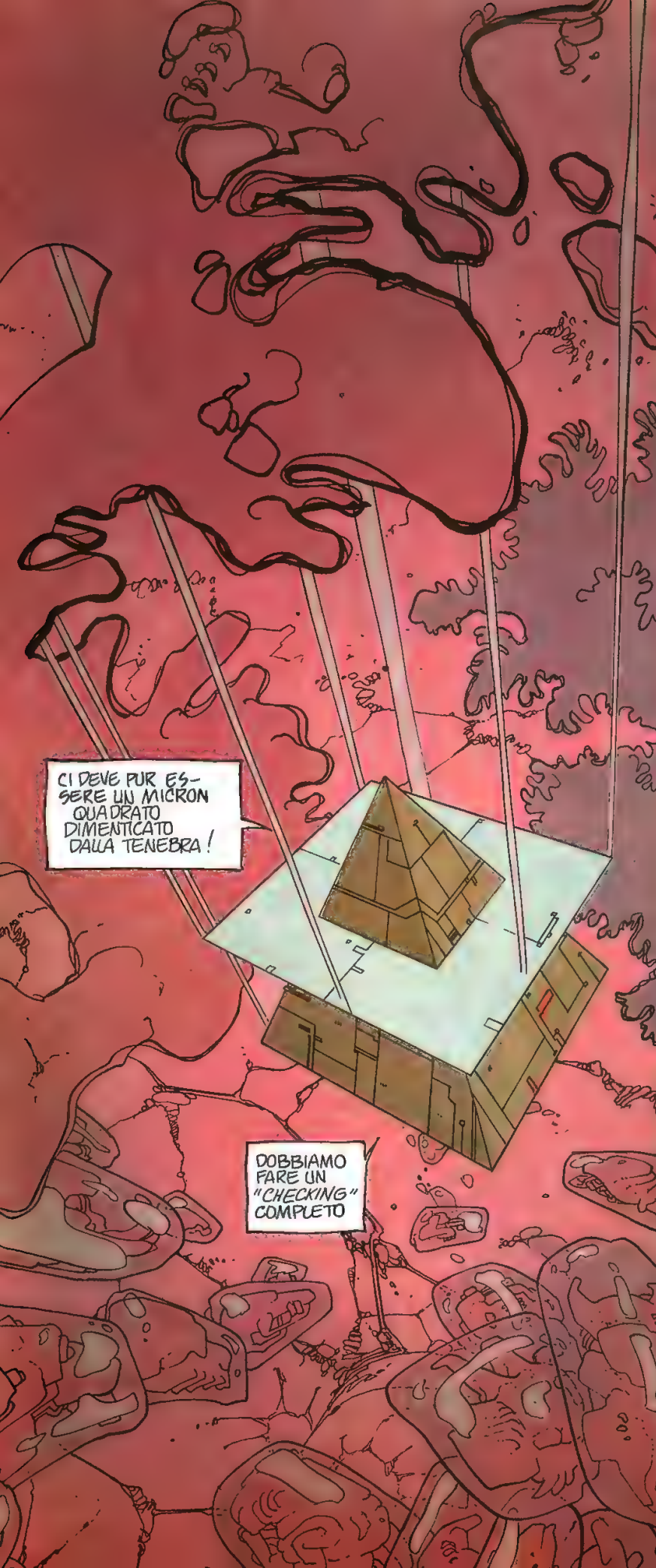
IMPOSSIBILE USCIRE ! IL
CORPO E' GIÀ TUTTO
COPERTO DA UNO STRA-
TO DI TENEBRA !

PER MILLE
NOVAE !
ABBIAMO
ASPETTATO
TROPPO !

SGOMBRATE !
SGOMBRATE !

RAI-MO ! SE ENTRO QUIN-
DICI SECONDI NON SIAMO
RIPIONIABILI NEL SUB-SPAZIO,
E' LA FINE, PER LA FLOTTA
IMPERORIALE !

ASPETTA ANCORA
QUATTORDICI SECONDI !
HO FIDUCIA NEL
PIANO DELL' INCAL !



CI DEVE PUR ES-
SERE UN MICRON
QUADRATO
DIMENTICATO
DALLA TENEBRA!

DOBBIAMO
FARE UN
"CHECKING"
COMPLETO

NEI
PIEDI,
NIENTE!

NEANCHE PER ME!
E' INTENEBRATO
FINO ALLA PUNTA
DELLE LUNGHE!

I POL-
MONI
SONO
BLOCCATI!

LA'! UN
CAPELLO
LIBERO!

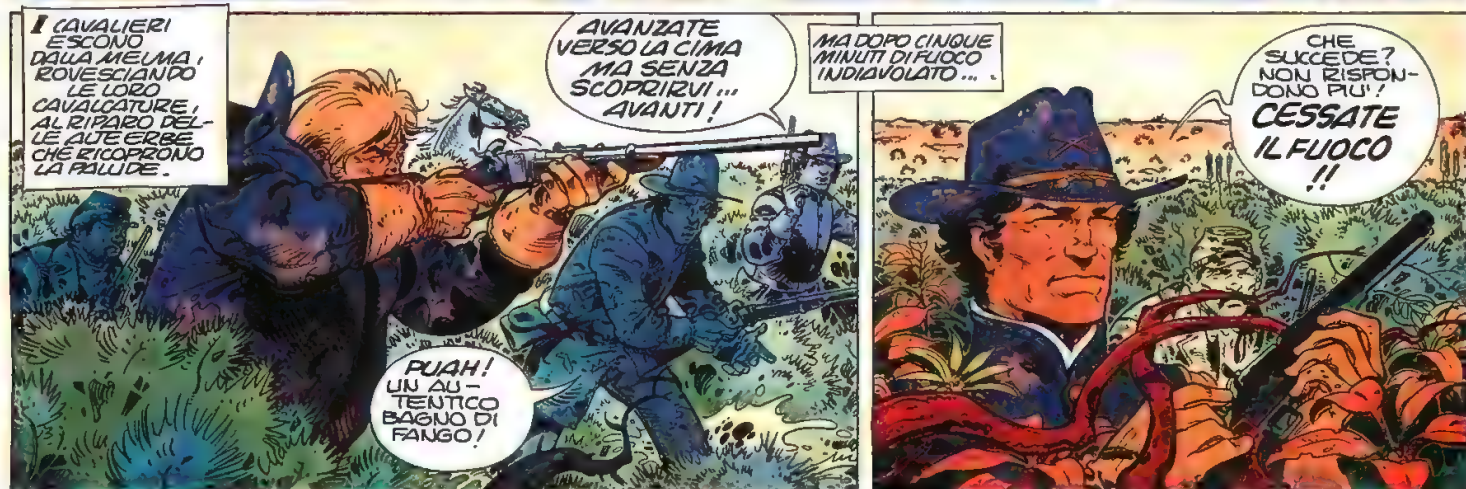
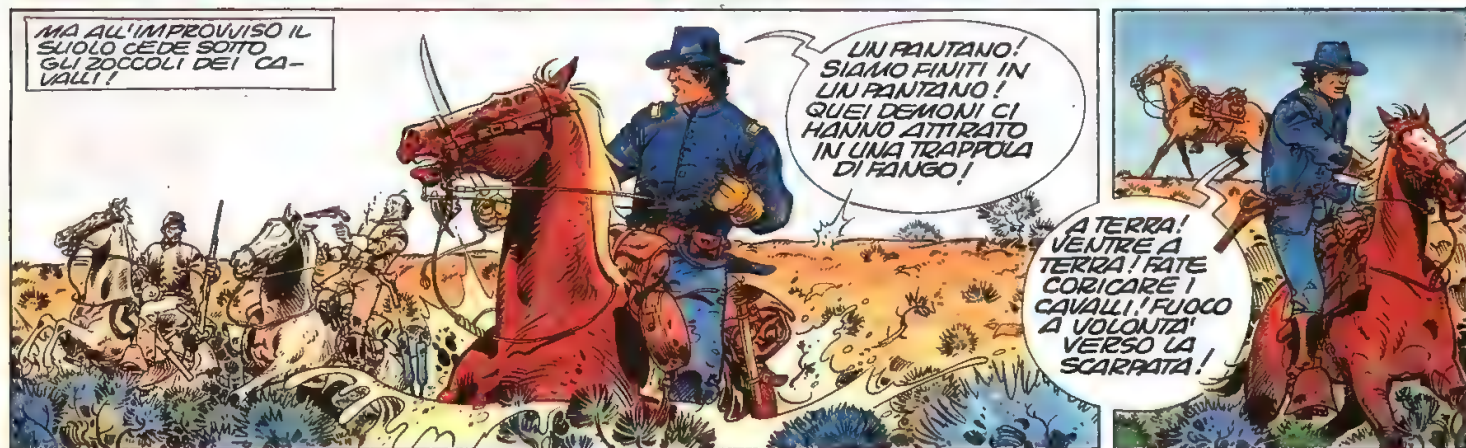
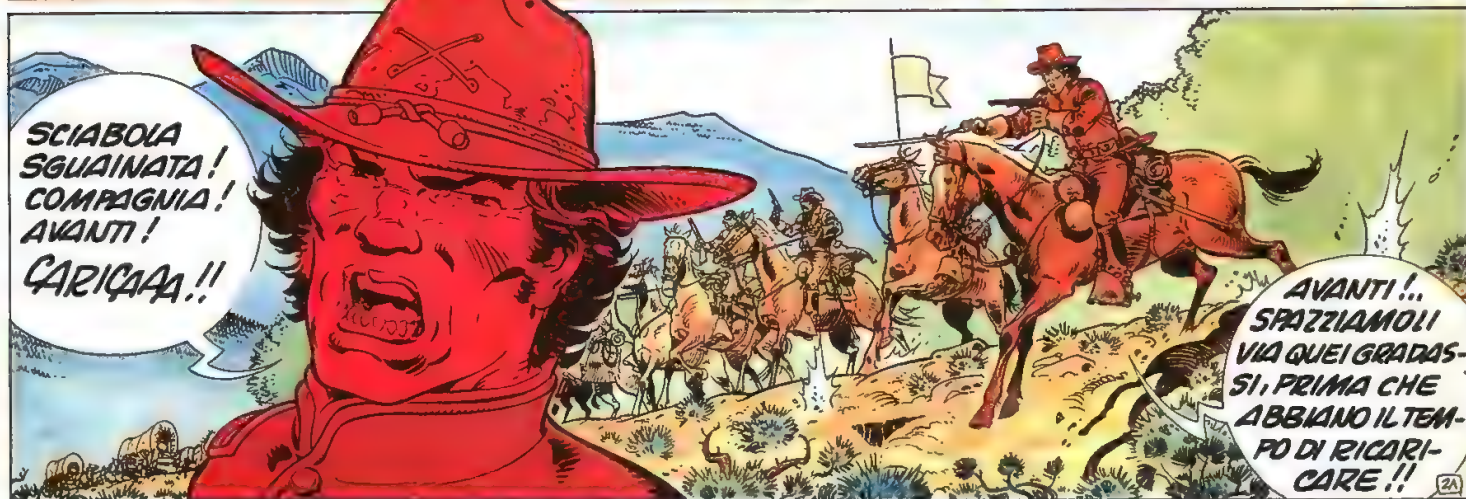
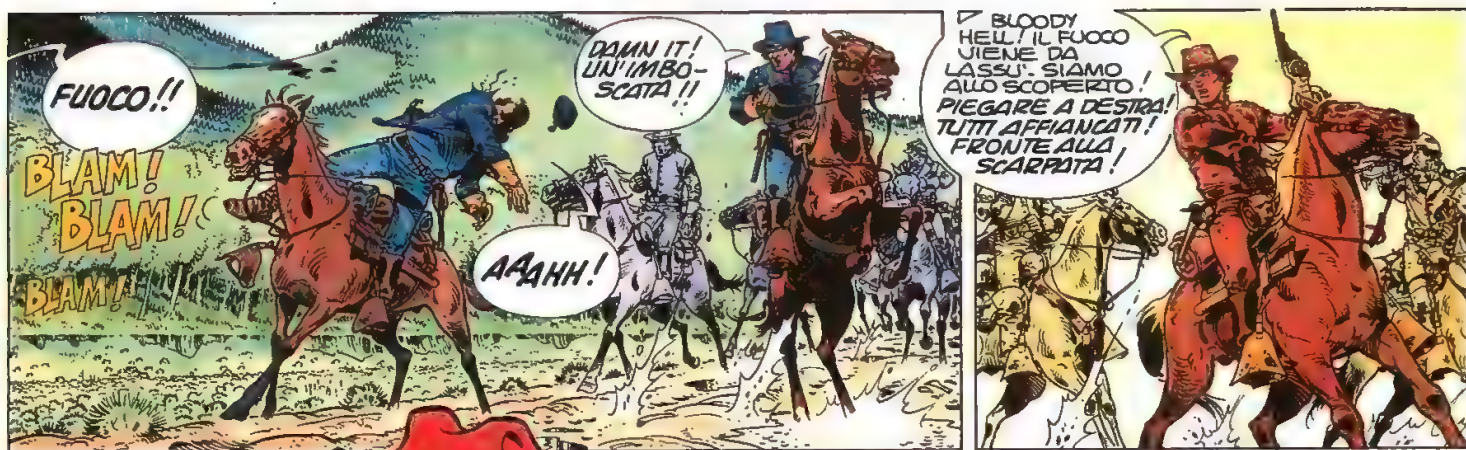
EFFETTIVAMENTE...
RIMANE QUEL
CAPELLO! MA NON
PER MOLTO!
GUARDA!

MALEDIZIONE,
E' VERO!
SOLO POCHI
SECONDI E ...

PIU'
PRESTO!

MOEBIUS
17

(continua)

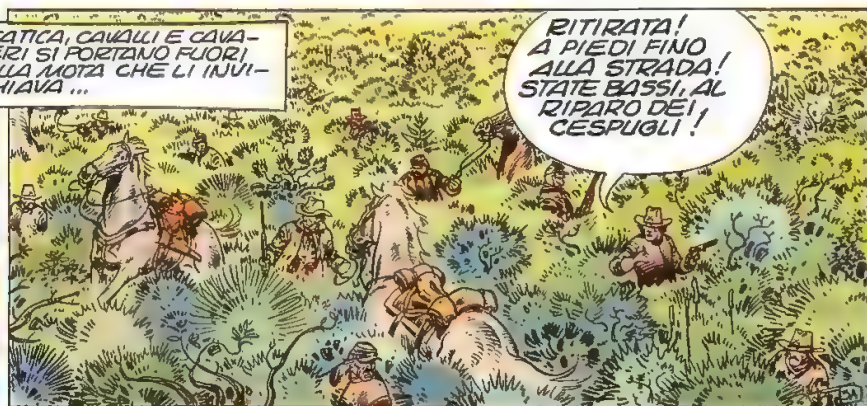




ATTENZIONE! TENENTE! POTREBBE ESSERE UN TRUCCO!

NON CI SONO PIU' LAS-SU! DEVONO AVERE INDOVINATO LE NOSTRE INTENZIONI! FUORI DA QUI! PRESTO!

A FATICA, CAVALLI E CAVALLIERI SI PORTANO FUORI DALLA MOTA CHE LI INVI-SCHIAVA...



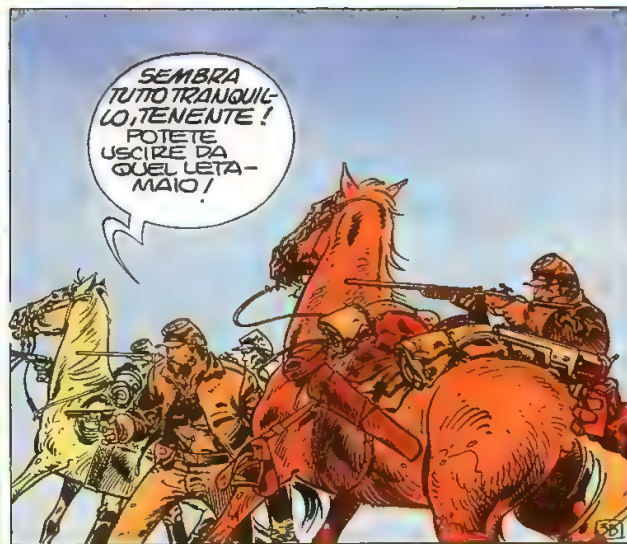
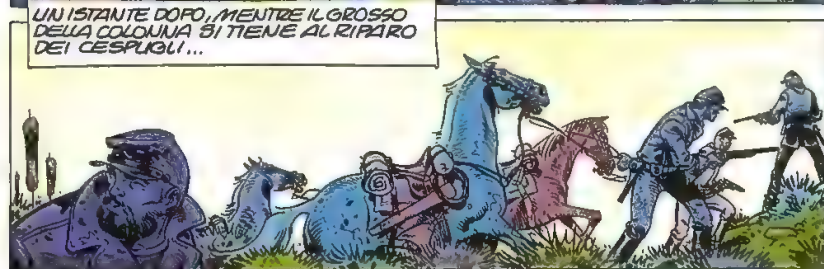
RITIRATA! A PIEDI FINO ALLA STRADA! STATE BASSI, AL RIPARO DEI CESPUGLI!



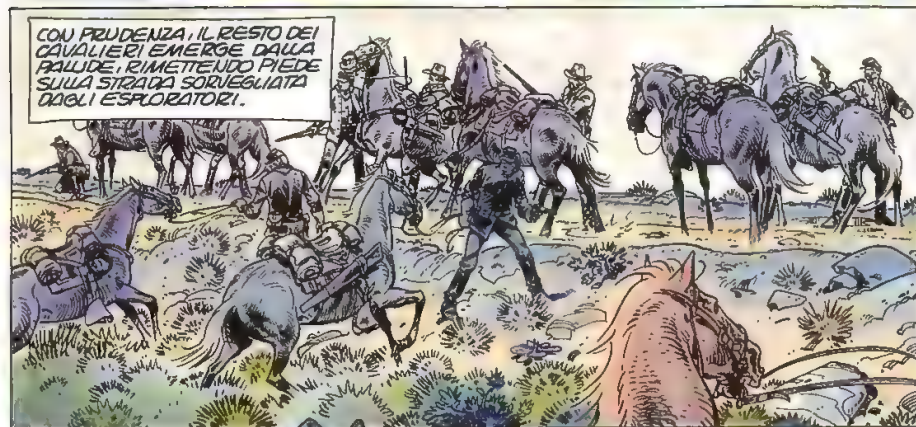
CAPORALE! PRENDETE UN PLOTONE E ANDATE AVANTI IN PERLUSTRAZIONE! ASSICURATEVI CHE LA STRADA SIA LIBERA!

AYE, AYE, SIZ!

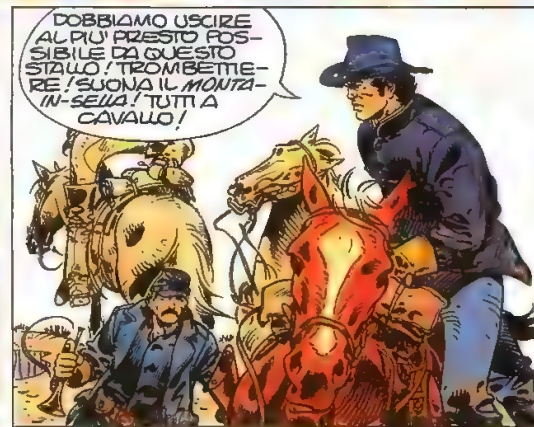
UN ISTANCE DOPO, MENTRE IL GROSSO DELLA COLONNA SI TIENE AL RIPARO DEI CESPUGLI...



SEMBRA TUTTO TRANQUILLO, TENENTE! POTETE USCIRE DA QUEL LETAMAIO!



CON PRUDENZA, IL RESTO DEI CAVALIERI EMERGE DALLA PALUDE, RIMETTENDO PIEDE SULLA STRADA SORVEGLIATA DAGLI ESPLORATORI.



DOBBIAMO USCIRE AL PIU' PRESTO POSSIBILE DA QUESTO STALLO! TROMBETTERE! SUONA IL MONTA-IN-SELLA! TUTTI A CAVALLO!



IN COLONNA, PER D... OOOH!!!

BLAM! BLAM! BLAM!

CI SPARRANO ADDOSSO!

BLAM!

DALLA PARTE OPPOSTA! ALLE NOSTRE SPALLE!



A TERRA! CI HANNO PRESI ALLE SPALLE! QUEI DEMONI CI HANNO CIRCONDATO!



TORNATE AL RIPARO DEI CESPUGLI! FATE CORICARE I CAVALLI! PRESTO! E SPARATE SOLO QUANDO VEDETE IL NEMICO!

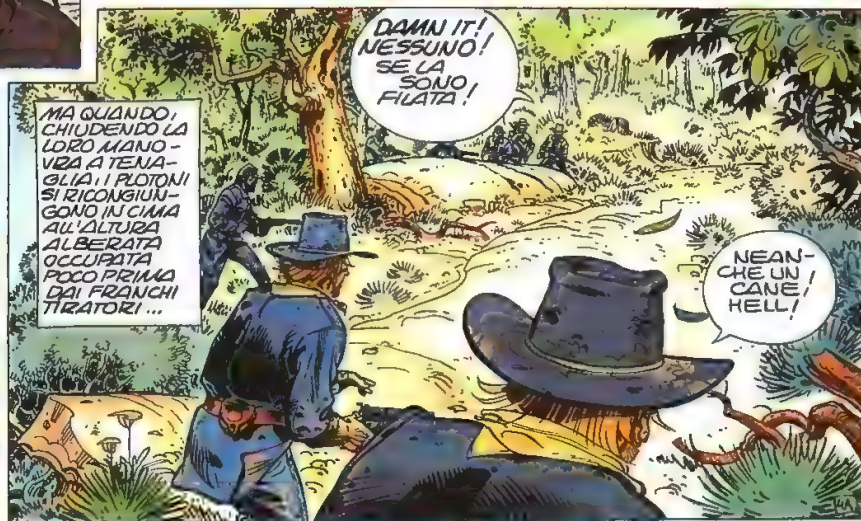
PRECIPIITOSAMENTE, I CAVALIERI HANNO RPIPIEGATO DIETRO IL PRECARIO RIPARO DELLA SCARPATA...



DAMN IT! MENTRE NOI CI IMPANTANAVAMO DI FRONTE A LORO, I RIBELLI SE LA FILAVANO, CIRCONDANDOCI SENZA FARSI VEDERE, PER POI ATTACCARCI DA DIETRO!



PRIMO PLOTONE! AGGIRATELI A PIEDI SULLA DESTRA! SECONDO PLOTONE! STESSA COSA A SINISTRA! SNIDIAMO QUEI VIGLIACCHI! GLI ALTRI, FUOCO A VOLONTA'!



MA QUANDO, CHIUDENDO LA LORO MANOVRA A TENAGLIA, I PLOTONI SI RICONGIUNGONO IN CIMA ALL'ALTURA ALBERATA OCCUPATA POCO PRIMA DAI FRANCHI TIRATORI...

DAMN IT! NESSUNO! SE LA SONO FIATA!

NEANCHE UN CANE! HELL!



PIU' TARDI...

AUTENTI-CHE ANGUILLI-LE / NON SI SONO LASCIATI INGANNARE DAL VOSTRO TIRO!

IL TEMPO DI AR-RAMPICARCI LASSU', E QUELLE CANAGUE SI ERANO DILEGUATE!

OOO
OOO



IL LORO CAPO E' UN VERO DEMONIO! CARICATE MORTI E FERITI, E IN SELLA! INUTILE LASCIARCI SORPRENDERE QUI DALLA NOTTE!

BEN PRESTO...

IN MARCIA!



QUELLA SERA STESSA, LA COLONNA, RIDOTTA DI UN QUARTO, RAGGIUNGE INFINE FORT SCOTT, ALLA FRONTIERA TRA KANSAS E MISSOURI...



POCO DOPO...

TENENTE MIKE BLUE-BERRY, SIZ! ARRIVO CON LA COMPAGNIA DEI RINFORZI!... O, PER LO MENO, QUEL CHE NE RIMANE! SIAMO CADUTI IN UN'IMBOSCATA!

ANCORA ?!



HO
AVUTO
TREDICI
MORTI E
DODICI
FERITI,
SIR!

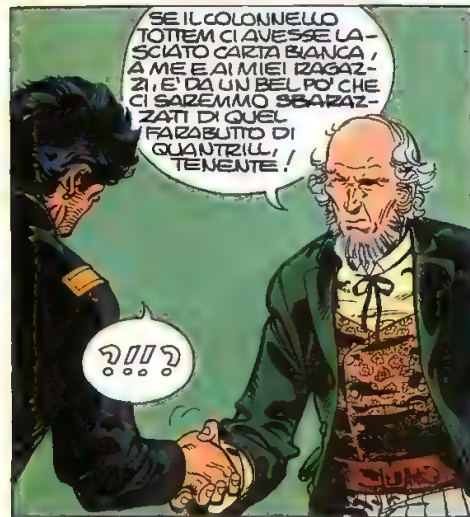
DAMN IT!
I NOSTRI EF-
FETTIVI CONTI-
NUANO A ESSERE
DECIMATI DALLE
INCESSANTI
AZIONI DEGLI
IRREGOLA-
RI!

E LA COSA CONTI-
NUERA! FIN TANTO
CHE NON MI LASCE-
RETE RISOLVERE IL
PROBLEMA A
MODO MIO,
COLONNEL-
LO!



AH, TENENTE... VI
PRESENTO JIM
LANE, SENATORE
DEL KANSAS E CO-
MANDANTE DELLE
TRUPPE FRAN-
CHE.

BEN-
VENUTO,
GIOVA-
NOTTO!



SE IL COLONNELLO
TOTTEM CI AVESSE LA-
SCIATO CARTA BIANCA,
A ME E AI MIEI ZAGAZ-
ZI, E' DA UN BEL PO' CHE
CI SAREMMO SBARAZ-
ZATI DI QUEL
FARABUTTO DI
QUANTRILL,
TENENTE!

???



CONOSCO
FIN TROPPO BE-
NE I VOSTRI METODI,
SENATORE! MA
FINCHE' COMANDE-
RO IO, QUI, VI
IMPIERO' DI APPLICARLI!



???

POTREBBE COSTAR-
VI ASSAI CARO, TOT-
TEN, CONTATE PURE
SU DI ME, PER SE-
GUALARE A WA-
SHINGTON LA VOSTRA
INGUALIFICABILE
DEBOLEZZA!



BLAM!

DIABOLO!
E' BEN
POCO ACCO-
MODANTE,
IL SENA-
TORE!

UN FALSO
PREDICATORE!
UN PAZZOIDE
SANGUINARIO!
MA E' LUI A DETTA-
LEGGE QUI, E DICONO
CHE ABBIA UN
ENORME ASCEN-
DENTE SUL PRESI-
DENTE STESSO!



E... CHI
E' QUESTO
QUANTRILL
DI CUI
PARLAVA,
SIR?



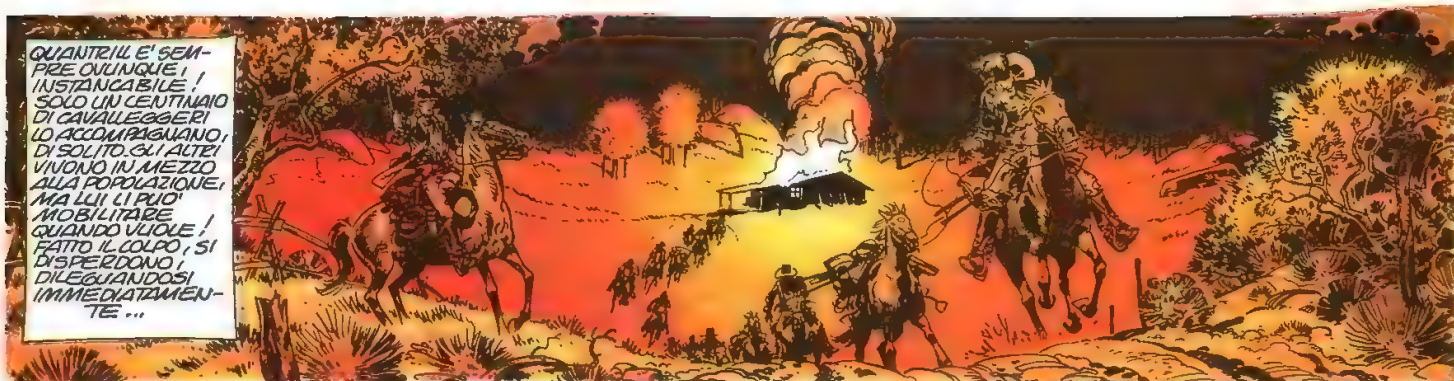
PROBABIL-
MENTE L'UOMO
CHE VI HA
ATTACCATO! UN
ASSASSINO!
FALSO CONFE-
DERATO!
FALSO UNIO-
NISTA! MA
VERO
FUORILEGGE!
BOURBON!
MIKE?



COMANDA UNA BANDA DI
QUATTROCENTO IRREGOLA-
RI MISSOURIZIANI, CHE CI
RENDONO LA VITA
ASSAI DURA,
TENENTE!
UN' AUTENTICA
BELVA,
ECCO CO-
S'E'!



AMMAZZA,
INCENDIA,
SACCHEGGIA,
SENZA TREGUIA
NE' PIETU'! SI
PROCLAMA
GUERRIGLIERO
CONFEDERATO,
E COME TALE
GODE DI GRAN
PRESTIGIO E
DI NOTEVOLI
COMPLICITA'
TRA I PAETIGIA-
NI DEL SUD! HA
MOLTISSIME
SPIE CHE LO
INFORMANO, LO
NASCONDO, LO
RIFORNISCONO...



QUANTRILL E' SEMPRE OVUNQUE, INSTANCABILE! SOLO UN CENTINAIO DI CAVALEGGIERI LO ACCOMPAGNANO, DI SOLITO GLI ALTRI VIVONO IN MEZZO ALLA POPOLAZIONE, MA LUI LI PUO' MIGLIORARE QUANDO VUOLE! FATTO IL COLPO, SI DISPERDONO, DILEGUANDOSI IMMEDIATAMENTE...



QUANTRILL E' UNA BELVA! MA LANE E IL SUO ALLEATO CHARLES JENNISON, CHE SI PROCLAMANO DEI NOSTRI, SONO ANCORA PEGGIO DI LUI!

ooo
ooo



JIM LANE COMANDA UN'ACCOZZAGLIA DI ASSASSINI E BRIGANTI DEL KANSAS, DEFINITIS ESSI STESSI "JAYHAWKERS". * QUANDO NON SIEDE AL CONGRESSO O NON STA A FAR LA CORTE A LINCOLN, IL SENATORE COMPIE NEL MISSOURI DELLE INCURSIONI CHE CI RENDONO ODIOSI.

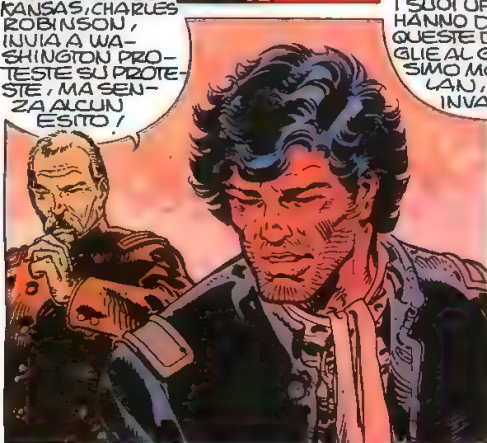
* JAY: GHIANDOLA. HAWK: FALCO. IN IRLANDESE SIGNIFICA: SACCHIEGGIATORI.



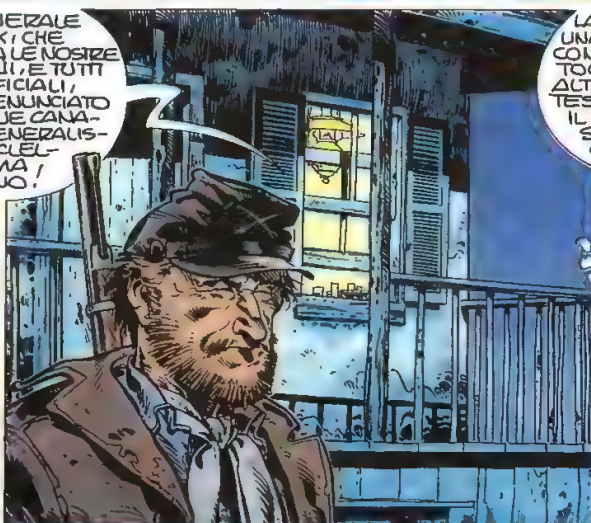
QUANTO AL SUO COMPARE CHARLES JENNISON, E' UN AUTENTICO CRIMINALE! MA LANE LO PROTEGGE! SOTTO LA BANDIERA DELL'ANTI-SCHIAVISMO...



"JENNISON HA RADUNATO LA FACCIA DEL PAESE-SACCHIEGGIA E MASSACRA INDIFERENTEMENTE SUDISTI E NORDISTI, ALLA TESTA DEI SUOI "RED LEGS", COSI' SOPRANNOMINATI PERCHÉ INDOSSANO A MO' DI GHETTE DELLE PELLI DI PECORA DI COLORE ROSSO, RUBATE IN UNA CONFERA DEL MISSOURI!



IL GOVERNATORE DEL KANSAS, CHARLES ROBINSON, INVIA A WASHINGTON PROTESTE SU PROTESTE, MA SENZA ALCUN ESITO!

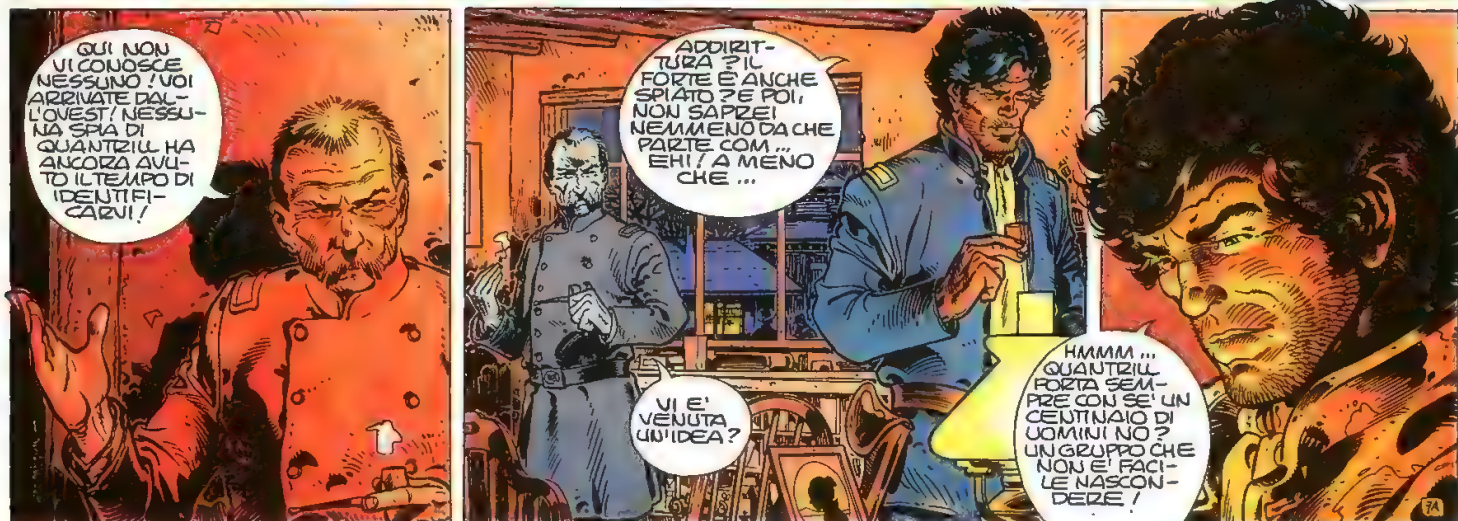


IL GENERALE MAWECK, CHE COMANDA LE NOSTRE FORZE, QUI, E TUTTI I SUOI UFFICIALI, HANNO DENUNCIATO QUESTE DUE CANAGLIE AL GENERALISSIMO MCCLELLAN, MA! INVANO!

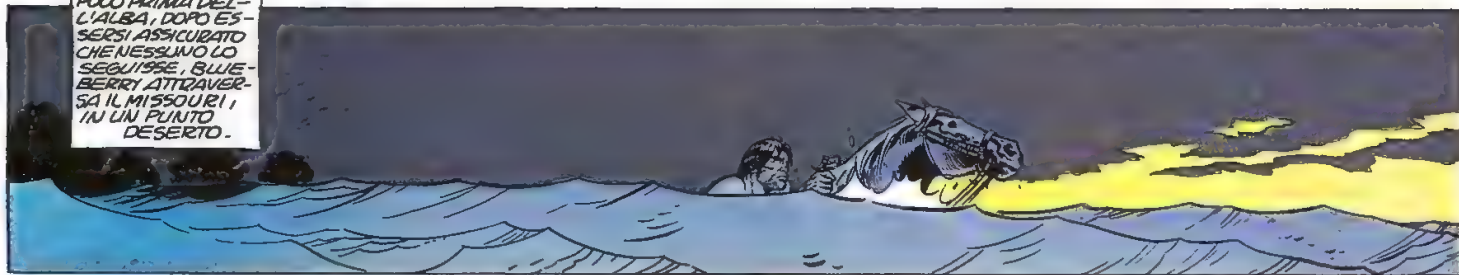


LA SPERANZA E' UNA SOLA! FINIRLA CON QUANTRILL! CIO' TOGLIEREBBE AGLI ALTRI DUE OGNI PRETESTO PER VESSARE IL PAESE! ED E' SU DI VOI CHE CONTO, MIKE!

EEH?!



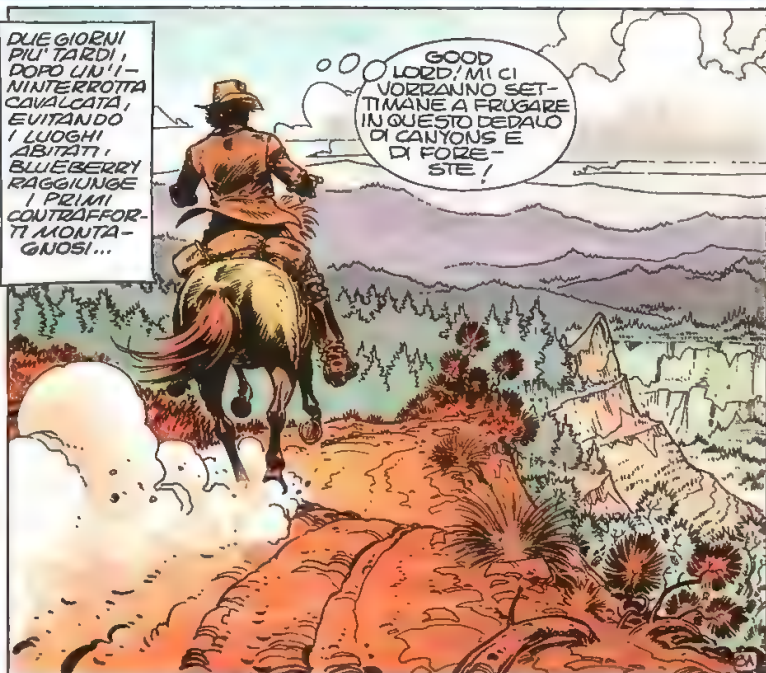
POCO PRIMA DELL'ALBA, DOPO ESSERSI ASSICURATO CHE NESSUNO LO SEGUISSSE, BLUEBERRY ATTTRAVERSA IL MISSOURI, IN UN PUNTO DESERTO.



LIFE!
E OZZA, CAMUFFIAMOCI DA PRIGIONIERO SUDISTA EVASO, CON UN MINIMO DI PLAUSIBILITÀ!



COSÌ DOVREBBE ANDARE - IL TEMPO DI SOTTERFARE GLI ALTRI VESTITI E VIA!

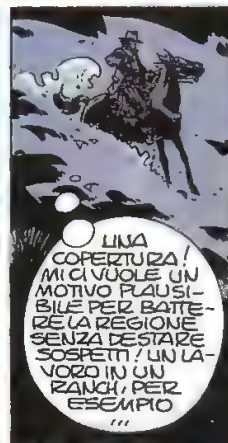


DUE GIORNI PIÙ TARDI, DOPO UN'INTERROTTA CAVALCATA, EVITANDO I LUOGHI ABITATI, BLUEBERRY RAGGIUNGE I PRIMI CONTRAFORTI MONTAGNOSI...

GOOD LORD! MI CI VORRANNO SETTIMANE A FRUGARE IN QUESTO DEDALO DI CANYONS E DI FORESTE!



E PER DI PIÙ, CONTINUANDO A FICCARE IL NASO OVUNQUE, SARO' SICURAMENTE INDIVIDUATO DALLE SENTINELLE POSTE A GUARDIA DEL RIFUGIO DI QUANTRILL!



UNA COPERTURA! MI CI VUOLE UN MOTIVO PLAUSIBILE PER BATTERE LA REGIONE SENZA DESTARE SOSPETTI! UN LAVORO IN UN RANCH, PER ESEMPIO...



FRATTANTO, A QUALCHE CHILOMETRO DA FORT SCOTT...

E SOLO ADESSO, MI AVVERTITE? CHE IL DIAVOLO VI PORTI, SERGENTE!

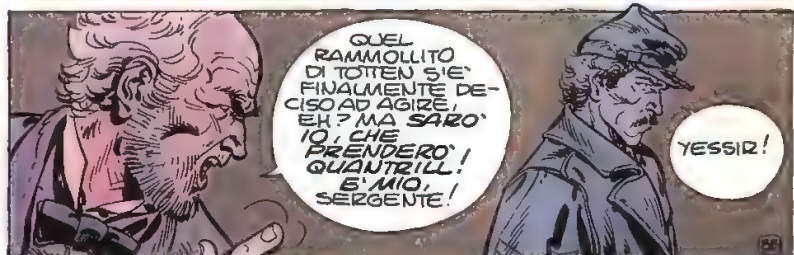


NON SONO RIUSCITO AD ALLONTANARMI PRIMA DAL FORT, SENATORE. IL TENENTE BLUEBERRY E' RIPARTITO APPENA GIUNTO, DI NOTTE! E' IN BORGHESI!



E DOVE ANDAVA?

NON NE HO LA MINIMA IDEA, SIR! MA... S'E' FATTO DARE TUTTI I RAPPORTI SU QUANTRILL E LI HA SPULCIATI PER UNA NOTTE INTERA!...



QUEL RAMMOLLITO DI TOTTEN S'E' FINALMENTE DECISO AD AGIRE, EH? MA SARO' IO, CHE PRENDERO' QUANTRILL! E' MIO, SERGENTE!

YESSIR!



SE BLUEBERRY
TROVA LA PISTA DI
QUEL PORCO, AVVER-
TIRÀ TOTTEM! VOGLIO
ESSERNE INFOR-
MATO ANCH'IO,
SERGENTE!

CONTA-
TE SU DI
ME!

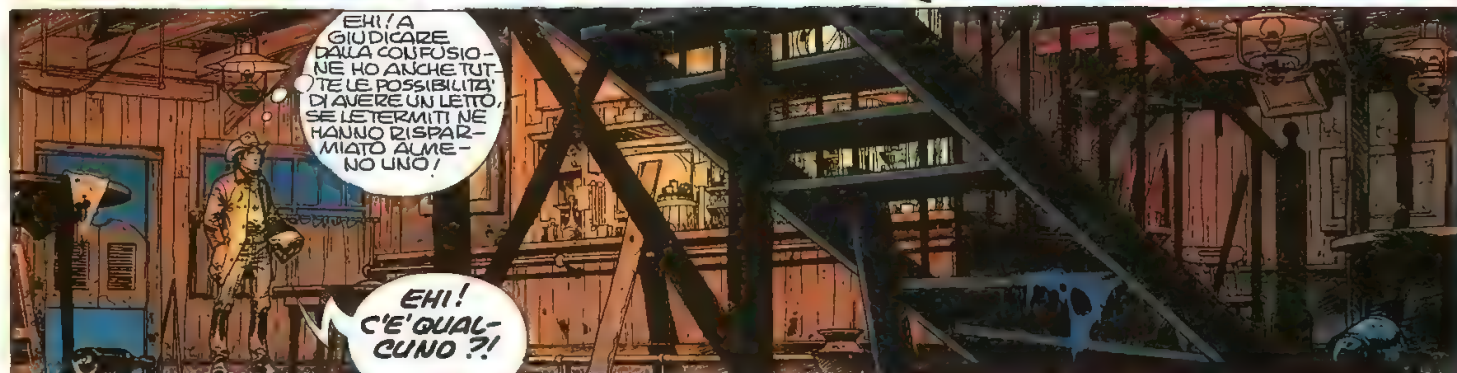


FRATTANTO...

UN TRADING
POST? DAMN
IT, IN QUALE CER-
VELLO BACATO PUÒ
ESSERE SORTA L'I-
DEA BALORDA DI CO-
STRUIRE UN POSTO
DI CAMBIO IN QUE-
STA LANDA ABBAN-
DONATA DA DIO
E PAGLI
UOMINI??



COMUN-
QUE, CHIUN-
QUE SIA,
BENEDETTO
QUESTO OTTI-
MISTA! PER
STANOTTE
DORMIRÒ AL
COPER-
TO!



EHI! A
GIUDICARE
DALLA CONFUSIO-
NE HO ANCHE TUT-
TE LE POSSIBILITÀ
DI AVERE UN LETTO.
SE LE TERMITI NE
HANNO RISPAR-
MIATO ALME-
NO UNO!

EHI!
C'E' QUAL-
CUNO?!



NON E'
IL CASO DI
SBRAITARE COME
UN OSSESSO,
KID!
MANI IN ALTO!

E VOLTATI
PIANO...



BEI MODO DI
ACCOGLIERE LA
CLIENTELA, RINFOR-
DEBATE PURE L'ARTI-
GLERIA, BAMBOLA!
TUTTO QUEL CHE DESI-
DERO E' UNA
BISTECCA E
UN LETTO!



SORRY,
MAN! COI TEM-
PI CHE CORRONO
E' MEGLIO ACCER-
TARSI BENE CON
CHI SI HA A CHE
FARE! SIACCIA-
TI IL CINTURONE
CON UNA MA-
NO SOLA!



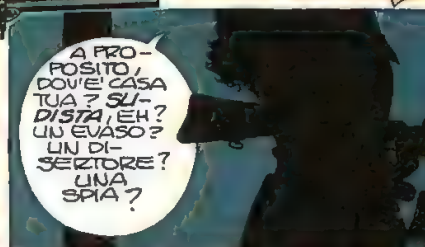
SPINGI-
LO COL PIE-
DE VERSO DI
ME! E ADESSO,
MOSTRAMI IL
COLORE DEI TUOI
DOLLARI! SI
PAGA IN
ANTICIPO!
QUI!



NON MI
MERAVIGLIA
CHE SIA ZEPPA
DI CLIENTI
QUESTO PICCOLO
PARADISO!
BASTA?
COSÌ?



O.K., STRA-
NIERO!
FA' COME
SE FOSSI A
CASA,
TUA!



A PRO-
POSITO,
DOVE' CASA
TUA? SU-
DISTA, EH?
UN EVASO?
UN DI-
SERTORE?
UNA
SPIA?



EHM...
CERCO
SOLO
UN LA-
VORO,
MISS...



GIÀ...
MISE
CHI?

PIÙ TARDI...

NUGGET!
E' SCRITTO
SUL' INSEGNA!
E PER QUANTO
RIGUARDA IL
LAVORO, SARA'
DIFFICILE
TROVARNE,
QUI!

QUANTO
ALLA BISTECCA,
DOVRAI ACCONTEN-
TARTI DI FAGIOLI E
PANCETTA, AMICO!
NON SO SE HAI NOTA-
TO CHE IL PAESE
E' IN GUERRA!

D'ALTROONDE,
SE E' DAVVE-
RO UN LAVORO,
QUELLO CHE CER-
CHI, **ARRIO-
LATI!** C'E' SOLO
L'ESERCITO
CHE ASSUME,
QUI!

EHM...



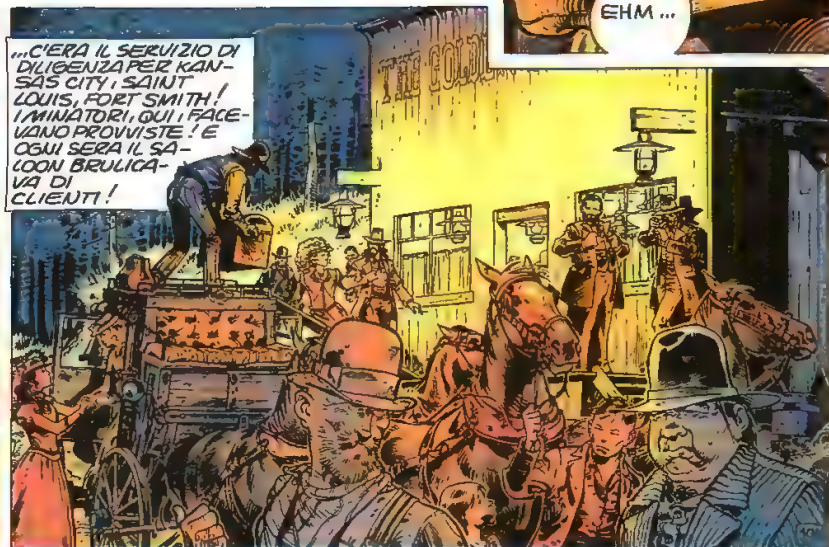
NON SEI
INTERES-
SATO?

HELL, E
QUESTO TRADING
POST, ALCORA?
SE C'E', CI SARAN-
NO PURE ALTRE
ATTIVITA' NELLA
ZONA, NO?



UNA VOLTA,
SI, C'ERANO
DELLE MINIERE
NELLA MONTA-
GNA, E ANCHE UN
VILLAGGIO DI BAT-
TACCHE, LASSU'!
LA CHIAMAVA-
NO IRON
CITY!

...C'ERA IL SERVIZIO DI
DILIGENZA PER KAN-
SAS CITY, SAINT
LOUIS, FORT SMITH!
I MINATORI, QUI, FACE-
VANO PROVVISTE! E
OGNI SERA IL SA-
COON BRULICA-
VA DI CLIENTI!



POI LE
MINIERE SI
SONO ESAURITE!
I MINATORI SE NE
SONO ANDATI, E
ORZ IRON CITY NON
E' ALTRO CHE UNA
GHOST-TOWN.*
POPOLATA DI
SERPENTI.

MANCANDO
I CLIENTI, LE
DILIGENZE
HANNO SMESSO
DI PASSARE DI
QUA. NON SIE'
PIÙ VISTO!
NESSUNO.

E VOI,
COME MAI
SIETE
RIMASTA?

*CITTA' FANTASMA.



ERA
STATO MIO
PADRE A CO-
STRUIRE IL TRA-
DING POST, RIFIU-
TAVA DI ANDAR-
SENE! POI E'
MORTO E IO SO-
NO RIMASTA
SOLA!



DOVE POTE-
VO ANDARE?
NON AVEVO UN
CENT, E NESSUNO
VOLEVA
QUESTA
BARACCA IN
ROVINA!



SEI
SFORTUNA-
TO, JOHNNIE
REB! A AZ-
RINI CON SEI
ANNI DI RI-
TARDO!

PECCATO!
MI SAREBBE
PIACIUTO
FARE IL MI-
NATORE!

*SOPRANNOME PER I CONFEDERATI.



IN TAL
CASO, TI
ASSUMO IO,
RAGAZZO
MIO!

OH!

EEH?!?



DUE DOLLARI AL GIORNO E UNA PERCENTUALE SUI FUTURI PROFITTI DEL MIO CLAIM, * CHE TE NE PARE, GIOVANOTTO?

*CONCESS. MINERARIA.

EH, NUGGET, E' PIENO DI GENTE DA VOI STASERA, EH? AFFARE FATTO, NON-NETTO!

P... PER L'INFERNO! CHI... CHI SIETE VOI?!

MELCHIOR SLAWSON! MEL PER LE SIGNORE! DAMMI DUNQUE QUALCOSA DA TRACANNARE INSIEME AL MIO SOCIO, BELLEZZA! COME TI CHIAMI, PICCOLO?

BLUEBERRY!

NE SAREI STUPITA. SONO RIMASTI SOLO SASSI! LASSU'!

E' QUEL CHE CREDONO GLI IMBECILLI! AL NOSTRO ACCORDO, FIGLIO! MIO!

MA NON E' UN NOME DA CRISTIANI!

PER VOI SARA' MIKE, BOSS!

SIETE UN MINATORE?

UN CERCATORE, BELLA MIA. UN TEMPO HO LAVORATO A IRON CITY! E ORA CI TORNO A FAR FORTUNA!

AH, SI'...

LE MINIERE SONO TUTTE ESAURITE!

SENZA SEGNA-LARLO?

PER FARNE DONO, A CHI? IH! IH! IH! NON SONO MICA FESSO, BAMBINA! ME LO SON TENUITO PER ME!

IN ATTESA CHE ABBANDONASSERO IRON CITY!

MA IO SO CHE C'E' ANCORA UN DANNATO FILLONE! A QUEL TEMPO L'AVEVO INDIVIDUATO!

MICA QUESTO, MEL!

FATE MALE AD ARRAMPICAZI LASSU'!

LE MACERIE SONO INVASE DA SERPENTI E DI "MIGALI" * LE GALLERIE, CROLLANO!

BAH! BISOGNA PURRISCIARE, SE SI VUOLE FAR FORTUNA!

* RAGNI DALLA PINTURA MORTALE.

E' QUEL CHE MI HA DETTO TRE MESI FA, UN VECCHIO PAZZO SIMILE A VOI! UN CERTO CHEST BURNETT CHE PASSAVA DI QUA!

???

ANCHE LUI SALIVA A IRON CITY! S'E' INTESARDITO NONOSTANTE I MIEI AVVERTIMENTI. POI PERO' NON L'HA PIU' VISTO NESSUNO!

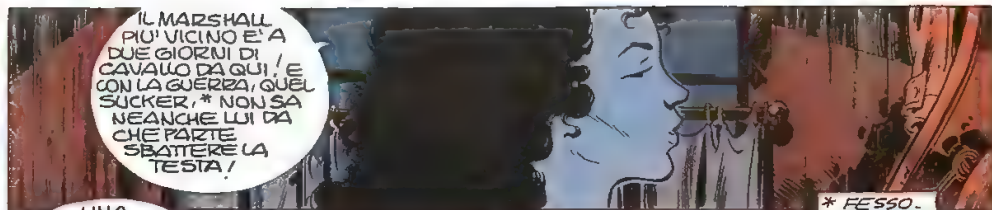
COSA?!



FANTASIE!
E' SENZ'ALTRO
SEMPRE LASSU'
CHE GRATTA /
PER TERRA /
OPPURE E' RIDI-
SCESO DA
UN'ALTRA
PARTE!

AVEVA
VIVERI SOLO
PER UN
MESE, E L'U-
NICA PISTA
PER IRON
CITY PASSA
PER DI GUA!

AVETE
SEGNALA-
TO LA SUA
SCOMPAR-
SA?



IL MARSHALL
PIU' VICINO E' A
DUE GIORNI DI
CAVALLO DA QUI, / E
CON LA GUERZA, QUEL
SUCKER, * NON SA
NEANCHE LUI DA
CHE PARTE
SBATTERE LA
TESTA!

* FESSO.



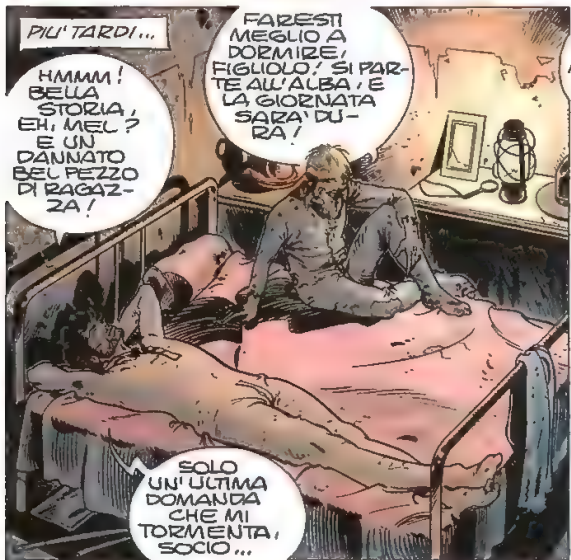
UNA
RAGIONE DI
PIU' PER SALIRE
AD IRON CITY, FOR-
SE SAPREMO CO-
S'E' SUCCESSO A
QUESTO BURNETT,
CHE NE PENSI
RAGAZ-
ZO?

MI
SEMBRA
ASSENATO,
MEL, SONO
PRONTO A
PARTIRE!

UNO
PIU' COCCIUO
DELL'ALTRO,
EH? PEGGIO
PER VOI / IO VI
HO AVVERTI-
TI!



HO GIA'
SPRECATO
ABBASTAN-
ZA FIATO!
VENITE
CERCHERO
DI TROVAR-
VI UNA
STANZA
ANCORA
ABITABI-
LE!



PIU' TARDI...

HMMM!
BELLA
STORIA,
EH, MEL?
E UN
DANNATO
BEL PEZZO
DI RAGAZ-
ZA!

FARESTI
MEGLIO A
DORMIRE,
FIGLIOLO, SI PAR-
TE ALL'ALBA, E
LA GIORNATA
SARA' DU-
RA!

SOLO
UN' ULTIMA
DOMANDA
CHE MI
TORMENTA,
SOCIO...



COME MAI
TI FIDI DI ME,
SENZA NEM-
MENO SAPERE
CON CHI HAI A
CHE FARE?

SAI
MANEGGIA-
RE UN'ARMA,
NO? MI BA-
STA QUE-
STO!



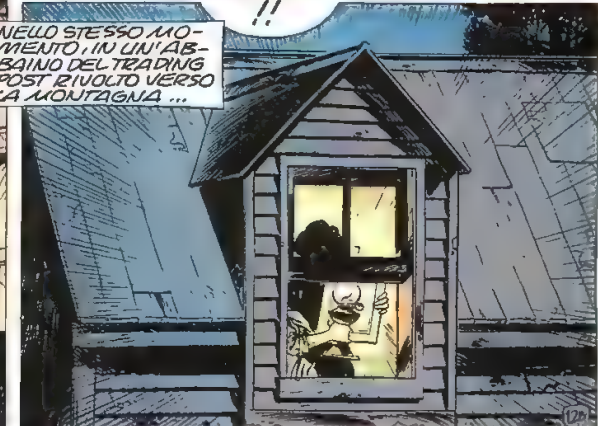
COSA?! E' COME GRIL-
LETO, CHE MI HAI
RECLUTATO? EEEEH?!?
COSA VAI A CERCARE
ESATTAMEN-
TE, A
IRON CITY?!?

CHEST
BURNETT
!!



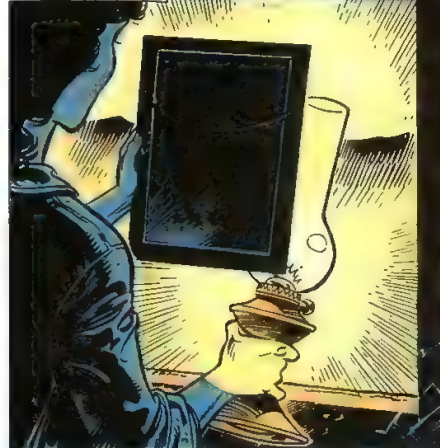
EH?!?

ERA MIO
FRATELLO!
IO MI CHIAMO
MEL BURNETT!
SLAWSON E'
SOLO UNO
PSEUDONI-
MO.

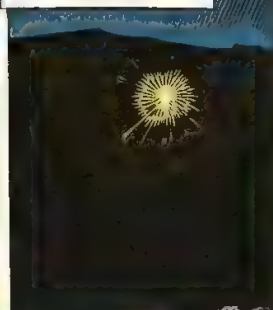


NELLO STESSO MO-
MENTO, IN UN' AB-
BAINO DEL TRADING
POST RIVOLTO VERSO
LA MONTAGNA...

RA NASCOSTA,
RA AMPLI FICA-
DA UNO SPEC-
NIO. LA FIAMMA
NUNA LAMPADA
SCIINTILIA A IN-
ERMITENZA
NELLA NOTTE...



E SU UNA CIMA
LONTANA ...



MENTRE IN
UNA STAN-
ZA DALLA
PARTE
OPPOSTA ...



VUOLIO
SAFERE CHE
COS'E' SUC-
CESSO A MIO
FRATELLO
CHESTI, RA-
GAZZO!



MI GIURA-
VA DI AVERE
INDIVIDUATO A
SUO TEMPO, IL DAN-
NATO FILONE, MA DIO
MI STAMMALEDICA,
HO RIFIUTATO
DI SEGUIR-
LO.



E DOPO TRE ME-
SI, NESSUN SEGNO
DI VITA / DEVI ES-
SERGLI ACCADUTO
QUALCHE GUAI?
ALLORA HO DECI-
SO DI VENIRE
AD IRON
CITY!



SOT-
TO FALSO
NOME, FINGEN-
DOMI CERCATO-
RE! E, NON DA
SOLO! MA CON
LA GUERRA,
I PISTOLERI
SONO
RARI!



NON
HO TROVATO
NESSUNO / MA
POI IL DIAVOLO TI
HA MESSO SULLA
MIA STRADA! E
FIN DAL PRIMO
MOMENTO HO FIU-
TATO INTE IL PROFISSO-
NISTA!

FURBO,
EH? D'ACCOR-
DO, CONTA SU DI
ME, MEL!... MA
NIENTE DOMAN-
DE! E SMETTO
QUANDO VO-
GLIO IO!



D'ACCORDO,
FIGLIUOLO!
ALLA
SALUTE!

ORA
OCCORRE
APRIRE BE-
NE GLI OCCHI,
MEL! IRON
CITY HA L'ARIA
DI UNA MALE-
DETTA TRAP-
POLA!

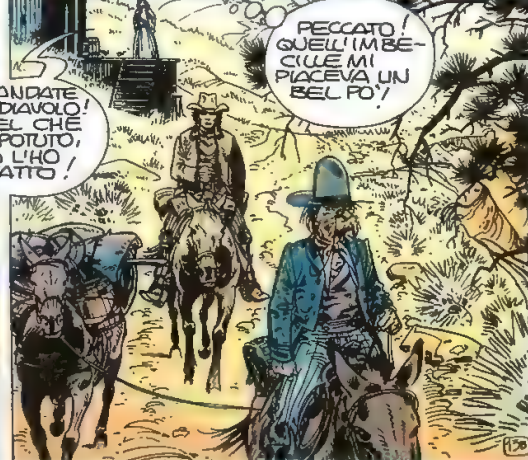


E L'INDOMANI ALL'ALBA ...

IN SELLA,
KID, LA STRA-
DA SARA'
LUNGA!

PARE CHE
LA NOTTE NON
VI ABBA PORTATO
CONSIGLIO, EH?
LASCIALO PERDERE,
QUEL VECCHIO PAZZO,
MIKE 'TI PORTERA'
ALLA PERDI-
ZIONE!

BAH! LO
VEDREMO!
GRAZIE
UGUALMENTE,
NUGGET!



PECCATO!
QUELLI MBE-
CIE MI
PIACEVA UN
BEL FO!

ANDATE
AL DIAVOLO!
QUEL CHE
HO POTUTO,
IO L'HO
FATTO!



SONO ORE CHE I DUE CAVALIERI SEGUONO LA PISTA APPENA INDIVIDUABILE, CHE SALE ATTRAVERSO UN PASSAGGIO SEMPRE PIU' SELVAGGIO E SINISTRO ...

NON ARRIVEREMO CHE A NOTTE ...

INUTILE CADERE INSIEME IN UN'IMBOSCATA! NON PERDERMI D'OCCHIO! IO FACCIO ALTREZZA-TO CONTE!

BUONA IDEA, KID!

MEGLIO CAMMINARE UN PO' DISTANZIATI, MEL! COPRENDOCI RECIPROCAMENTE! PASSO AVANTI IO!

IMPROVVISAMENTE ...

MEL! VIEVI UN PO' QUI!

!!!!

TROVATO QUALCOSA, FIGLIUOLO?

DEI CAVALLIERI SONO PASSATI DA QUI MENO DI TRE GIORNI FA!



NON VEDO L'ORA DI USCIRE DALLA FORESTA! QUI SIAMO BERSAGLI IDEALI!



STERCO DI CA-? VALDO?!

SI', SECCO MA ANCORA AGGLOMERATO! STRANO, SU UNA PISTA NON BATTUTA DA NESSUNO!



HMMM... UN CAVALLO SELVAGGIO, MA GARI?...

CERTAMENTE NO! CI SONO DEI RESIDUI D'AVENA COLTIVATA, L'INTRO!



HO! MEL! IO ATTRAVERSO IL PASSO PER PRIMO! TU RIMANI NASCOSTO FRA GLI ULTIMI ALBERI! SPARERO' UN COLPO PER AVVERTIRTI CHE PUOI ATTRAVERSARE!

DAVIN IT! BISO-GNERA' LIQUIDARE QUEGLI IDIOTTI UNO ALLA VOLTA!

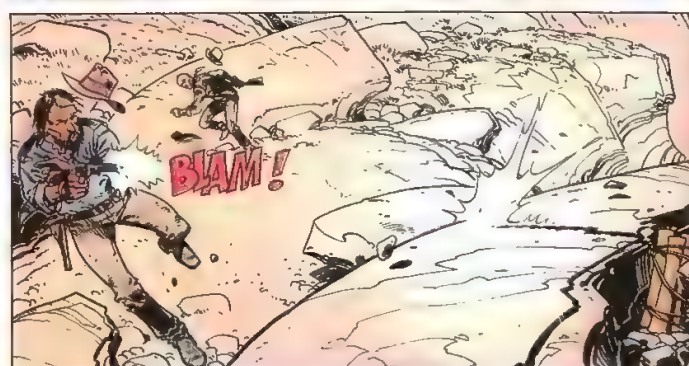
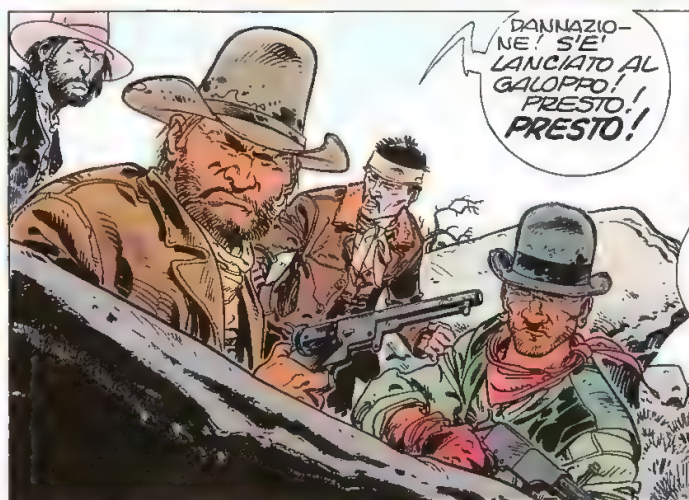
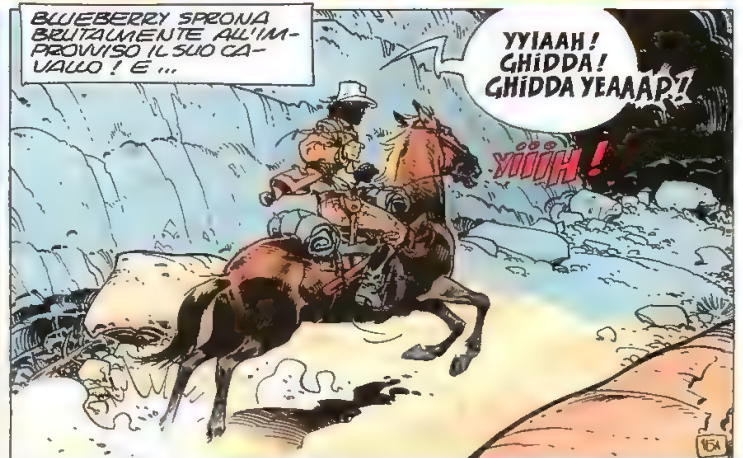
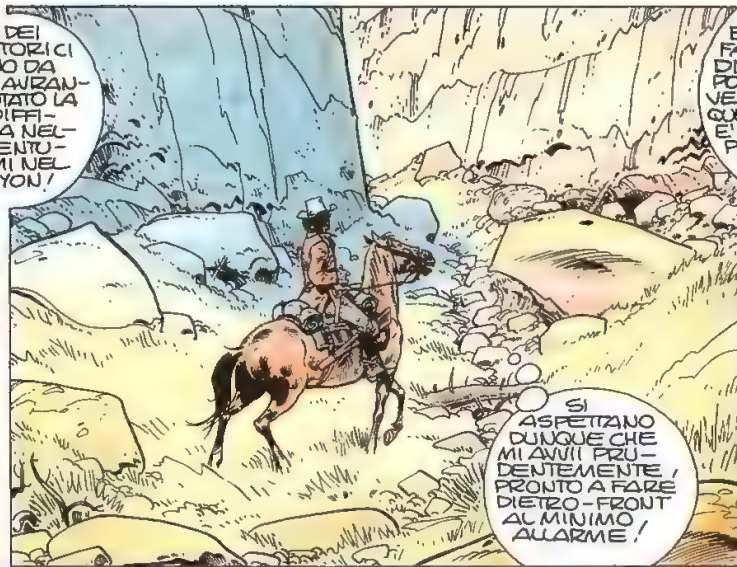


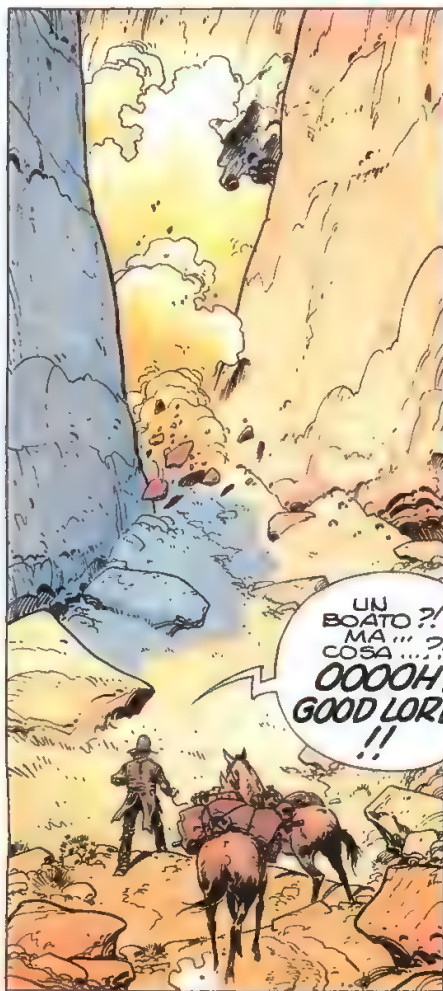
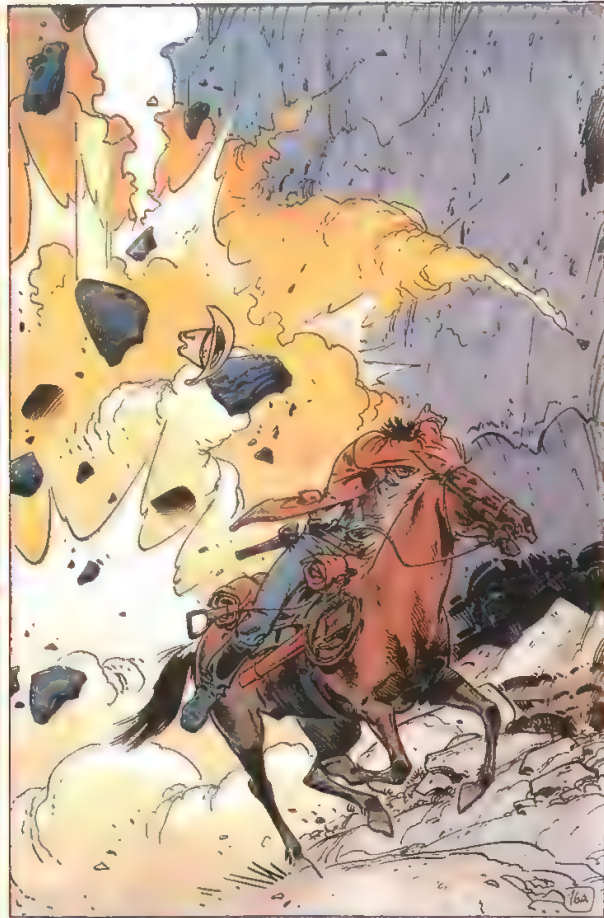
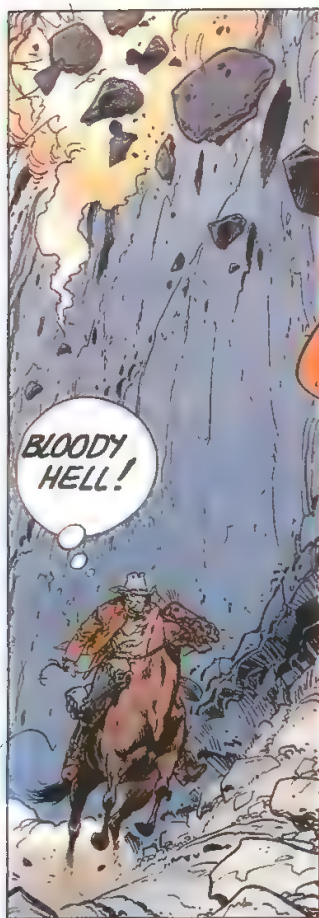
PIU' CIRCO-SPETTI CHE MAI, I DUE HANNO RIPRESO A SALIRE ...

ECCOCI FUORI DALLA FORESTA!



GOOD LORD! LA PISTA S'INOLTRA IN UNA GOLA! UN VERO BUDELLIO, IL POSTO IDEALE PER UNA TRAPPOLA!







QUELLO COL SIGARO E' RAY BINGO, DUE QUINTALI ABBONDANTI DI CICCIA. LA BAMBOLA CHE GLI SI STROFINA ADDOSSO E' "BABY". ALLA SUA DESTRA, CHAS BINGO, FRATELLO DEL CAPO E BELLIMBUSTO DI PROFESSIONE. QUELLO IN CALZONCINI E' CHIAMATO "PIGLIAMOSCHE" KID, PERCHE' APRE BOCCA MA NON DICE NIENTE. L'ABORTO COL MITRA E' HARVEY, DETTO "SCIMMIA", CHE QUALCUNO CHIAMA "IL NANO": UNO GNOMO MALEFICO. DIETRO DI LUI, O'KEY, IL MONCO CHE, LO CREDIATE O NO, E' IL BRACCIO DESTRO DEL CAPO.



MATAHARRY, NES-
SUN RAPPORTO CON
LO SPIONAGGIO; LA
CHIAMANO COSI'
DOPO CHE S'E'
OCCUPATA DI UN
CERTO HARRY.
QUANTO A CURVE,
ZERO. UNA TIPIA
SENZA AVENIRE,
INSOMMA, NIENTE
DAVANTI E
NIENTE DIETRO...



ED ECCO JOE, "TNT" PER GLI INTIMI. IL SUO
PALLINO, LA DINAMITE. DI SOLITO, QUANDO FA
BALDORIA E' VERAMENTE ESPLOSIONO...

ED ECCO LA CAPANNA DEI BINGO, UN PO' FUORI MANO...



I CANI DA GUARDIA DI RAY BINGO. IN PRIMO PIANO, QUELLI PIU' TOSTI...



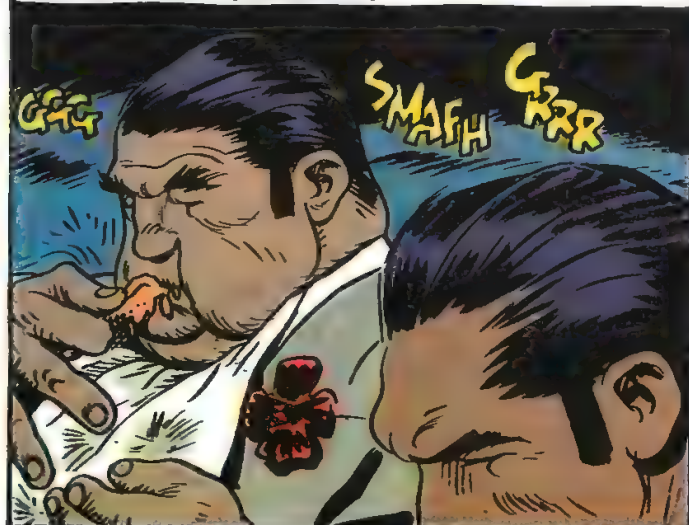
IL TAVOLO DOVE ANDAVAMO A CENA QUELLA SERA...



...E FINALMENTE "LA SERA" STESSA...



IL GROSSO STAVA DANDOSI DELLE ARIE RACCONTANDO D'ESSERE PAPPA E CICCIA CON TONY "IL CAID", FRATELLO DI ANESTESIA, FIGURIAMOCI! CHE SFACCIATO CONTAPALLE.



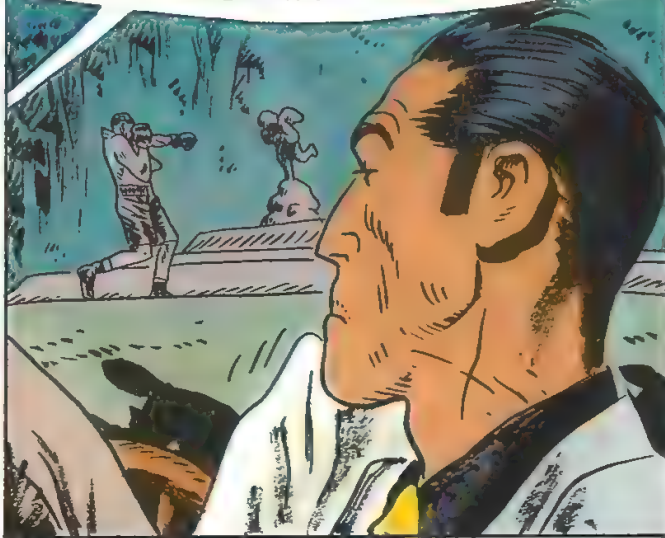
TONY E IO SIAMO COME DUE DITA DI UNA MANO, E ANESTESIA E' UN LIBRO APERTO, PER ME.



ERA UNA NOTTE TRANQUILLA, MA NELL'ARIA
C'ERA UN CHE D'INQUIETO.



POVERO KID, NON S'E' MAI PIU' RIMESSO
DA QUEL K.O. IN QUELL'INCONTRO
TRUCCATO.



E' COME UN FRATELLO,
PER ME. UN FRATELLO
DI LATTE.

IO PRE-
FERISCO LO
SCOTCH.



E' TERRIBILE, SPARA PER UN
NONNULLA! STAI ALLA LAR-
GA, O'KEY! DOBBIAMO
PARLARE D'AFFA-
RI!

O'KEY,
CAPO!

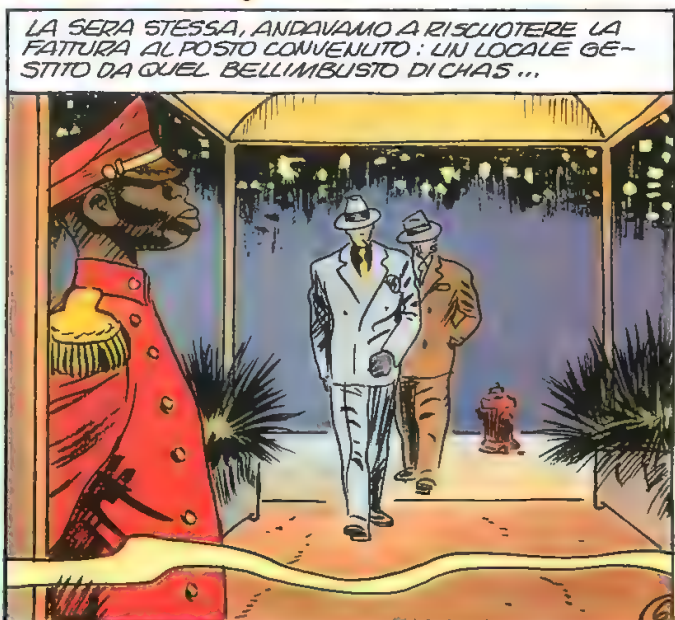
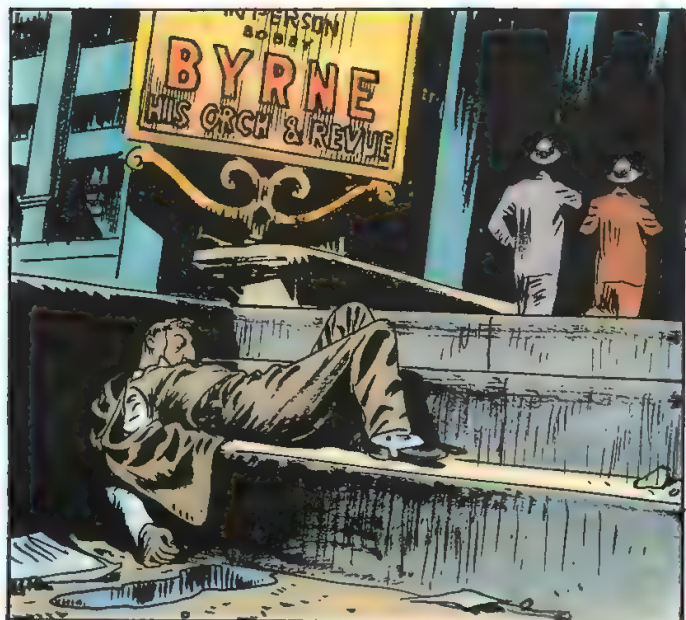


PORTA
QUALCOSA
DA BERE,
BAMBOLA, E
CHE NON SIA
ACQUA!











AH/AH! LO RICONOS-
CEREI FRA MILLE!
E' PROPRIO IL
SUO COPERCHIO!
BEL COLPO,
RAGAZZI.



ED ECCO
QUEL CHE
S'ERA PAT-
TUTTO.

EH?!



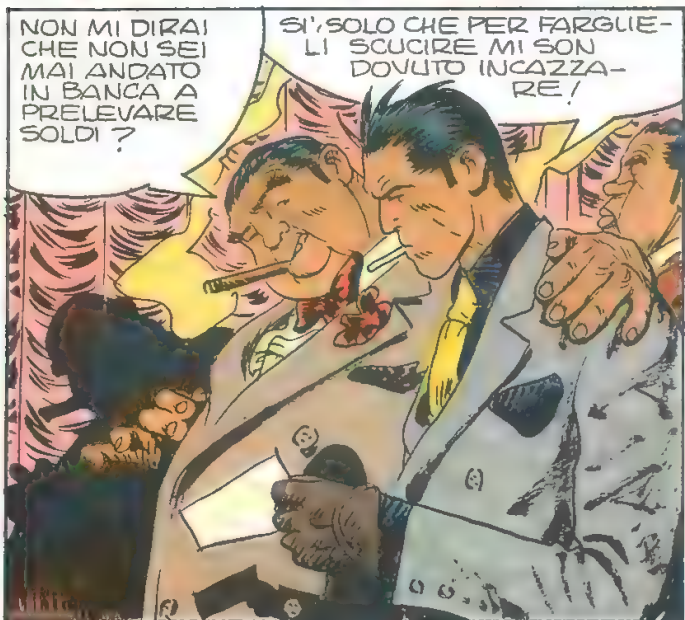
COSA SAREBBE,
'STA MERDA!?

BE'...UNO
CHEQUE.



I MIEI QUATTROMILA
SACCHI, LI VOGLIO LI-
QUIDI!

EH! NON
PRETENDERAI
CHE VADA IN GIRO
CON UNA SOMMA
SIMILE! MAGARI
MI RAPINA-
NO!

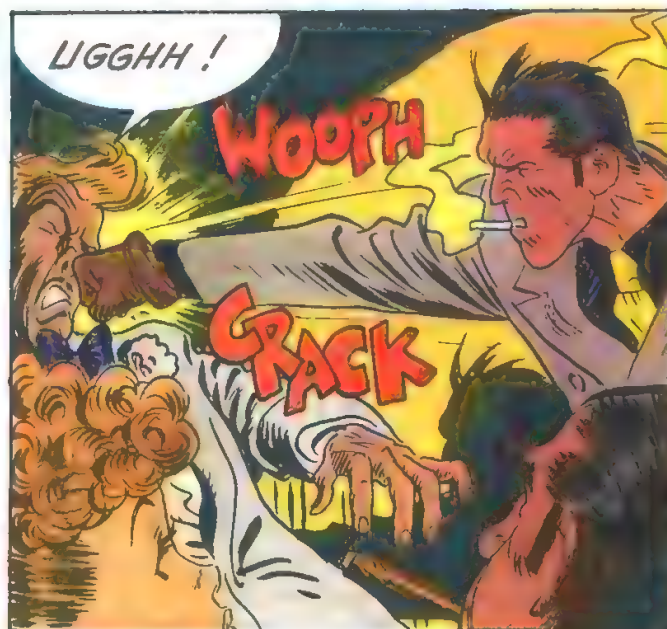
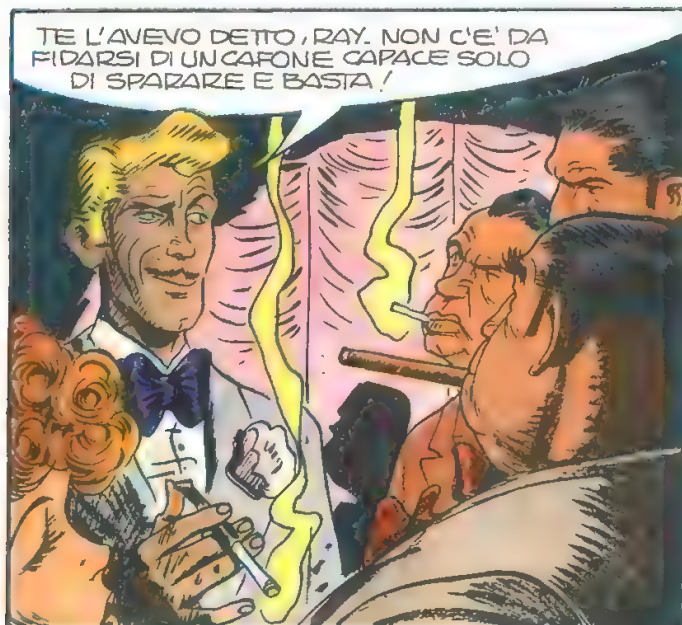


NON MI DIRAI
CHE NON SEI
MAI ANDATO
IN BANCA A
PRELEVARE
SOLDI?

SI', SOLO CHE PER FARGUE-
LI SCUCIRE MI SON
DOVUTO INCAZZA-
RE!



BISOGNA METTERCI AL PASSO COI TEMPI,
SPAGHETTI! E' IL PROGRESSO!

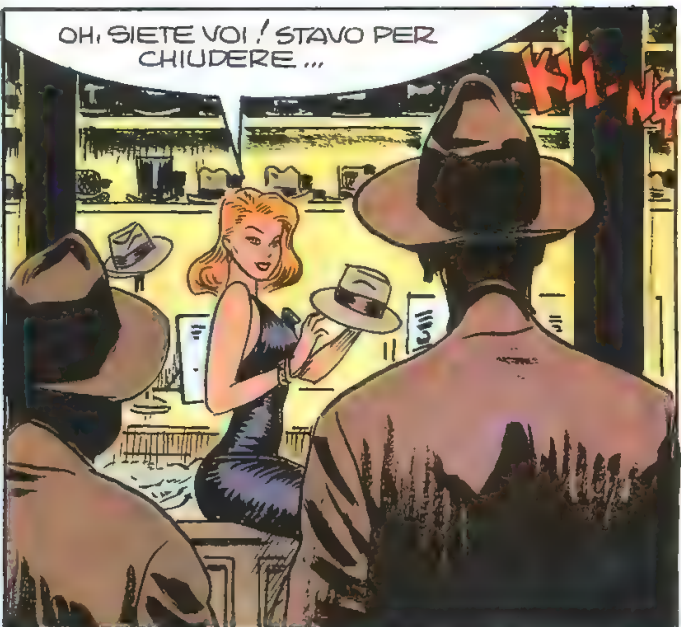




IL GROSSO AVEVA "BOTTEGA" NELLA 43ma. ERA UNA CAPPELLERIA CHE GLI SERVIVA DA COPERTURA. HO LASCIATO PASSARE QUALCHE GIORNO, PER COGLIERLI IN FLAGRANTE...

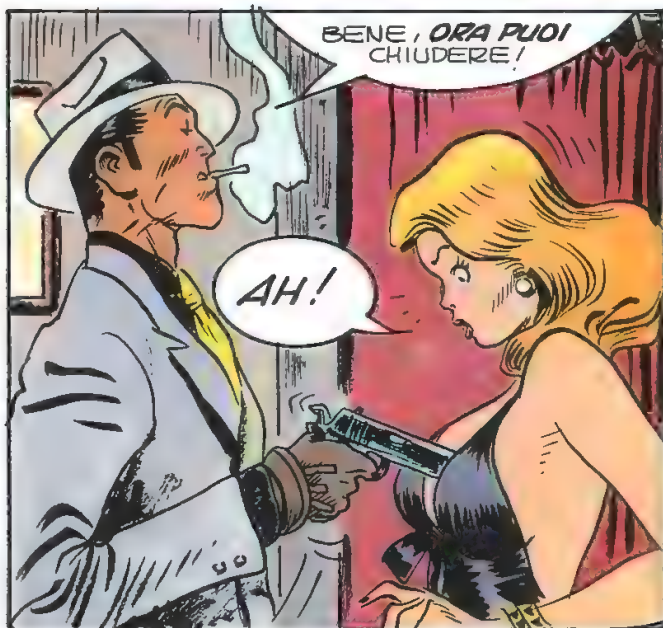


OH, SIETE VOI! STAVO PER CHIUDERE...



BENE, ORA PUOI CHIUDERE!

AH!



MA COSA...?

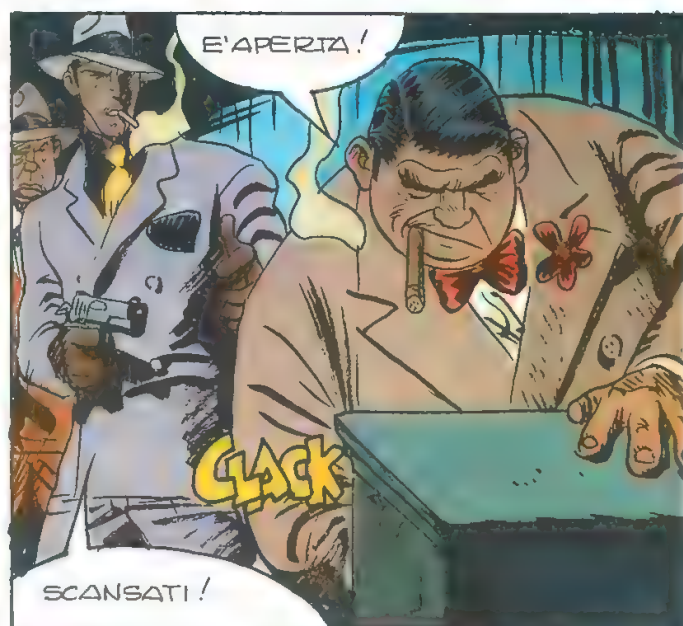
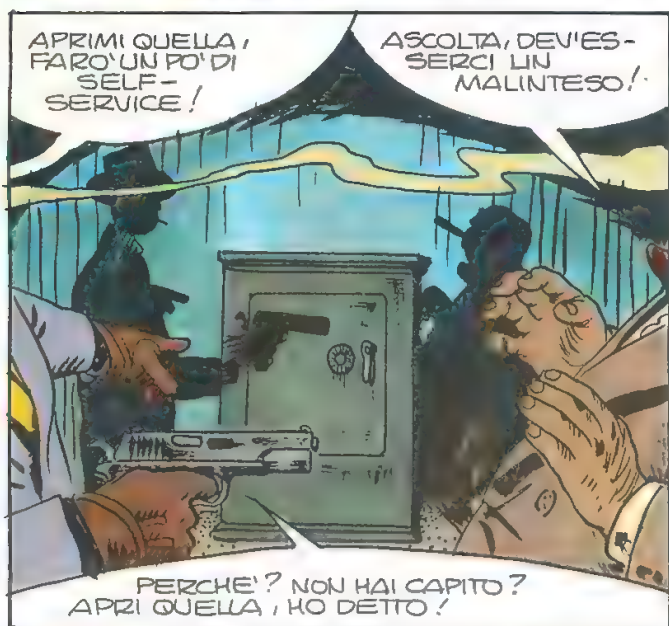


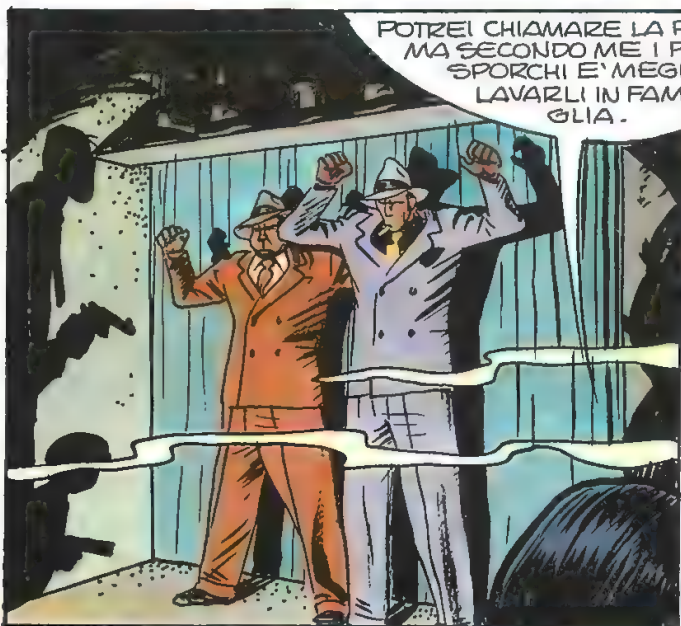
CRACK



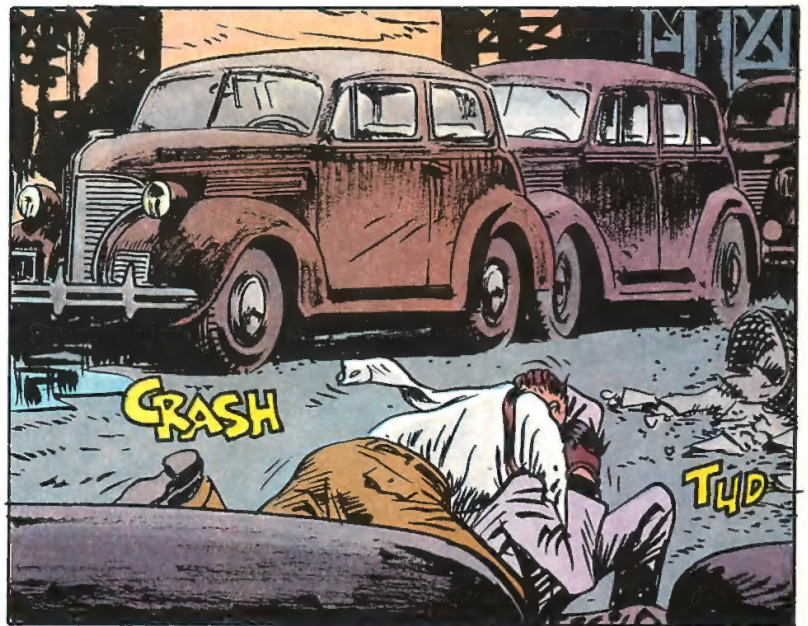
CRACK

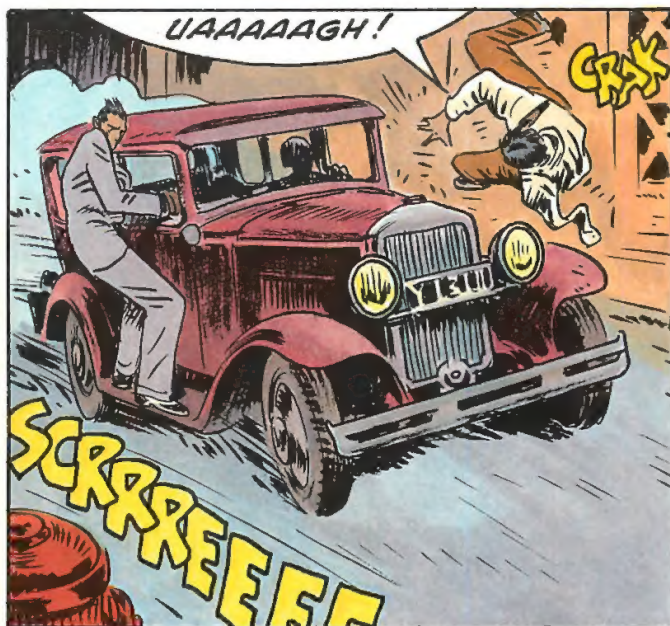












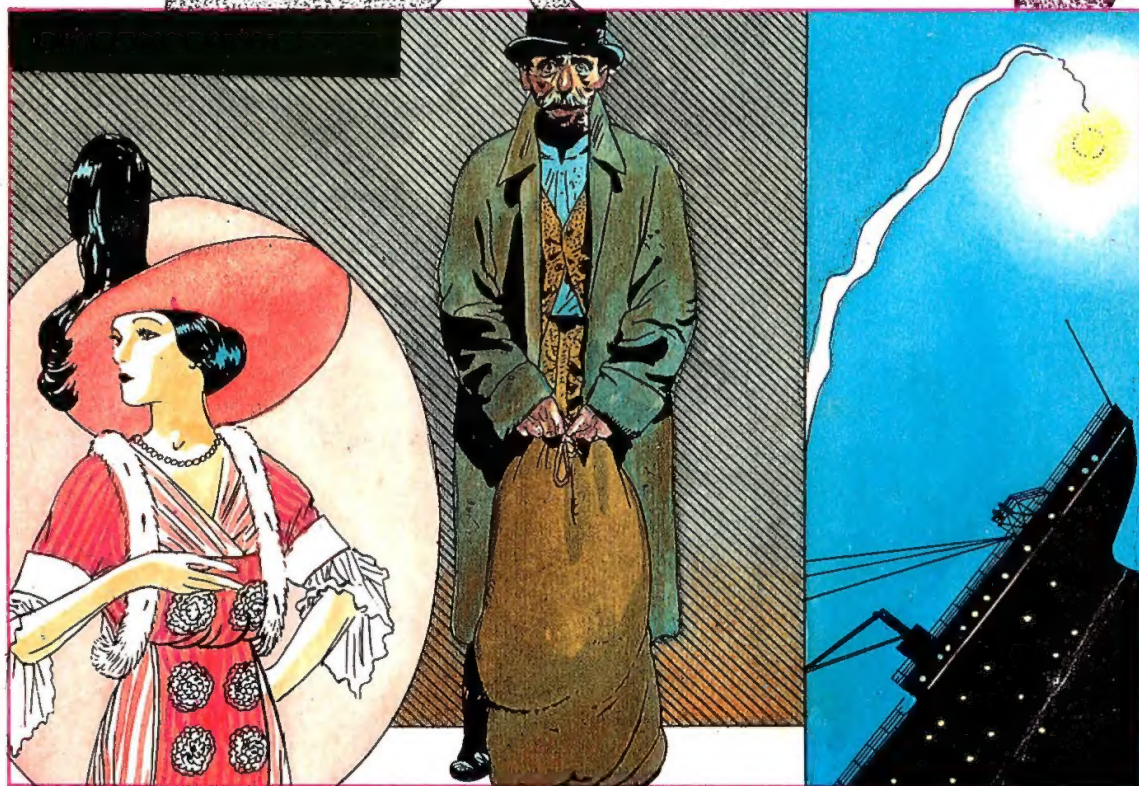
(continua)

COMIC ART

LA PRIMA RIVISTA LIBRO

**NEL NUMERO DI SETTEMBRE TROVERETE:
MAGNUS, HERNANDEZ, CREPAX, MANARA, GIARDINO,
MANNELLI, NINE, ETC.**

**Più articoli, recensioni, servizi e rubriche
E INOLTRE**



- TITANIC - di MICHELUZZI

IN TUTTE LE EDICOLE

128 PAGINE - L. 5.000



TORPEDO

1936

QUATTRINI A PALATE

UNITED STATES BUREAU OF CRIMINAL
INVESTIGATION, DEPARTMENT OF JUSTICE
New York, N.Y.

IDENTIFICATION
Order n° 2041
June 15, 1925

THIS MAN CAN BE DANGEROUS

LUCA TORELLI
alias TORPEDO



DESCRIPTION

Age: 32 years
Height: 5 feet 10 inches
Hair: dark
Eyes: blue
Complexion: medium
Nationality: American



Luca Torelli

CRIMINAL RECORD

Arrested police department, New York, June 15, 1925; charge, bank robbery. Acquitted.
Arrested police department, New York, March 4, 1930; charge, counterfeit money; served nine months in jail; released December 29, 1930.
Arrested police department, New York, May 10, 1936; charge, suspicion of murder. Acquitted.
Arrested police department, New York, July 18, 1941; charge, rape. Acquitted.
Arrested police department, New York, January 5, 1942; charge, armed robbery, murder and other felonies. Acquitted.

**IN TUTTE LE EDICOLE IL N. 29
DEI GRANDI EROI. 48 PAGINE A COLORI.
VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 7.000
VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000**